

# Архитектурные стили Петербурга



# Барокко

- Тоска по живописности.
- „прихотливый“, „причудливый“, „новый“, буйство чувств.
- Здание, вылитое из единого куска.
- Раскреповка фасада.
- Лепные „картуши“.
- Причудливые планы.

# Петровское барокко

- Простота, сдержанность убранства.
- Высокие кровли „с переломом“.
- Двухцветный окрас.
- Плоскостный фасад.
- Выделение центра.
- Расстекловка.



# Дворец А.Д.Меншикова (1720).



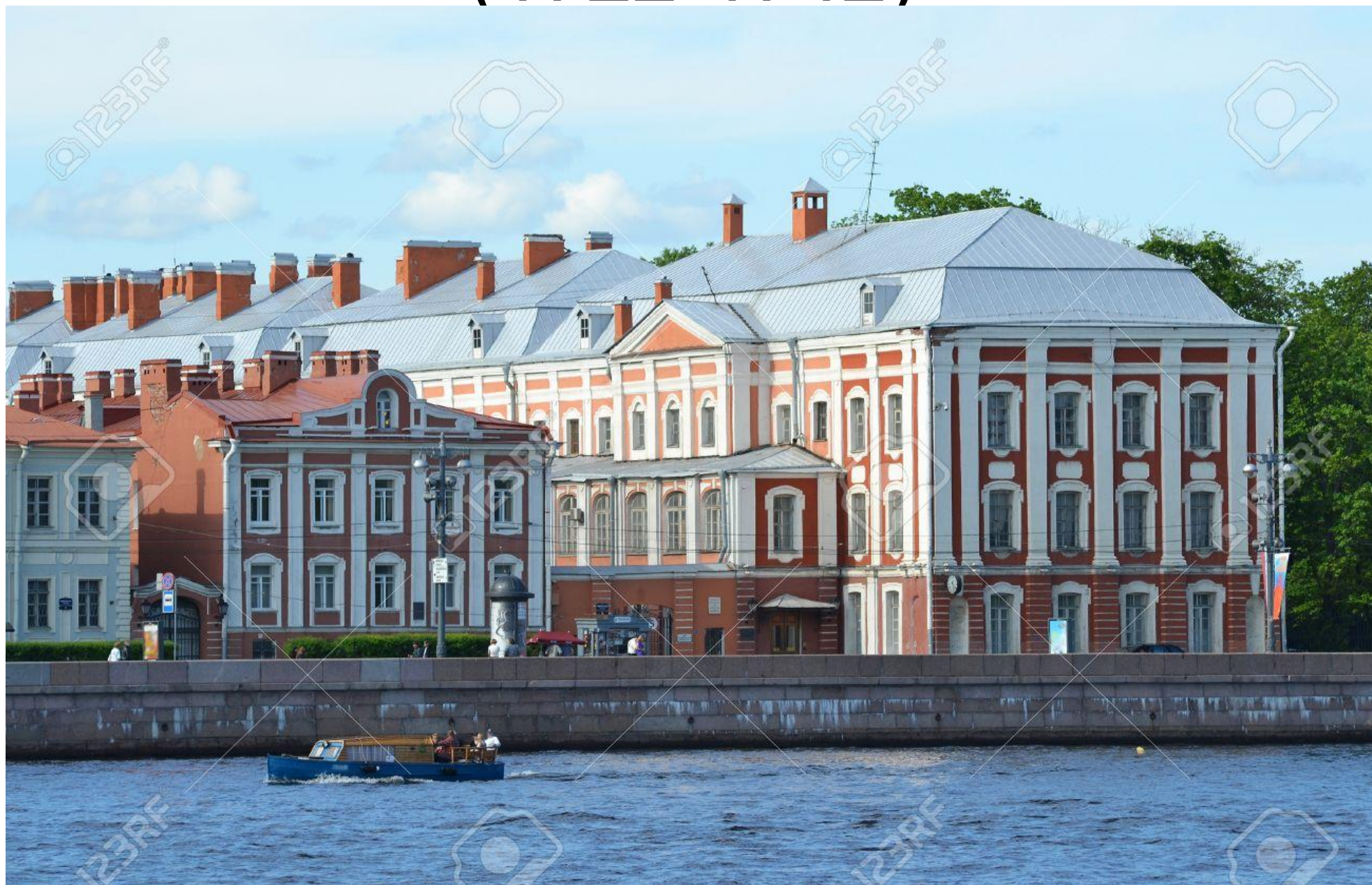


# Кунсткамера (1734).





# Здание 12-ти коллегий (1722-1742)





# Здание 12-ти коллегий





# Елизаветинское барокко

- Огромное количество декоративных деталей
- „Золотой“ цвет.
- Масштабность
- Трехчетвертные колонны

