

Художественная культура XX века

**Здравствуйте, учащиеся 11 «б» класса!
Продолжим знакомство с художественной
культурой 20 века. Посмотрите презентацию,
выполните записи в тетради на оценку.**

*Информацию, отмеченную таким значком /
записывайте в тетрадь. Названия произведений
записывать обязательно. Не забудьте записать дату и
тему урока.*

*Вы можете воспользоваться учебником Г.И.Даниловой
«Искусство»
с.271-286*

24.04.2020

Тема урока : Художественные течения модернизма в живописи»

An abstract painting featuring bold, geometric shapes in shades of blue, green, and white. The composition is dynamic, with overlapping planes and sharp angles, characteristic of modernist art.

Художественные течения модернизма в живописи.

XX век

- Время «неслыханных перемен» и «невиданных мятежей» А. А. Блок
 - Научно-технический прогресс
 - Острые политические катаклизмы
-



Искусство

Отказ от старых традиций, попытка творчески переосмыслить классическое наследие прошлого

Более чем смелые новации, эксперименты, не ограниченные никакими рамками и условностями

ИСКУССТВО XX ВЕКА

НЕ ЛИШЕНО
ЛОГИКИ,
ИМЕЕТ ОБЩИЕ
ТЕНДЕНЦИИ
РАЗВИТИЯ,
ПОДЧИНЯЕТСЯ
ОПРЕДЕЛЕННЫМ
ЗАКОНОМЕРНОСТЯМ
И ПРАВИЛАМ



НАГРОМОЖДЕНИЕ
СТИЛЕЙ,
НАПРАВЛЕНИЙ,
ТЕЧЕНИЙ И ШКОЛ,
ОДНОВРЕМЕННО
ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩИХ И
ПРОТИВОБОРСТВУЮЩИХ
МЕЖДУ СОБОЙ



«Картины XX века становятся все более
безлюдными и «бессюжетными».



MyShared



Тон начинают задавать художники, выработавшие собственные правила и законы живописи.

Используют контрасты цвета, ритм, броская декоративная манера.

1 –
на первый план
рисунок и
композицию

2 –
на первый план
динамика и
пластика

3 –
предпочтение
свету и цвету

АВАНГАРДИЗМ

в первой половине XX века
(фр. – *передовой отряд*) – понятие,
определяющее экспериментальные,
модернистские начинания в искусстве.

На глазах изумлённой публики рождалось новое искусство, способное поразить воображение самых искушённых зрителей и критиков.

- Фовизм
- Кубизм
- Футуризм
- Экспрессионизм
- Абстракционизм
- Сюрреализм

(между двумя мировыми войнами)





ФОВИЗМ

ФОВИЗМ (от фр. *fauve* — **дикий**) — направление во французской живописи и музыке конца XIX — начала XX века.

Это направление просуществовало примерно **с 1898 по 1908 год**.

На парижской выставке 1905 года были продемонстрированы полотна художников, оставлявшие у зрителя ощущение исходящих от картин энергии и страсти, один из французских критиков назвал этих живописцев дикими зверями (*les fauves*).

ФОВИЗМ В ЖИВОПИСИ:

яркостью цветов,
упрощенные формы,
стихийная динамичность мазка,
резкие контрасты цвета.



Анри Матисс
Клоун. 1947. Из книги «Джаз»

Фовизм Матисса



Анри Матисс (1869-1954)

Плоская раскраска холстов,
линии толщиной с палец,
странное сочетание цветов...





КУБИЗМ

Куби́зм (фр. *Cubisme*) — авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего **в живописи**, зародившееся в начале XX века.

Характеризуется использованием геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



