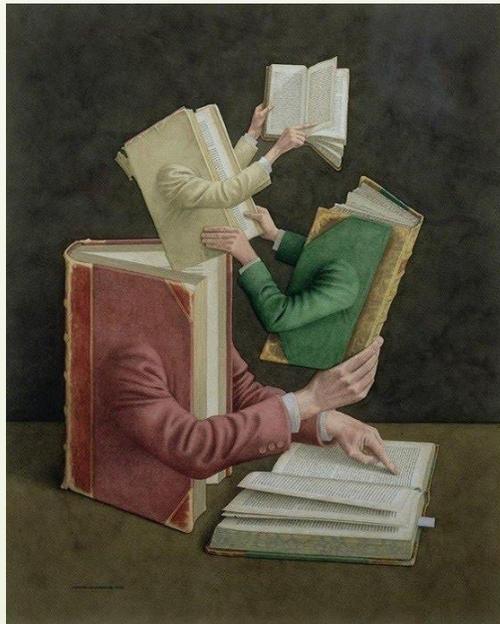
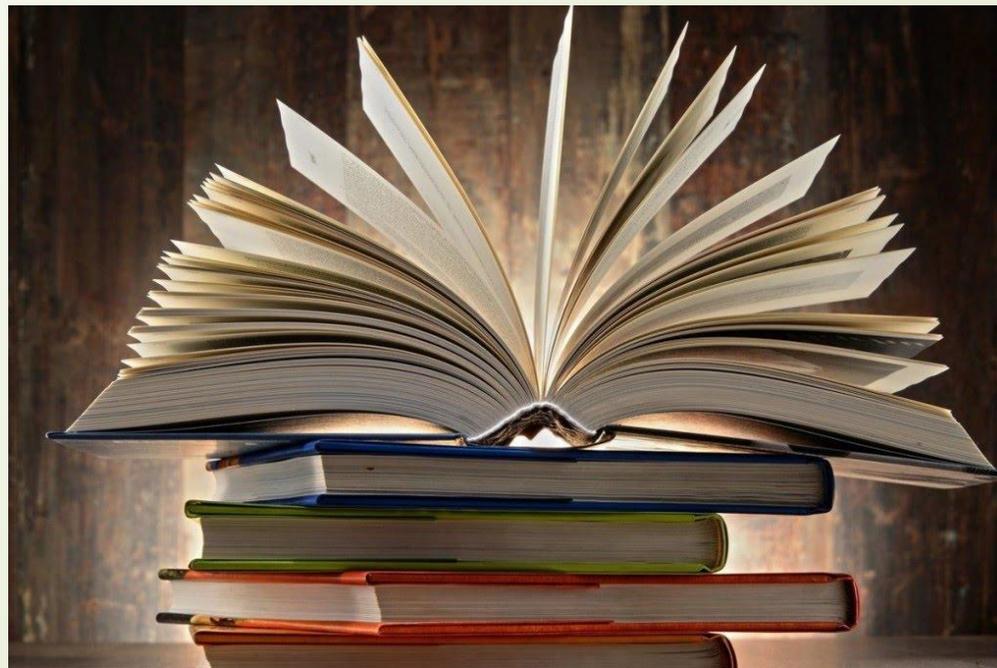


Постмодернизм в зарубежной литературе



Постмодернизм (фр. postmodernisme – после модернизма) – понятие, отражающее структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века и начала XXI века, часто интерпретируется как «то, что пришло на смену модернизму». Он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философия, так и для комплекса стилей в художественном искусстве. Постмодерн – состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, выражающую (не)формальную антитезу модернистскому искусству, а также массовую культуру современной эпохи.

