Архитектурные стили

выполнили Виктория Зиничева и
София Парнева

Архитектурные стили

Сегодня мы расскажем о таких стилях , как барокко и классицизм На данной картинке здание выполнено в стиле барокко.

Цель и задачи

- Мы должны узнать ,что это за стили
- Мы должны научиться различать эти стили

Русская архитектура XVIII В.

Стиль	Архитектурные черты	Представители
Барокко	Контрастность Динамичность Торжественность Стремление к пышности Декоративная скульптура	Д. Трезини «Летний дворец Петра I» ; В. Растрелли «Зимний дворец» .
Классицизм	Античные формы Простота Ясность форм Строгость Линий	В.И. Баженов «Дом Пашкова» ; М. Ф. Казаков «Московский Университет «

Барокко

- ***Барокко*** – это красота, пышность, буйство и динамичность, тогда как для классического стиля больше подходит строгость и равновесность, но та же масштабность.

История создания барокко

- *В XVII в. Италия — первое звено в искусстве эпохи Возрождения, потеряла экономи ческое и политическое могущество. На территории Италии начинают хозяйничать ин остранцы — испанцы и французы, они диктуют условия политики и пр. Истощённая Италия не утратила высоты своих культурных позиций — она остается культурным ц ентром Европы. Центром католического мира является Рим, он богат духовными сил ами.*
- *Мощь в культуре проявилась приспособлением к новым условиям — знать и церко вь нуждаются в том, чтобы их силу и состоятельность увидели все, но поскольку де нег на постройки палаццо не было, знать обратилась к искусству, чтобы создать ил люзию могущества и богатства. Популярным становится стиль, который может воз высить, вот так в XVI веке на территории Италии возникает барокко.*

В стиле барокко:

Чтобы уметь различать барокко:

- Архитектура барокко полна движения , барокко не любит ровных плоскостей и прямых линий.
- Происхождение слова *барокко* вызывает больше споров, чем названия всех остальных стилей. Существует несколько версий происхождения. Португальское *barroco* — жемчужина неправильной формы, не имеющая оси вращения, такие жемчужины были популярны в XVII веке. В итальянском *baroco* — ложный силлогизм, азиатская форма логики, приём софистики, основанный на метафоре. Как и жемчужины неправильной формы, силлогизмы барокко, ложность которых скрывалась их метафоричностью.

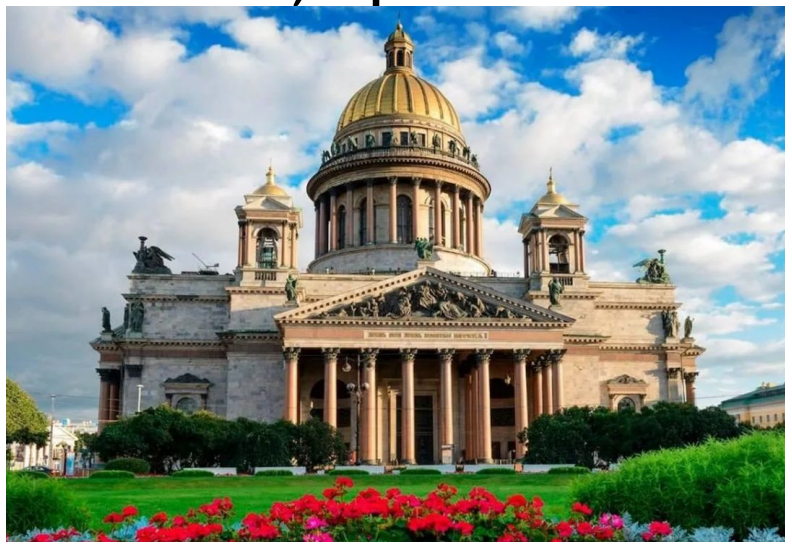
Как отличить барокко от классицизма и наоборот?

Барокко

- Основные признаки : декоративная пышность, причудливость форм

Классицизм

- Характерная особенность: обращение к образам античного искусства , чёткость , простота



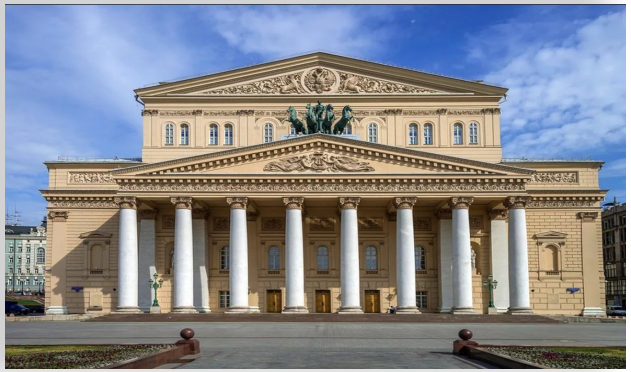
Классицизм

Особенности:

ориентация на каноны античного искусства;

- строгие пропорции, стройность композиции;
- тяга к симметрии, упорядоченности;
- геометрическая простота и чёткость линий, форм;
- опора на логику;
- гармония, недопустимость диссонансов и хаотичности;
- следование строгим правилам и канонам, положенным в основу живописной и эстетической системы;
- стремление к изображению людей гармонично развитыми, близкими к анатомическому идеалу;
- выбор высоких, вечных тем.

Что такое классицизм вообще?



- Классицизм (Classicisme) — это широкое эстетическое направление в искусстве, оказавшее влияние на живопись, архитектуру, скульптуру, литературу и театр XVII-XIX веков. Эстетика классицизма легла в основу одноименного художественного стиля. Значение его для развития европейской культуры столь высоко, что говорят о целой эпохе классицизма. Название пришло из французского языка (classicisme). Термин образован от латинского слова classicus, что означает «образцовый»

Чему мы научились?

- Мы узнали что такое классицизм и барокко и научились различать эти стили ,так же узнали какое у них происхождение и их особенности

- Благодарим за внимание