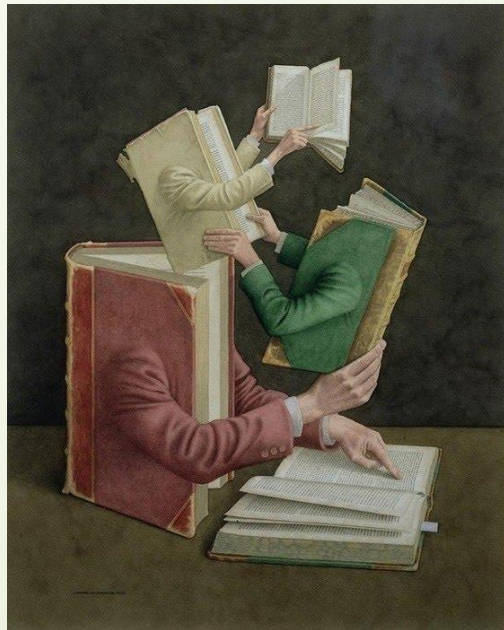
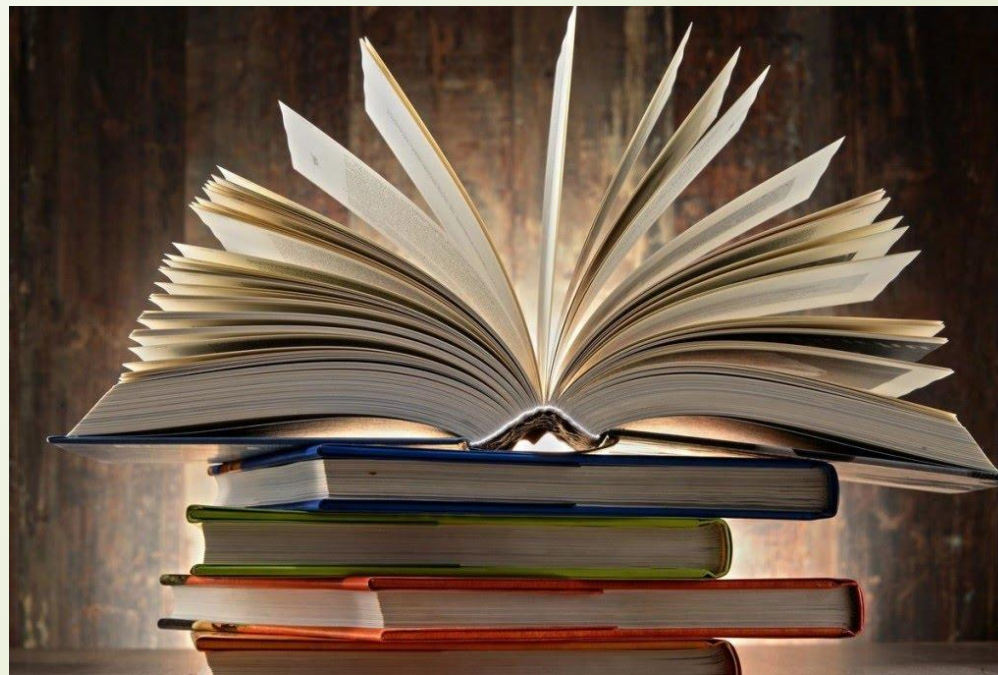


# Постмодернизм в зарубежной литературе



**Постмодернизм (фр. postmodernisme – после модернизма) – понятие, отражающее структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века и начала XXI века, часто интерпретируется как «то, что пришло на смену модернизму». Он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философия, так и для комплекса стилей в художественном искусстве. Постмодерн – состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, выражающую (не)формальную антитезу модернистскому искусству, а также массовую культуру современной эпохи.**

**Постмодернизм как литературное направление новой культурно-исторической эпохи - постмодерна - сформировался в 60-е годы XX столетия на Западе. Применительно к литературе термин «постмодернизм» впервые употребил американский ученый Ихаб Хассан в 1971 году.**