# Зимний дворец (1754-1762)





# Зимний дворец





# Смо́льный собор (1742-1768-1835)





# Большой Екатерининский дворец (1752-1756)





# Большой Екатерининский дворец





# Строгановский дворец (1752-54)



# Классицизм

- Каждое лишнее украшение – вздор.
- Колонны без постаментов.
- Страсть к колоннам.
- Строгая симметрия и уравновешенность
- Монументальные формы
- Портики, колоннады, лоджии, павильоны-ротонды
- Ордерная система



# Академия художеств (1764-88).





# Мраморный дворец (1768-85).





# Таврический дворец (1783-89)





# Конногвардейский манеж (1804-07)



# Высокий классицизм (ампир).

- Не твердое следование античности, но передача ее духа.
- Циклопичность.
- Целостный ансамбль.
- „Имперский“ колорит.
- Выразительность скульптуры.
- Арматура.



# Главный штаб (1819-29).



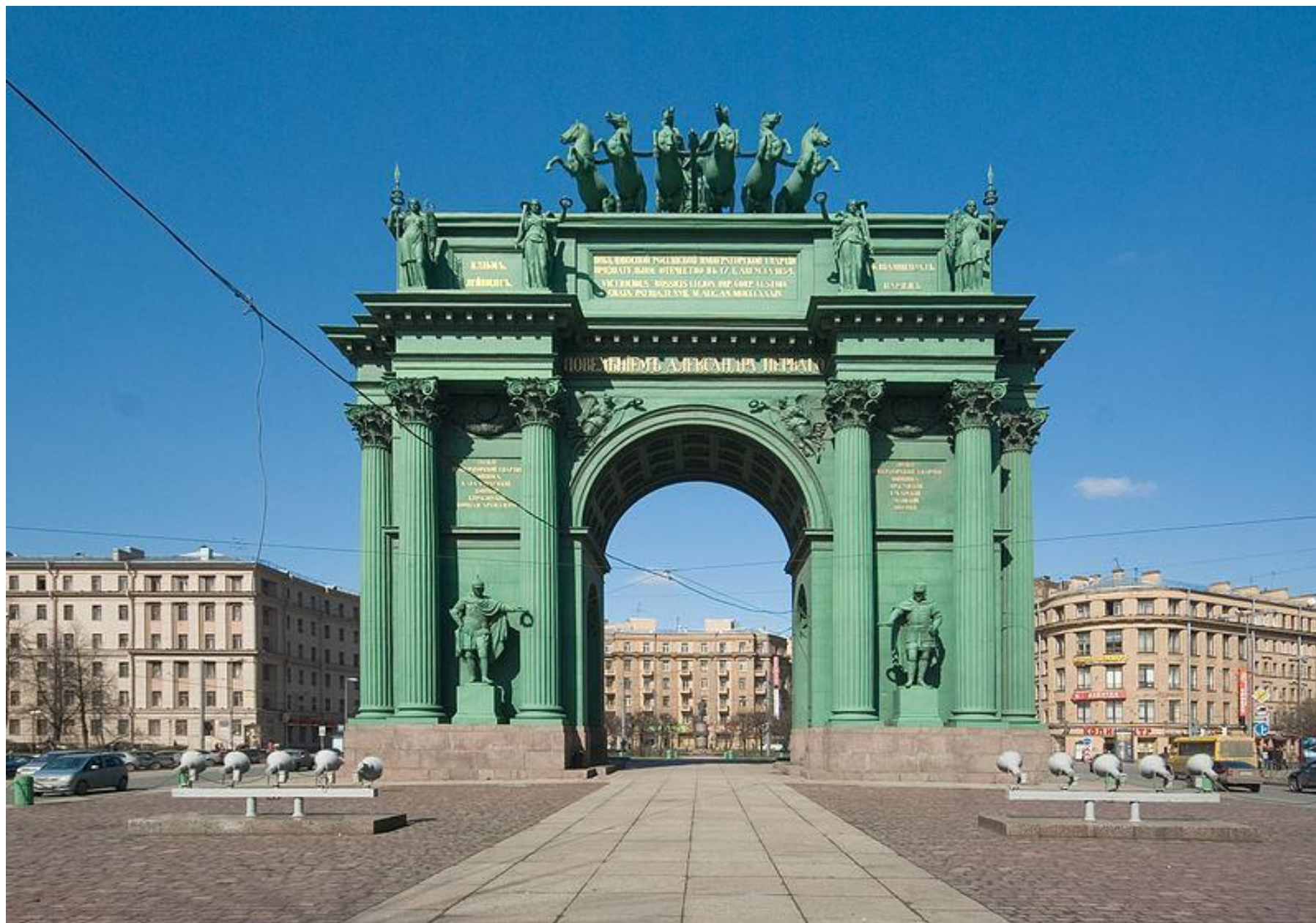


# Конюшни Михайловского замка (левый павильон) 1823-24





# Нарвские ворота (1827-34)



# Эклектика

- Любить все – любить ничего.
- Неоготика, неоренессанс, необарокко, псевдорусский стиль, мавританский стиль.



# Дворец Белосельских-Белозерских (1846-48).







Особняк Стратановича  
(1879).



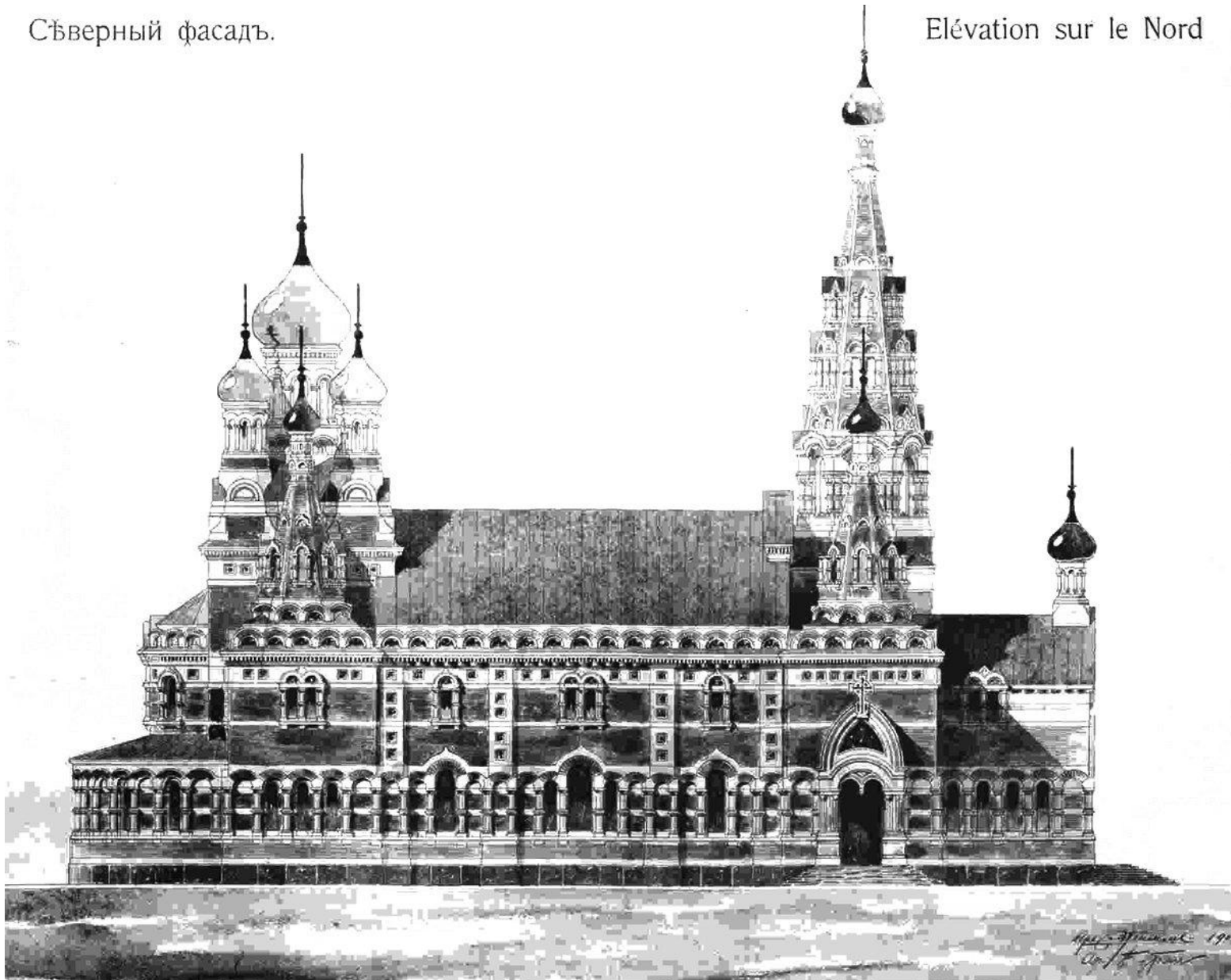
# Народный дом В. Н. фон Дервиз (1890)