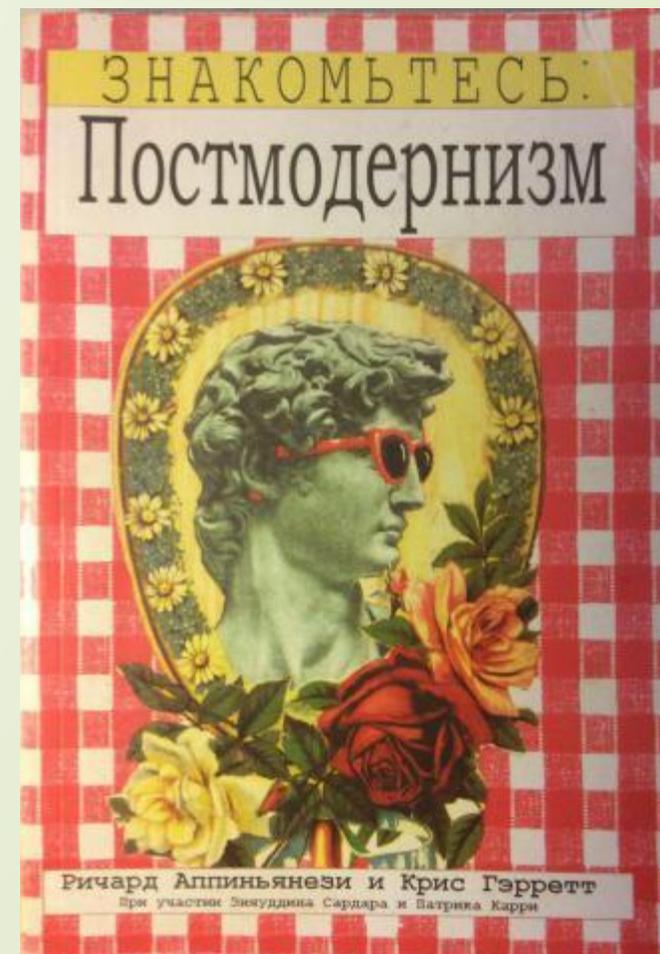
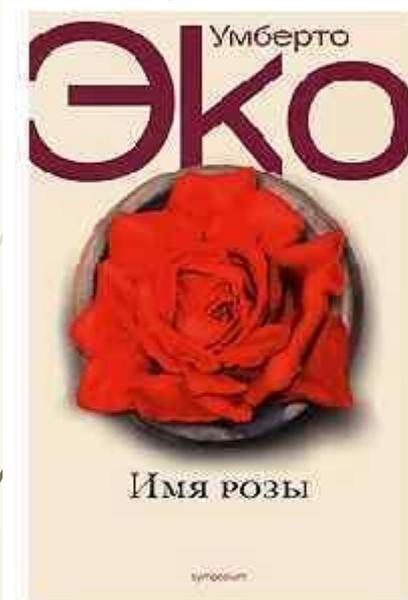
Постмодернизм как литературное направление новой культурно-исторической эпохи - постмодерна - сформировался в 60-е годы XX столетия на Западе. Применительно к литературе термин «постмодернизм» впервые употребил американский ученый Ихаб Хассан в 1971 году.



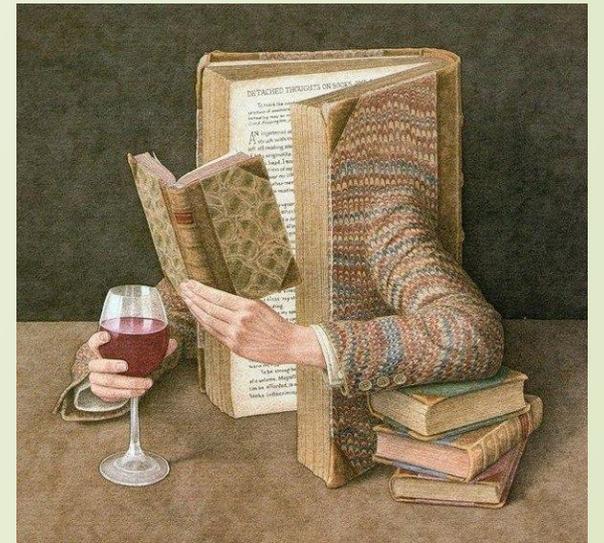
**Культура постмодерна
возникла в эпоху
активного развития
массовых коммуникаций в
конце концов приведших к
рождению виртуальной
реальности.**



*В основе литературы постмодернизма
лежит понятие игры.*



Постмодернизм — продукт поздней стадии развития западной цивилизации, когда уже «все сказано», и новые идеи в литературе невозможны.