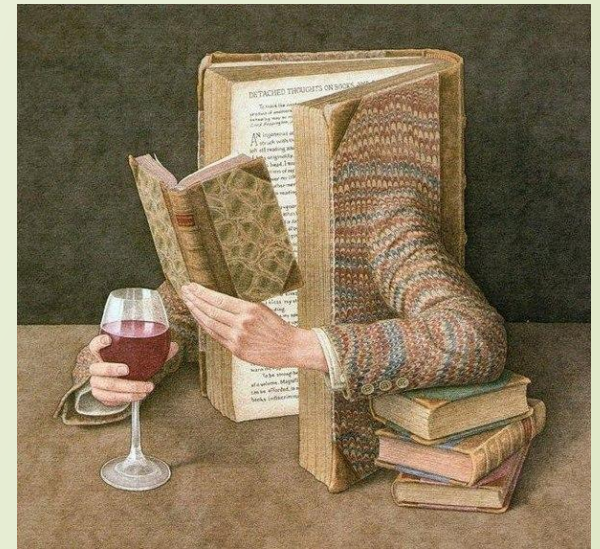
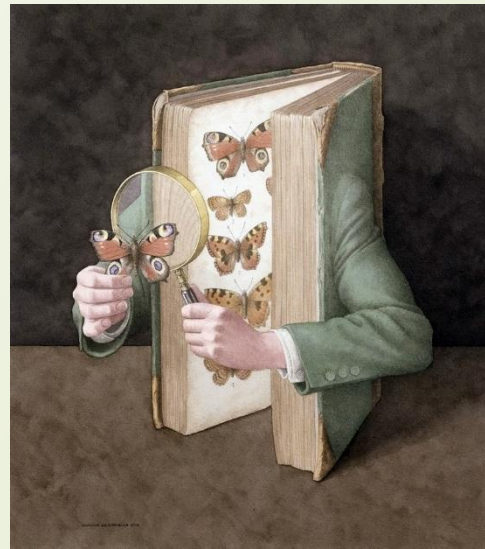
**Культура постмодерна  
возникла в эпоху  
активного развития  
массовых коммуникаций в  
конце концов приведших к  
рождению виртуальной  
реальности.**



*В основе литературы постмодернизма  
лежит понятие игры.*



**Постмодернизм — продукт поздней стадии развития западной цивилизации, когда уже «все сказано», и новые идеи в литературе невозможны.**




Иллюстрации Джонатана Уолстенхолма

**Постмодерн провозглашает  
принцип множественности  
интерпретаций.**



Иллюстрация Джонатана Уолстенхолма



*Постмодернизм основывается на культивировании художественной цитаты, заимствованного сюжета, языкового упрощенчества, ориентируется на плебейский вкус. Он возник, имея в своей основе философию конца человеческой истории, философию «естественного» человека, поддающегося диктату психофизиологических потребностей.*

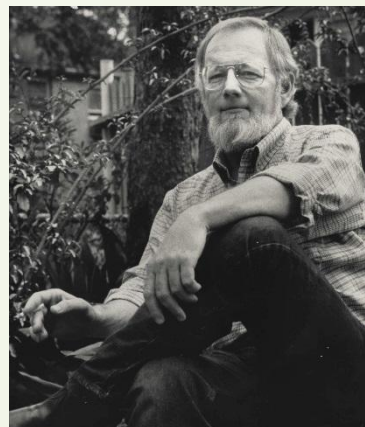
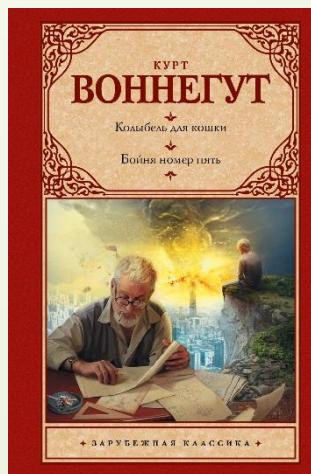
*На первых порах постмодернизм имел некоторые позитивные художественные результаты (творчество Габриэля Гарсиа Маркеса, Умберто Эко, Хорхе Луиса Борхеса, частично В. Набокова («Лолита»). Позднее он измельчал в содержательном, стилевом и жанровом отношении. И хотя в основе постмодернистских деклараций лежал протест против чрезмерного идеологизирования общественного сознания, что исторически вполне целесообразно и продуктивно, творческие результаты, особенно в сфере художественной практики, в постмодернизме оказались малозначительными.*