# Усекновения Главы Иоанна Предтечи церковь (1901-03)

Сѣверный фасадъ.

Élévation sur le Nord









# Доходный дом А. А. Еремеевой (1903-05)





# Модерн

- Новые материалы (бетон, стекло, железо).
- Природные линии.
- Ассиметричность.
- От назначения – к форме.
- Спокойные цвета.
- Практичность.

# Дом компании „Зингер“ (1902-04)





# Елисейевский магазин (1902-03)



# Конструктивизм

- Функциональность
- Научный анализ функциональности здания
- Экономия
- От формы – к содержанию
- Геометричность форм
- Обилие света



# ДК им. Горького (1925-27)



# Выборгская фабрика-кухня (1929)





# Левашовский хлебозавод (1933)



# Постконструктивизм (Первый дом Ленсовета, 1931-34)





# Сталинская эклектика

- Монументальность
- Творческая переработка ренессанса, классицизма, ампира

# Неоклассицизм (Дом советов, 1936-1941)

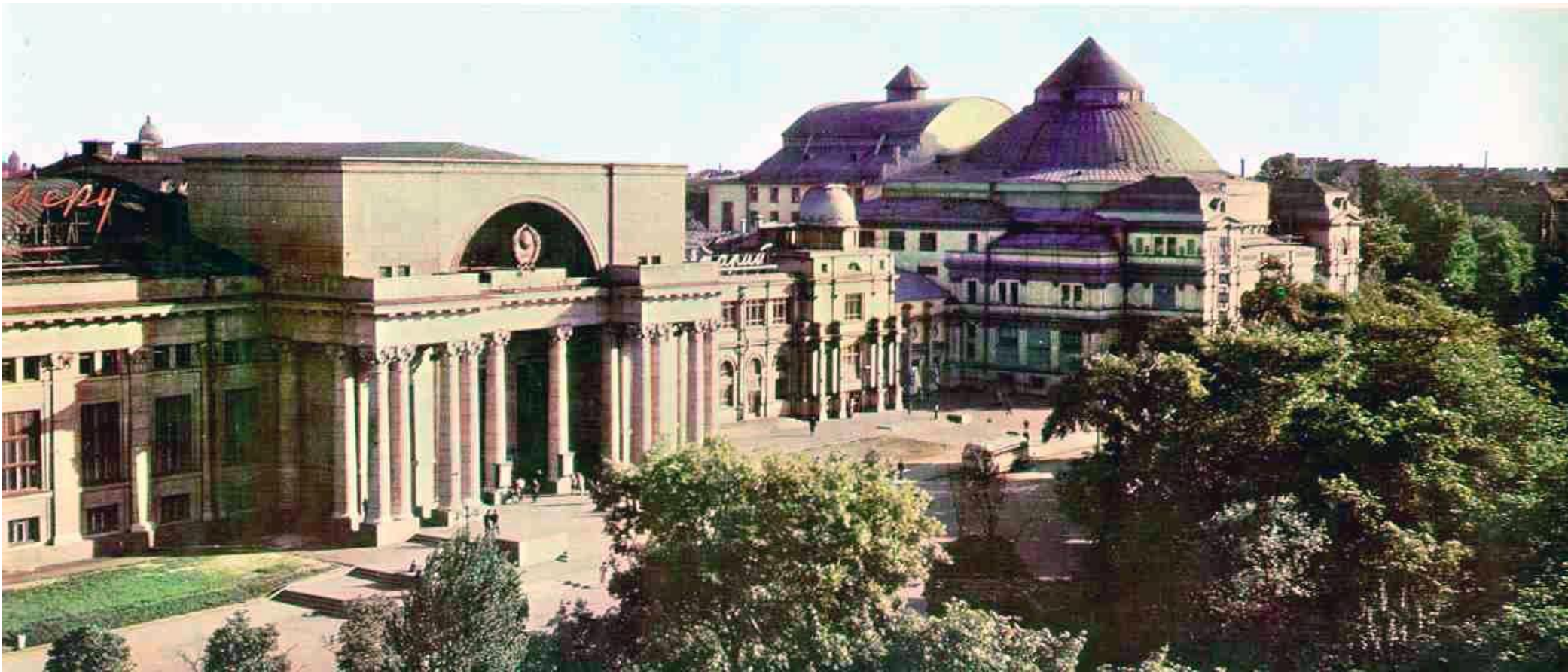




# Станция Детское село, вокзал (1948-50)



# Театр им. Ленинского комсомола (1933-36)







# Модернизм

Облицовочные материалы (мрамор, песчаник)

Декоративность

Футуристичность

Функциональность (частично)



# ЦНИИ робототехники и технической кибернетики (1973-87)



# Инженерная школа одежды (1979)





# Ленинградский кораблестроительный институт (1978-90)





СПБГМУ





# Брутализм

- Функциональность
- Броская форма
- Остро-выразительная фактура
- Мощь конструкций и объемов
- Материал – красный кирпич, железобетон
- „Честность материала“

# Жилой дом (1986)





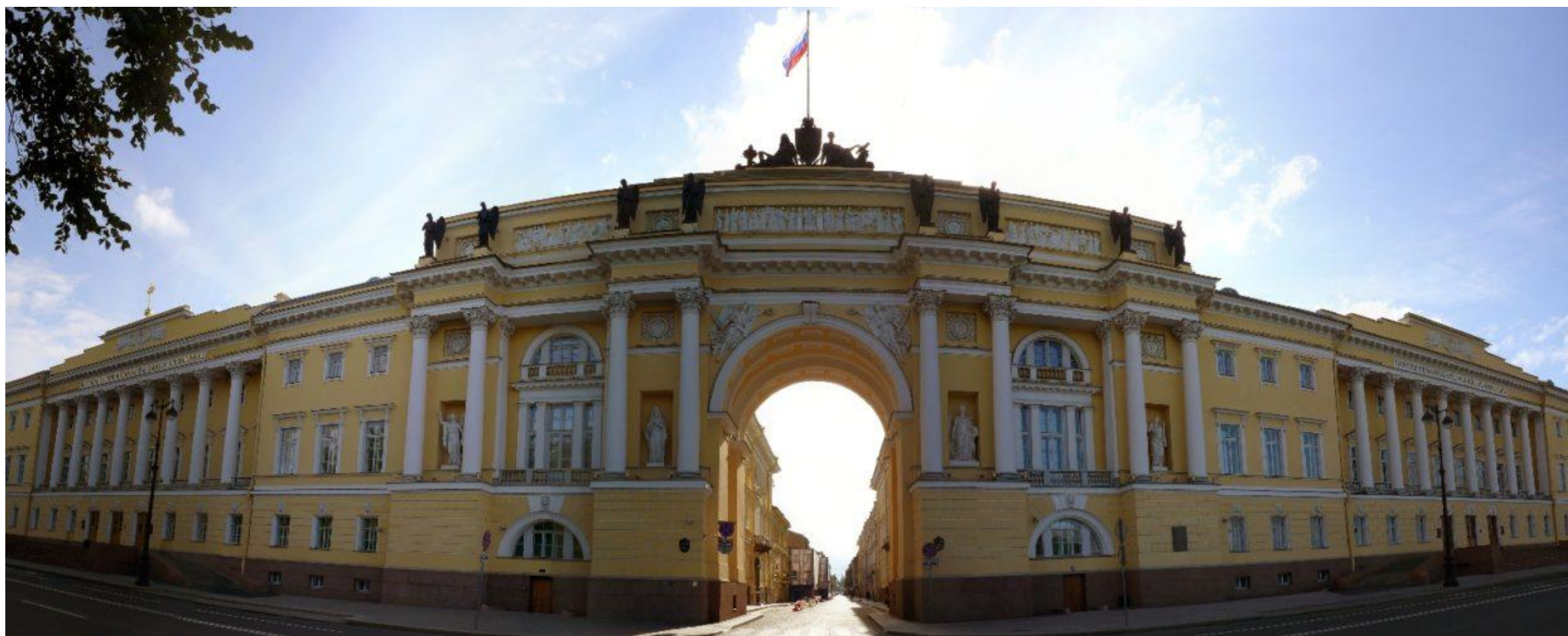
# V корпус ЛЭТИ (1972)



