Художественная культура XX века

Здравствуйте, учащиеся 11 «б» класса! Продолжим знакомство с художественной культурой 20 века. Посмотрите презентацию, выполните записи в тетради на оценку.

Информацию, отмеченную таким значком записывайте в тетрадь. Названия произведений записывать обязательно. Не забудьте записать дату и тему урока.

Вы можете воспользоваться учебником Г.И.Даниловой «Искусство»
с.271-286

24.04.2020

Тема урока : Художественные течения модернизма в живописи»

XX век

- Время «неслыханных перемен» и «невиданных мятежей» А. А. Блок
- Научно-технический прогресс
- Острые политические катаклизмы

Искусство

Отказ от старых традиций, попытка творчески переосмыслить классическое наследие прошлого

Более чем смелые новации, эксперименты, не ограниченные никакими рамками и условностями

ИСКУССТВО XX ВЕКА

НЕ ЛИШЕНО ЛОГИКИ, ИМЕЕТ ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ, ПОДЧИНЯЕТСЯ ОПРЕДЕЛЕННЫМ ЗАКОНОМЕРНОСТЯМ И ПРАВИЛАМ

НАГРОМОЖДЕНИЕ СТИЛЕЙ, НАПРАВЛЕНИЙ, ТЕЧЕНИЙ И ШКОЛ, ОДНОВРЕМЕННО ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩИХ И ПРОТИВОБОРСТВУЮЩИХ МЕЖДУ СОБОЙ

«Картины XX века становятся все более безлюдными и «бессюжетными».

MyShared

Тон начинают задавать художники, выработавшие собственные правила и законы живописи.

Используют контрасты цвета, ритм, броская декоративная манера.

1 –
на первый план
рисунок и
композицию

2 –
на первый план
динамика и
пластика

3 -
предпочтение
свету и цвету

MyShared

АВАНГАРДИЗМ

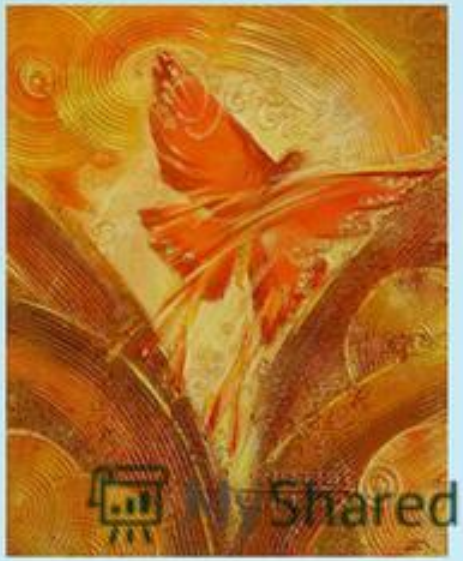
в первой половине XX века

(фр. – передовой отряд) – понятие, определяющее экспериментальные, модернистские начинания в искусстве.

На глазах изумлённой публики рождалось новое искусство, способное поразить воображение самых искушённых зрителей и критиков.

- Фовизм
- Кубизм
- Футуризм
- Экспрессионизм
- Абстракционизм
- Сюрреализм

(между двумя мировыми войнами)



ФОВИЗМ

Фовизм (от фр. *fauve* — **дикий**) — направление во французской живописи и музыке конца XIX — начала XX века.

Это направление просуществовало примерно **с 1898 по 1908 год.**

На парижской выставке *1905 года* были продемонстрированы полотна художников, оставлявшие у зрителя ощущение исходящих от картин энергии и страсти, один из французских критиков назвал этих живописцев дикими зверями (*les fauves*).