**Представители: США (К. Воннегут, Д. Бартелми), Англии (Д. Фаулз, П. Акройд), Германии (П. Зюскинд, Г. Грасс), Франции («новый роман», М. Уэльбек), Сербия (М. Павич), Италия (У. Эко).**



Курт Воннегут



Дональд  
Бартелми

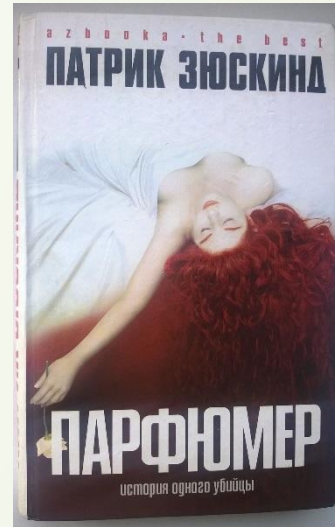
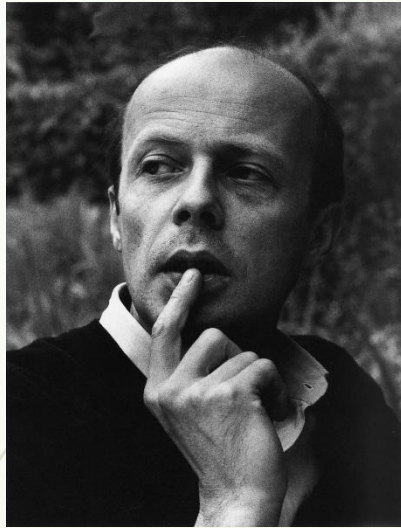


Джон Фаулз



Питер Акройд

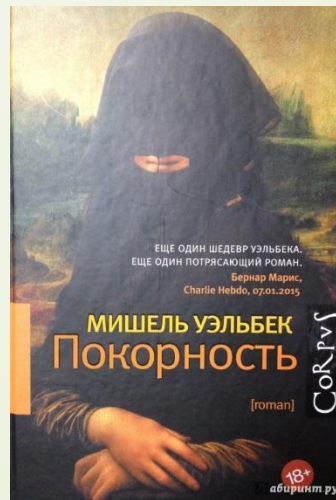
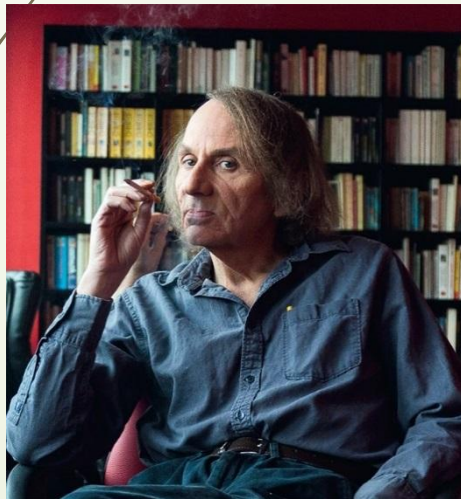
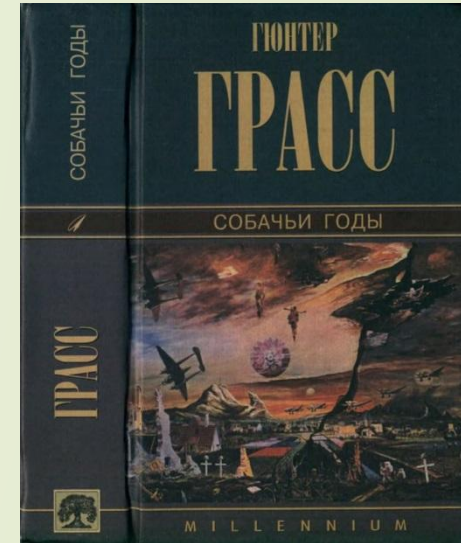