Иллюстрации Джонатана Уолстенхолма

**Постмодерн провозглашает
принцип множественности
интерпретаций.**



Иллюстрация Джонатана Уолстенхолма



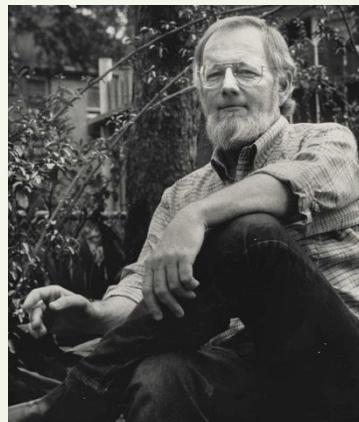
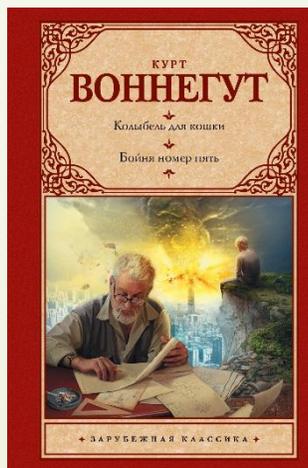
Постмодернизм основывается на культивировании художественной цитаты, заимствованного сюжета, языкового упрощенчества, ориентируется на плебейский вкус. Он возник, имея в своей основе философию конца человеческой истории, философию «естественного» человека, поддающегося диктату психофизиологических потребностей.

На первых порах постмодернизм имел некоторые позитивные художественные результаты (творчество Габриэля Гарсиа Маркеса, Умберто Эко, Хорхе Луиса Борхеса, частично В. Набокова («Лолита»). Позднее он измельчал в содержательном, стилевом и жанровом отношении. И хотя в основе постмодернистских деклараций лежал протест против чрезмерного идеологизирования общественного сознания, что исторически вполне целесообразно и продуктивно, творческие результаты, особенно в сфере художественной практики, в постмодернизме оказались малозначительными.

Представители: США (К. Воннегут, Д. Бартелми), Англии (Д. Фаулз, П. Акройд), Германии (П. Зюскинд, Г. Грасс), Франции («новый роман», М. Уэльбек), Сербия (М. Павич), Италия (У. Эко).



Курт Воннегут



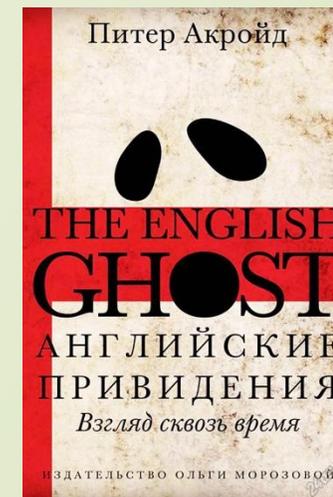
Дональд
Бартелми

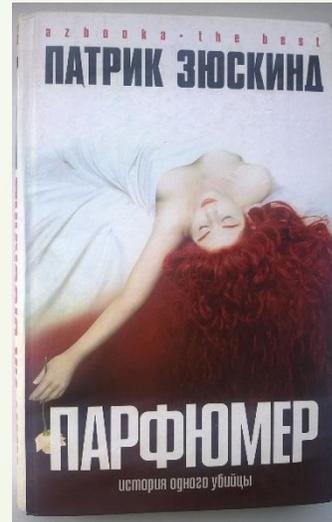
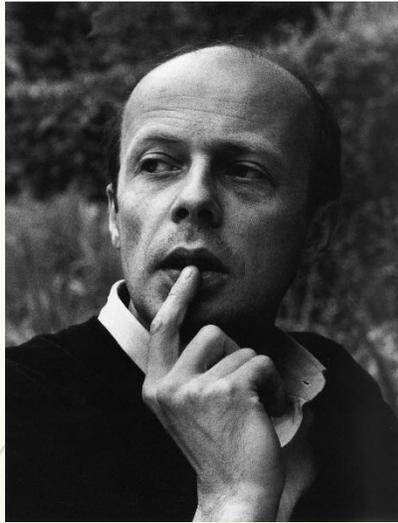