ПАБЛО ПИКАССО
Гитара. 1913

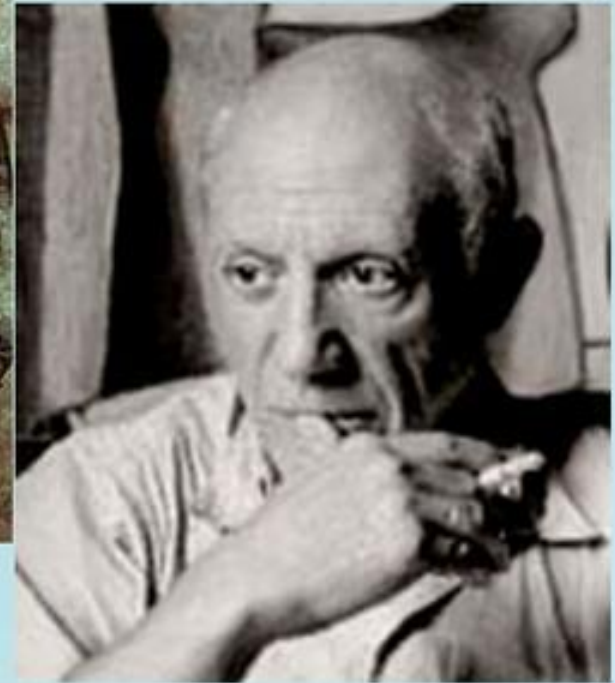
Кубизм П.Пикассо



Авиньонские девицы



**Портрет
Амбруаза
Воллара**



Натюрморт с соломенным стулом

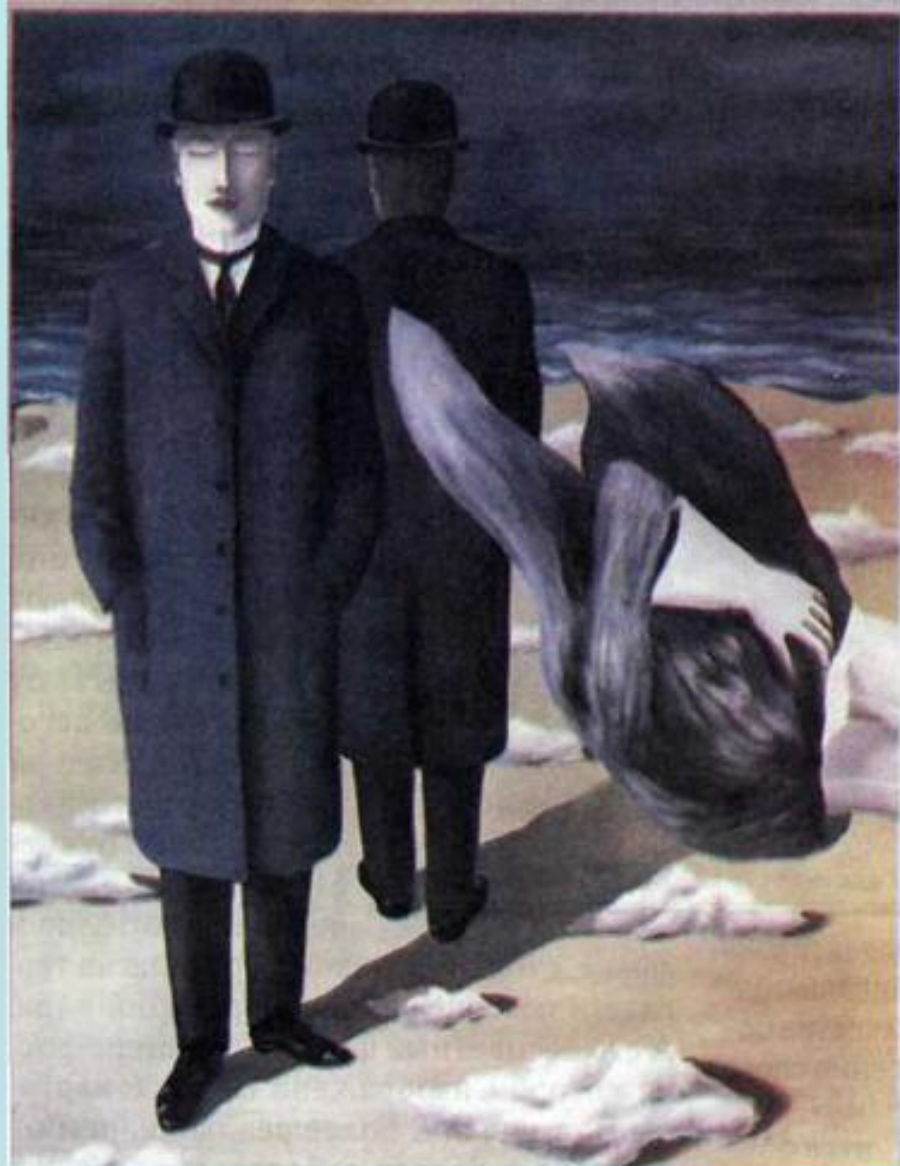
Испанский художник, работающий во Франции. Основоположник кубизма (совместно с Жоржем Браком). Кубистический период: 1907 – 1914. Приемы использовал до 1921 г.



Сюрреализм

Сюрреализм - (фр. – «сверхреализм») – как направление сложился в 1924 г. Главная черта – аналогичность сочетания предметов и явлений, которым придается видимая достоверность.

- Ряд популярных философских теорий
- Прием «сопоставления несопоставимого»
- Парадоксы, ирония, гротеск
- Провокация сознания зрителей выдвижением на первый план случайных психических ассоциаций



Рене Магритт.

Смысл ночи

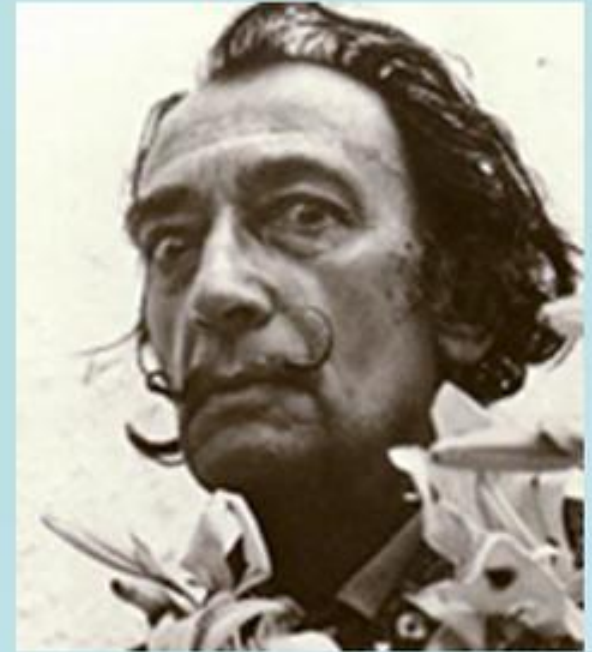
Сюрреализм С.Дали



Постоянство памяти



Озарённые наслаждения



- Испанский художник
- Параноико-критический метод
- 1200 картин, тысячи рисунков, скульптуры, гравюры, декорации, более 20 литературных произведений: романы, стихи, киносценарии, балетное либретто