Определите архитектурный стиль



# Здание Сената и Синода





# 122-я больница им. Л.Г. Соколова





# Здание Биржи



# Палаты Кикина





# Александровский дворец





# Павильон „Эрмитаж“





# Евангелическая женская больница



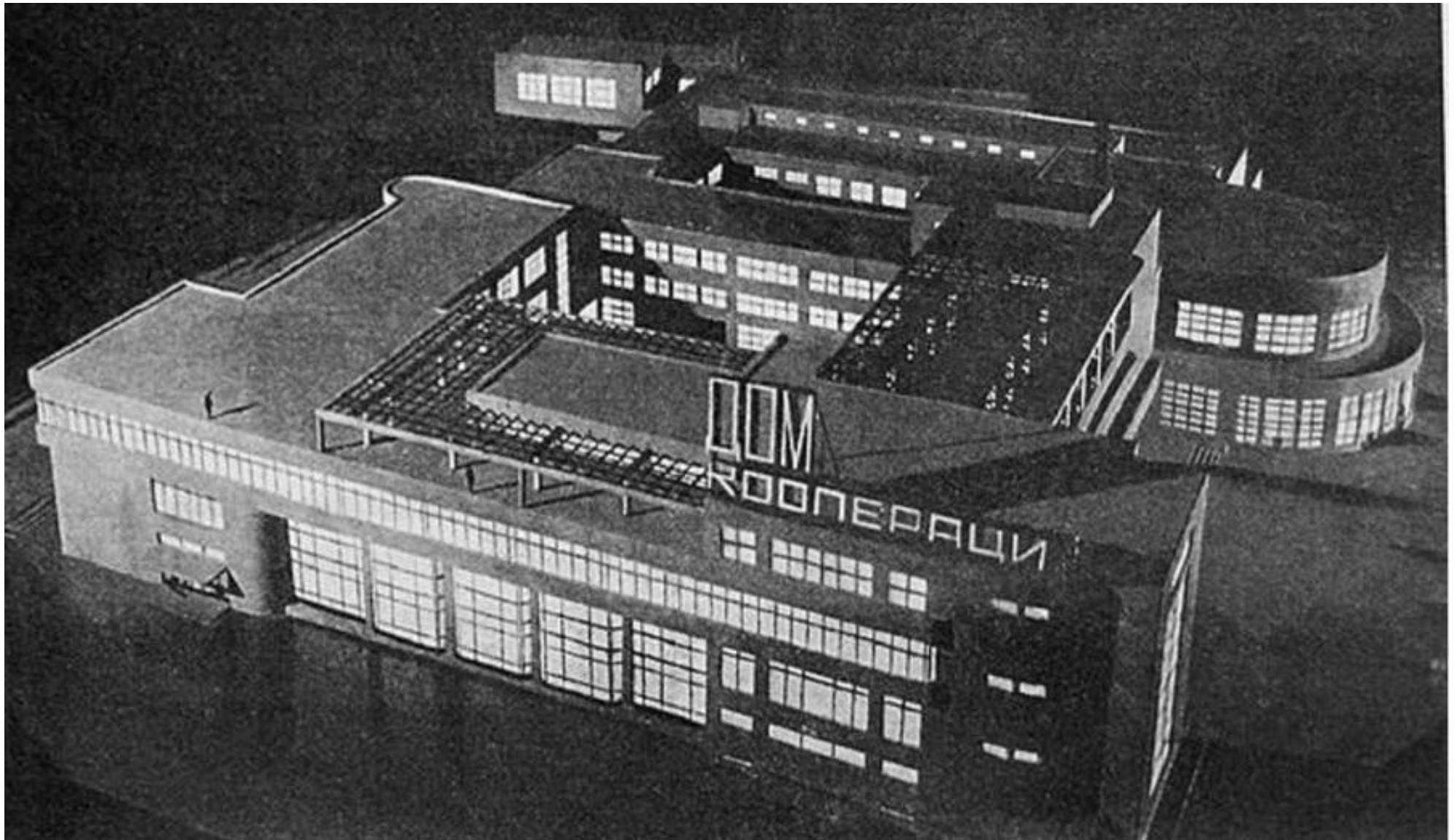


# Торговый дом "С. Эсдерс и К. Схейфальс"





# Нарвская фабрика-кухня



# Техникум отраслевых технологий, финансов и права





# Морской вокзал