Джон Фаулз



Питер Акройд

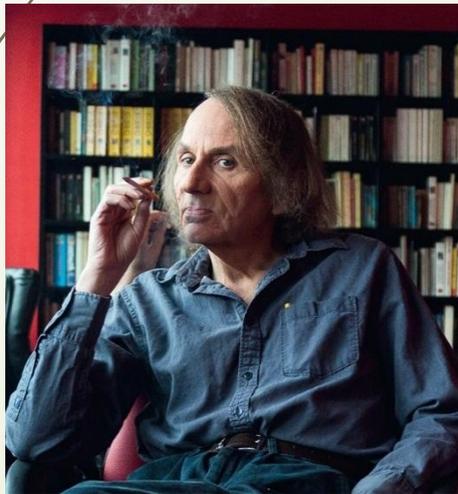
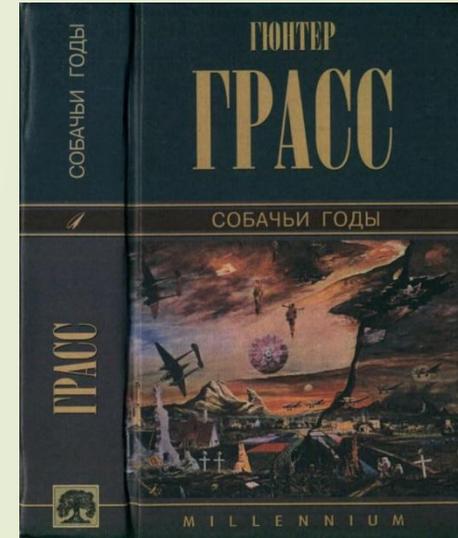