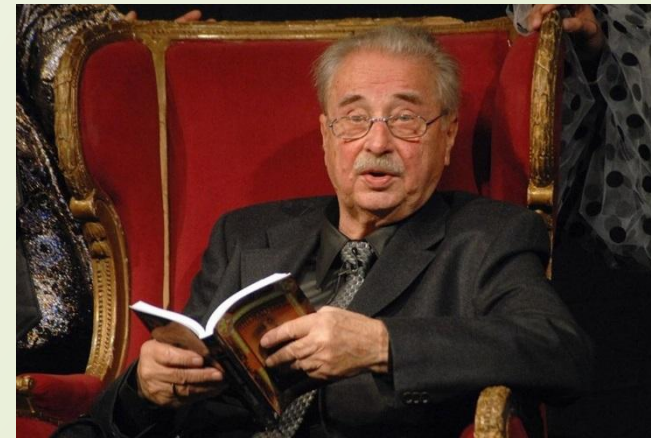
Патрик Зюскинд



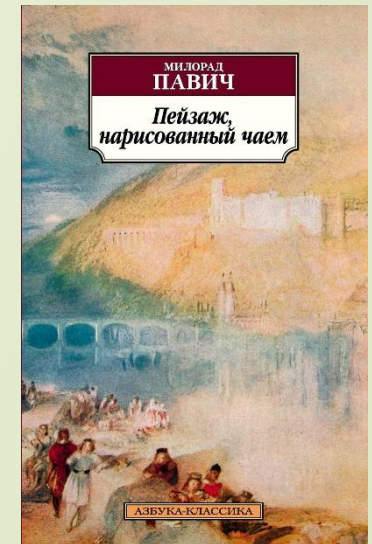
Гюнтер Грасс



Мишель Уэльбек

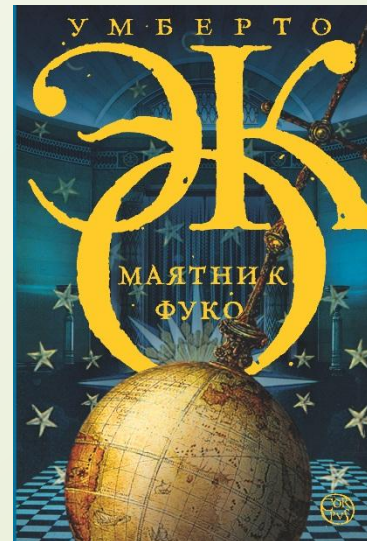
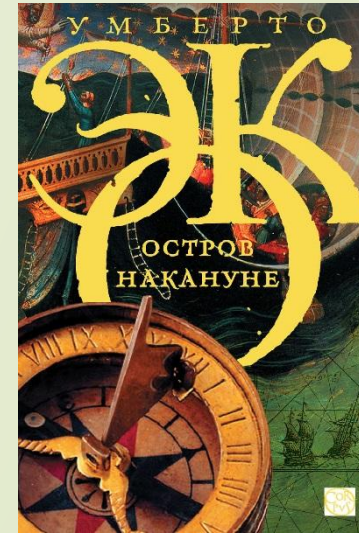
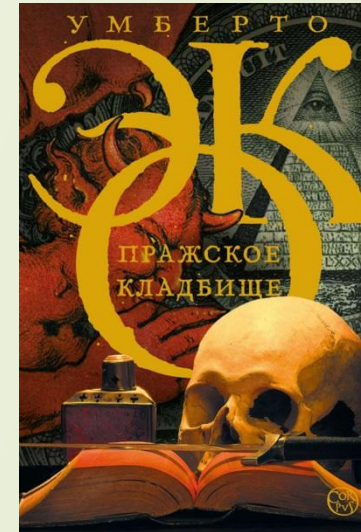
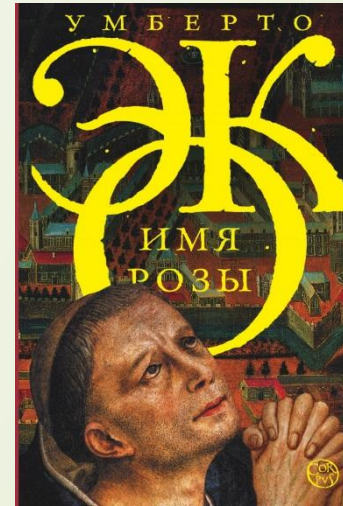