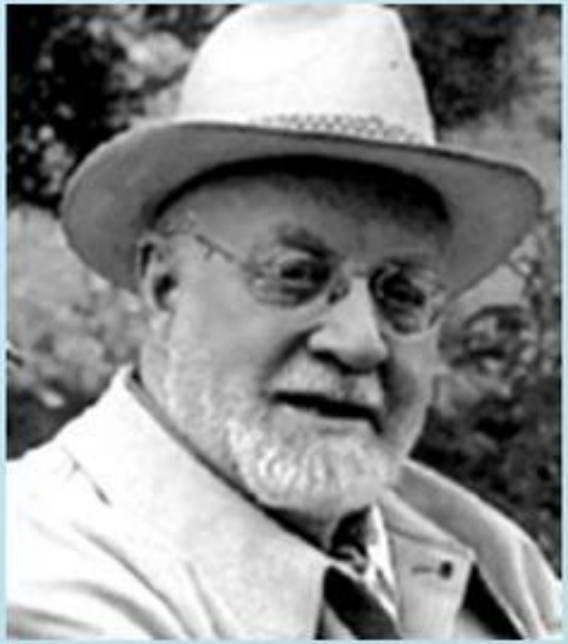
Фовизм в живописи:

яркостью цветов,
упрощенные формы,
стихийная динамичность мазка,
резкие контрасты цвета.

Анри Матисс
Клоун. 1947. Из книги «Джаз»

MyShared

Фовизм Матисса



Анри Матисс (1869-1954)

Плоская раскраска холстов, линии толщиной с палец, странное сочетание цветов…

КУБИЗМ

Куби́зм (фр. *Cubisme*) — *авангардистское* направление в изобразительном искусстве, прежде всего **в живописи**, зародившееся в начале XX века.

Характеризуется использованием геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