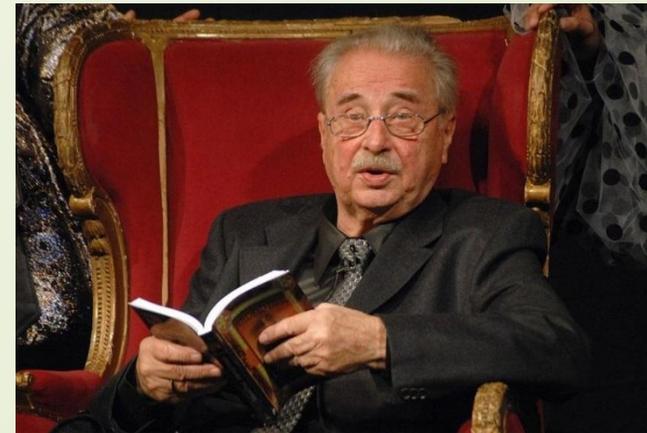
Патрик Зюскинд



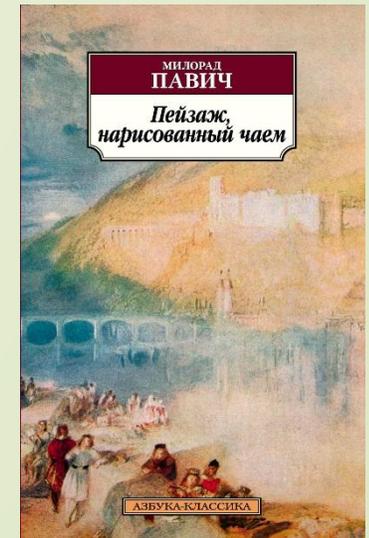
Гюнтер Грасс



Мишель Уэльбек

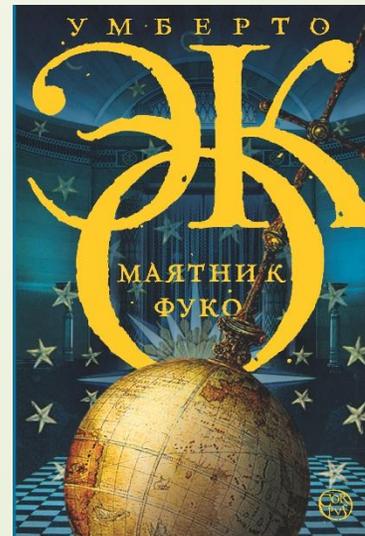
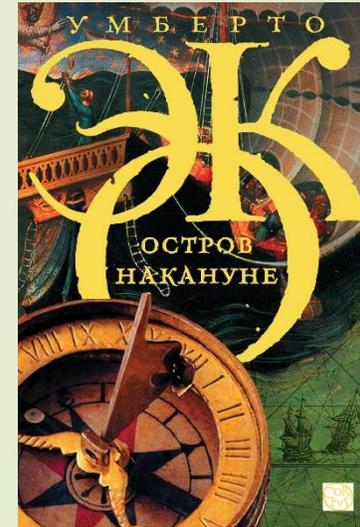
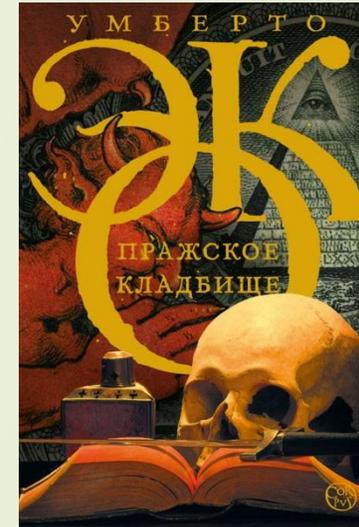
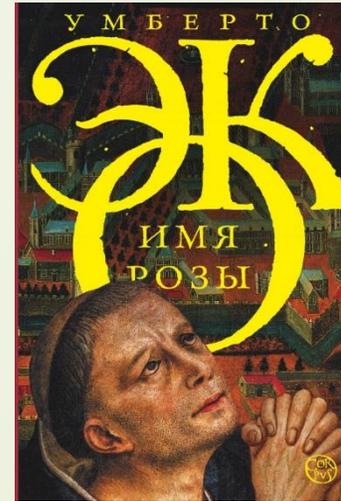


Милорад Павич





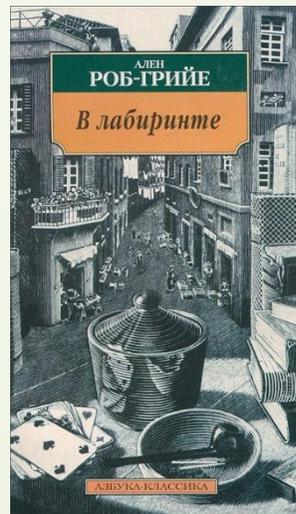
Умберто Эко



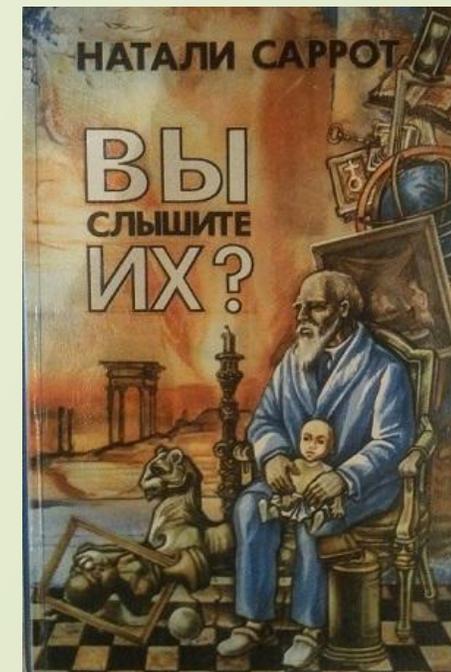
Образцы «чистого» постмодернизма (романы Ален Роб-Грийё и Натали Саррот)



Ален Роб-Грийё

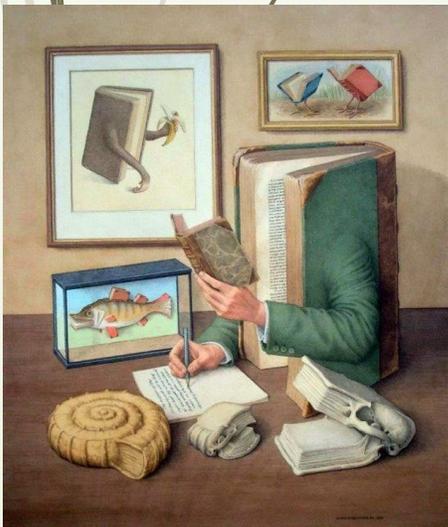
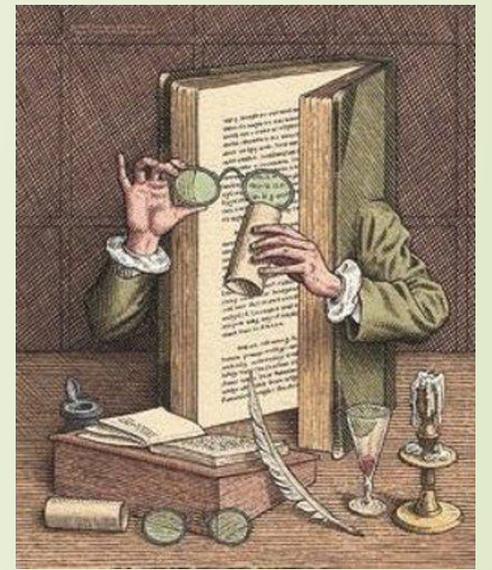