Милорад Павич





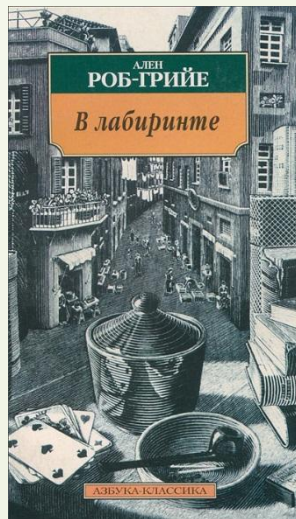
Умберто Эко



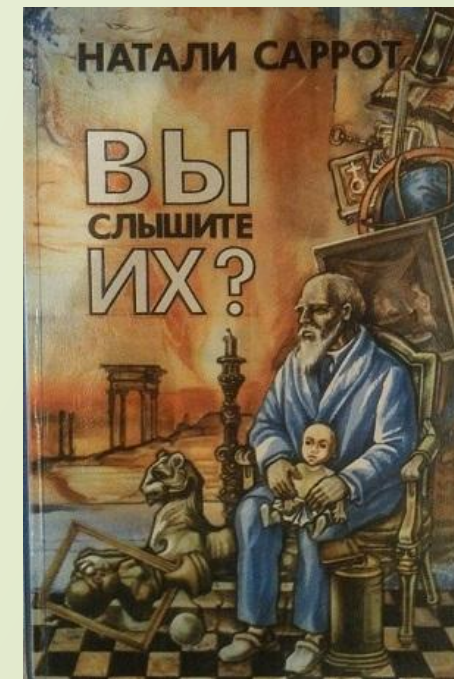
# Образцы «чистого» постмодернизма (романы Ален Роб-Грийё и Натали Саррот)



Ален Роб-Грийё

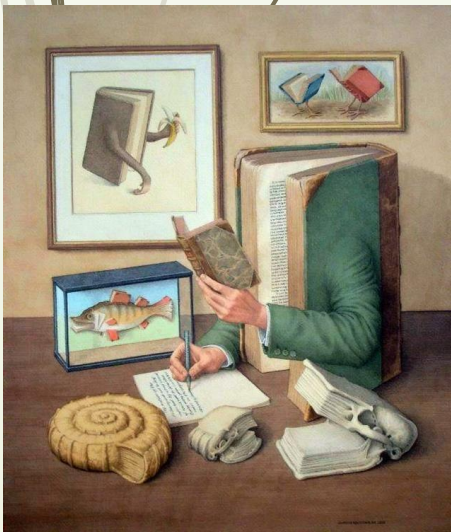
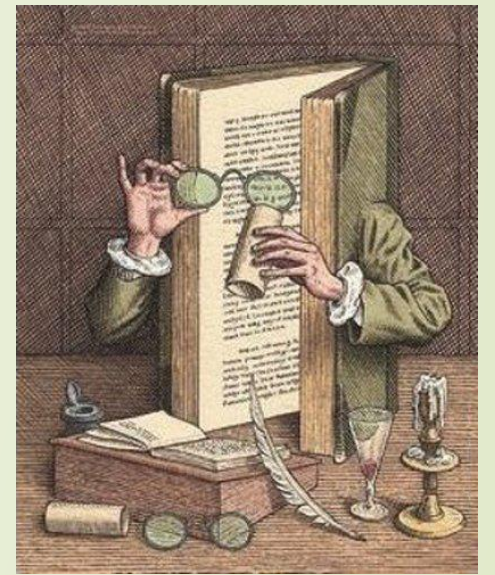