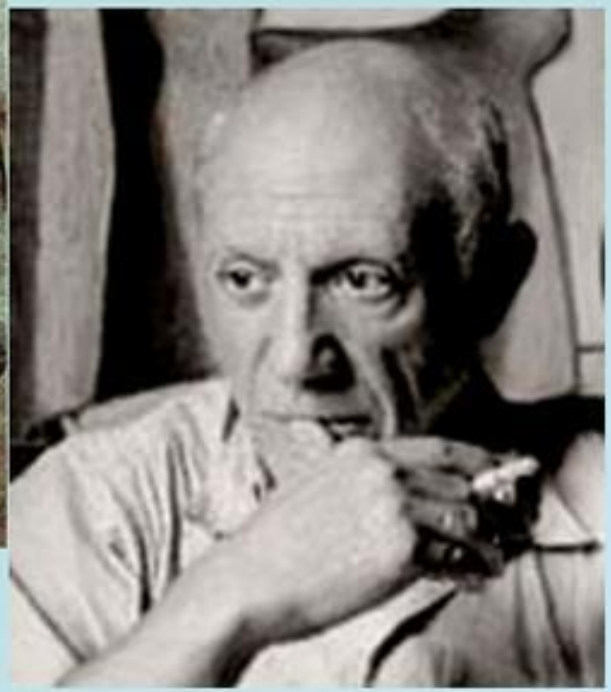
ПАБЛО ПИКАССО
Гитара. 1913

MyShared

Кубизм
П.Пикассо

Авиньонские девицы

Портрет Амбруаза Воллара



Натюрморт с соломенным стулом

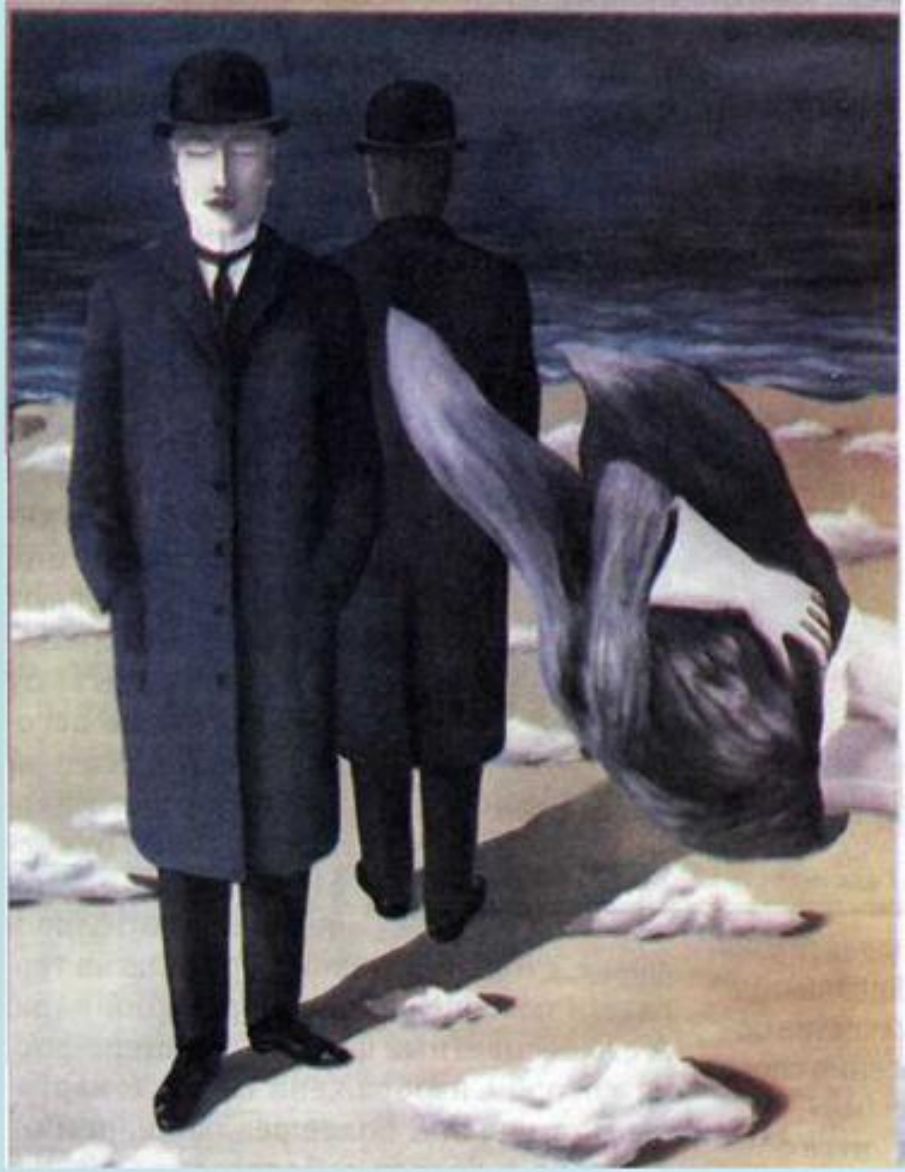
Испанский художник, работающий во Франции. Основоположник кубизма (совместно с Жоржем Браком). Кубистический период: 1907 – 1914. Приемы использовал до 1921 г.

MyShared

Сюрреализм

Сюрреализм -*(фр. – «сверхреализм») – как направление сложился в 1924 г. Главная черта – аналогичность сочетания предметов и явлений, которым придается видимая достоверность.*

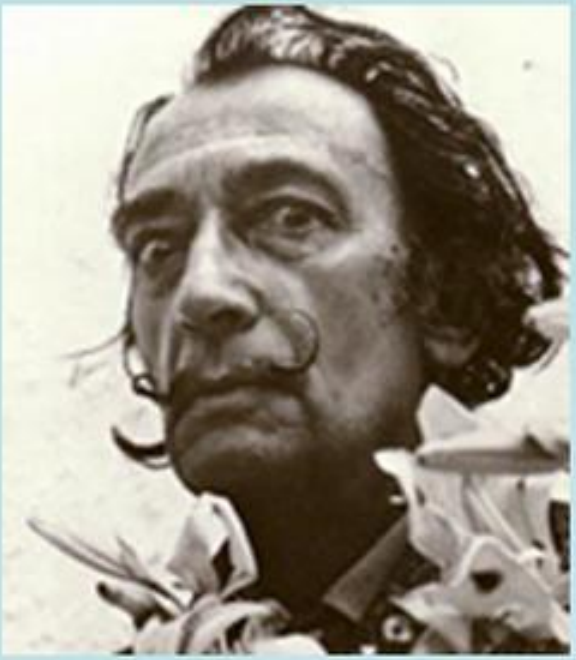
- **Ряд популярных философских теорий**
- **Прием «сопоставления несопоставимого»**
- **Парадоксы, ирония, гротеск**
- **Провокация сознания зрителей выдвижением на первый план случайных психических ассоциаций**



Рене Магритт.
Смысл ночи

MyShared

Сюрреализм С.Дали



- Испанский художник
- Параноико-критический метод
- 1200 картин, тысячи рисунков, скульптуры, гравюры, декорации, более 20 литературных произведений: романы, стихи, киносценарии, балетное либретто

MyShared