Натали Саррот



Черты постмодернизма:

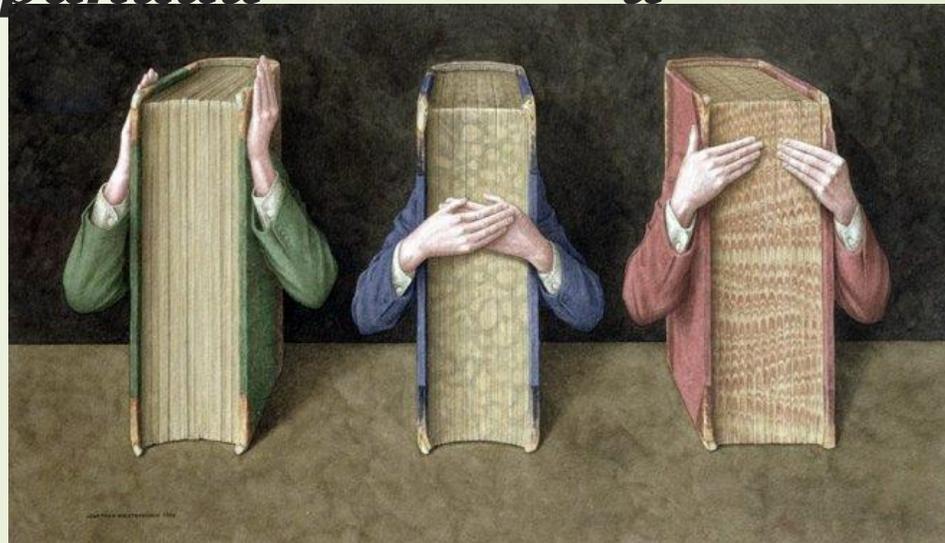
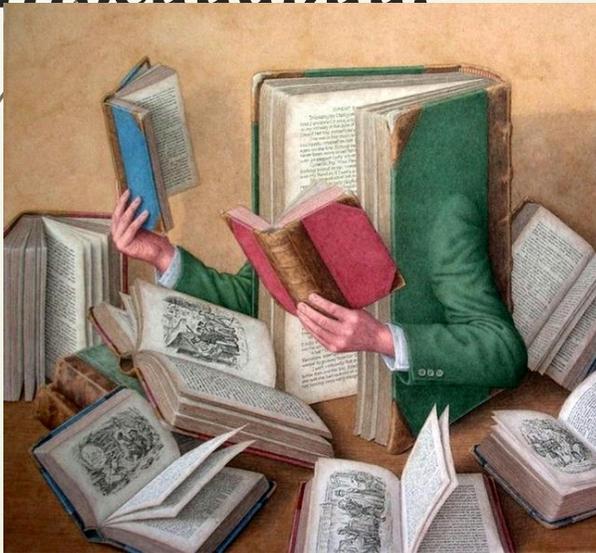
- наличие двойника;
- интертекстуальность;
- цитатность;
- гипертекст;
- коллажность (мозаика, пастиш);
- нарушение морфологии и синтаксиса;
- ирония («литературная игра»);
- метаморфозы жанров;
- китчевость.



Иллюстрации Джонатана Уолстенхолма

Постмодернизм – явление в литературе второй половины XX века чрезвычайно пестрое и неординарное. В нем немало произведений «проходных», произведений-«однодневок».

Постмодернизм выдвинул и продолжает выдвигать действительно яркие, незаурядные образцы художественной прозы в литературе Германии, Швеции, Франции и Англии.



Иллюстрации Джонатана Уолстенхолма

До встречи, читатель!



Подготовила:
преподаватель
КГБ ПОУ «Минусинский
колледж культуры и
искусства»
Быкова О.В.