



# Архитектурные стили



выполнили Виктория Зиничева и  
София Парнева

# **Архитектурные СТИЛИ**

**Сегодня мы  
расскажем о таких  
стилях , как барокко  
и классицизм На  
данной картинке  
здание выполнено в  
стиле барокко.**



# Цель и задачи

- Мы должны узнать ,что это за стили
- Мы должны научиться различать эти стили

# Русская архитектура XVIII В.

Стиль	Архитектурные черты	Представители
Барокко	Контрастность Динамичность Торжественность Стремление к пышности Декоративная скульптура	Д. Трезини «Летний дворец Петра I» ; В. Растрелли «Зимний дворец» .
Классицизм	Античные формы Простота Ясность форм Строгость Линий	В.И. Баженов «Дом Пашкова» ; М. Ф. Казаков «Московский Университет» «

# Барокко

- Барокко – это красота, пышность, буйство и динамичность, тогда как для классического стиля больше подходит строгость и равновесность, но та же масштабность.

# История создания барокко



- В XVII в. Италия — первое звено в искусстве эпохи Возрождения, потеряла экономическое и политическое могущество. На территории Италии начинают хозяйничать иностранцы — испанцы и французы, они диктуют условия политики и пр. Истощённая Италия не утратила высоты своих культурных позиций — она остается культурным центром Европы. Центром католического мира является Рим, он богат духовными силами.
- Мощь в культуре проявилась приспособлением к новым условиям — знать и церковь нуждаются в том, чтобы их силу и состоятельность увидели все, но поскольку денег на постройки палаццо не было, знать обратилась к искусству, чтобы создать иллюзию могущества и богатства. Популярным становится стиль, который может возвысить, вот так в XVI веке на территории Италии возникает барокко.

# В стиле барокко:



# Чтобы уметь различать барокко:

- Архитектура барокко полна движения, барокко не любит ровных плоскостей и прямых линий.
- Происхождение слова *барокко* вызывает больше споров, чем названия всех остальных стилей. Существует несколько версий происхождения. Португальское *barroso* — жемчужина неправильной формы, не имеющая оси вращения, такие жемчужины были популярны в XVII веке. В итальянском *baroco* — ложный силлогизм, азиатская форма логики, приём софистики, основанный на метафоре. Как и жемчужины неправильной формы, силлогизмы барокко, ложность которых скрывалась их метафоричностью.



# Как отличить барокко от классицизма и наоборот?

## Барокко

- Основные признаки :  
декоративная пышность,  
причудливость форм



## Классицизм

- Характерная особенность:  
обращение к образам  
античного искусства ,  
чёткость , простота

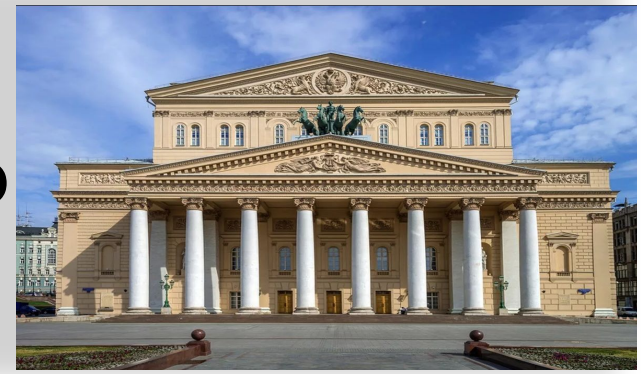


# Классицизм

Особенности:

- ориентация на каноны античного искусства;
- строгие пропорции, стройность композиции;
- тяга к симметрии, упорядоченности;
- геометрическая простота и чёткость линий, форм;
- опора на логику;
- гармония, недопустимость диссонансов и хаотичности;
- следование строгим правилам и канонам, положенным в основу живописной и эстетической системы;
- стремление к изображению людей гармонично развитыми, близкими к анатомическому идеалу;
- выбор высоких, вечных тем.

# Что такое классицизм вообще?



- Классицизм (Classicisme) — это широкое эстетическое направление в искусстве, оказавшее влияние на живопись, архитектуру, скульптуру, литературу и театр XVII-XIX веков. Эстетика классицизма легла в основу одноименного художественного стиля. Значение его для развития европейской культуры столь высоко, что говорят о целой эпохе классицизма. Название пришло из французского языка (classicisme). Термин образован от латинского слова classicus, что означает «образцовый»



# Чему мы научились?

- Мы узнали что такое классицизм и барокко и научились различать эти стили ,так же узнали какое у них происхождение и их особенности

- Благодарим за  
внимание