Натали Саррот



## **Черты постмодернизма:**

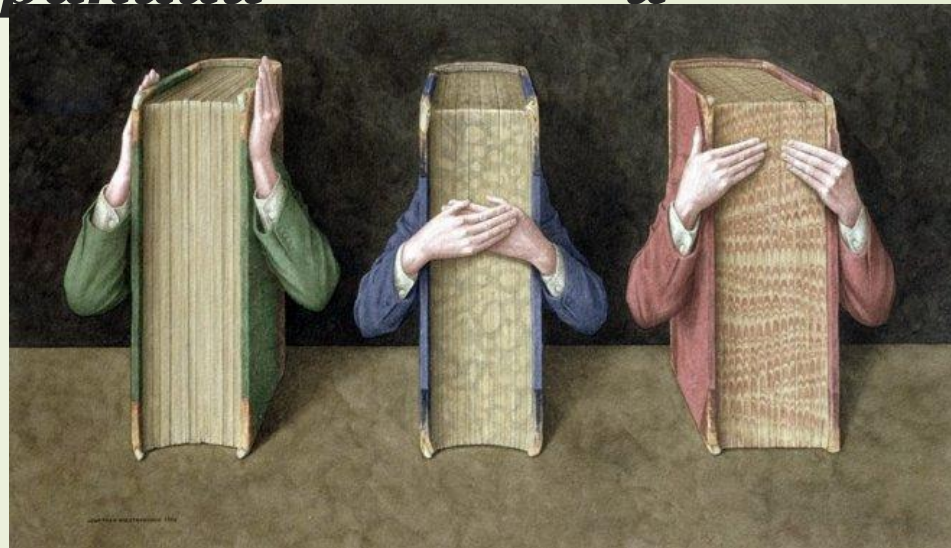
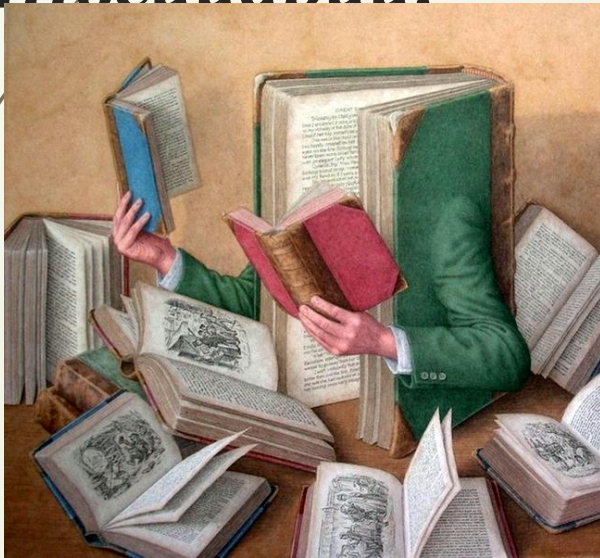
- наличие двойника;
- интертекстуальность;
- цитатность;
- гипертекст;
- коллажность (мозаика, пастиш);
- нарушение морфологии и синтаксиса;
- ирония («литературная игра»);
- метаморфозы жанров;
- китчевость.



Иллюстрации Джонатана Уолстенхолма

**Постмодернизм – явление в литературе второй половины XX века чрезвычайно пестрое и неординарное. В нем немало произведений «проходных», произведений-«однодневок».**

**Постмодернизм выдвинул и продолжает выдвигать действительно яркие, незаурядные образцы художественной прозы в литературе Германии, Швеции, Франции и Англии.**



Иллюстрации Джонатана Уолстенхолма

# *До встречи, читатель!*



Подготовила:  
преподаватель  
КГБ ПОУ «Минусинский  
колледж культуры и  
искусства»  
Быкова О.В.