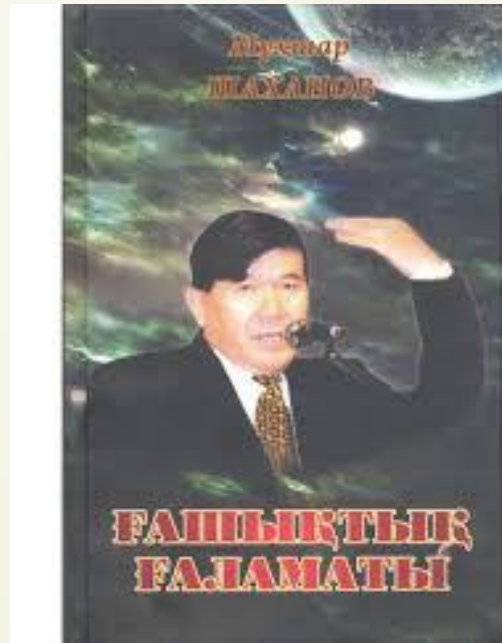





Салыстыру, ортақ идея.



Ұқсастығы:

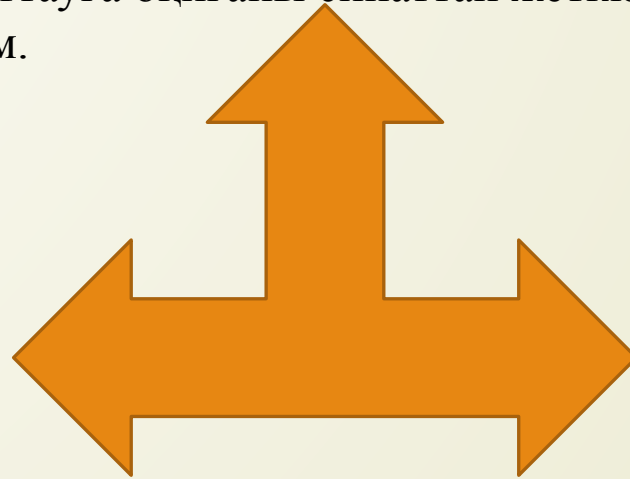


- Әйелдер бейнесі
- *Қызым сұлу бой түзеді, ой түзеді
жайдары, Ой түзеді көз жауын ап
қызғалдақтай майдағы Алды
болды құрбысының бірге өскен,
Үмітіме бақ пен қайғы қалай
қатар мінгескен?*
- Махаббат хикаялары



Үш шығармада да әйел бейнесі сипатталғанымен оларды сипаттау жолы әр түрлі. Яғни автор стилдері әртүрлі. Мысалға Мұхтар Шаханов пафос қолдану арқылы эмоцияналды жеткізіп отыр. Ал Мұхтар Әуезов шындықты жеткізуге бейім болса, Сәкен Сейфуллин сипаттауға оқиғаны сипаттап жеткізіге бейім.

Сюжеттік өрісі әртүрлі. Мұхтар Әуезовтің «Қарагөз» шығармасында оқиға барысы салт-дәстүр жиегі бойынша өрбейді. Ал Сәкен Сейфуллиннің «Көкшетау» шығармасында оқиға табиғатты сипаттаудан басталып барып өрбейді. Мұхтар Шаханов оқиғаны өз сөзімен бастап ана сөзімен жалғастырады.



Енді жалпы алып қарастыратын болсақ барлығыда махаббат аясында болған. Бірақ «Көкшетау» шығармасында махаббаттың шынайы сезіміне қарағанда жаугершілік оқиғалар басым болып келеді. Дәл солай «Қарагөз» шығармасында да. ҒАшықтар жайлы болғаны мен оқиға салт-дәстүрмен байланысты.