

Поэтика сновидений в
романе
«Трест
наказ

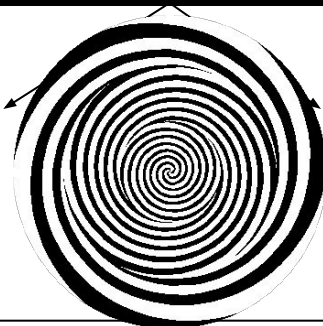


Притга...

Философу приснилось, что он стал мотыльком. И, проснувшись, он уже не знал, кто он: мудрый старец, видевший во сне, будто он стал мотыльком, или мотылёк, которому снится, что он — мудрый старец.

Сон- стирание грани между реальными и фантастическими событиями и образами

Без фантастических элементов



С элементами фантастики

Форма введения сюжетных элементов (например экспозиция)
сон Обломова у И.А. Гончарова

Форма выражения взглядов автора (внесюжетный элемент) сон о моровой язве в «Преступлении и наказании»

Отражение бессознательного в психике героя
1 и 2 сны Раскольникова в «Преступлении и наказании»

выражение

ПОДСОЗНАНИЯ
(тюрьма совести)



средство

психологического
анализа

СОН

способ показа

прошлого и будущего

путь к самопознанию

возможный перелом

озлобленный ум

душевная борьба

Значение снов в романе «Преступление и наказание»

- **Внутренние противоречие
Раскольникова, конфликт разума и
сердца.**
- **Развенчание наполеоновского начала в
герое, внутреннее поражение,
предчувствие всенародного осуждения
и позора.**
- **Путь героя от падения к очищению.**

Символика снов Раскольникова.

Сны
главного героя
являются
знаками
судьбы, они
подсказывают
ему
правильную
дорогу.

Но
Раскольников
или не замечает
эти знаки, или
игнорирует их.



Первый сон Раскольников

«Страшный сон приснился Раскольникову...»

Здесь символически описан момент потери героем веры и, наоборот, обретения уверенности в необходимости самому изменить мир. Видя **общий грех** людей, избивающих лошадку, он сначала кидается на помощь к отцу, затем к мудрому старику, но, поняв, что они ничего не могут или не хотят сделать, бросается защищать лошадку и наказывать обидчика сам. Но лошадка уже мертва, а обидчик даже не замечает его кулачков, и, наконец, отец ловит его и вытаскивает из ада и содома, в который он вверг себя своей ненасытной жаждой справедливости.

СОН О ЛОШАДИ

Сон Раскольникова

Обломова

жестокое, тёмное

кабак

насилие

страх, зло

Сон

детство героев

идиллическое,

светлое

церковь

милосердие

добро, любовь



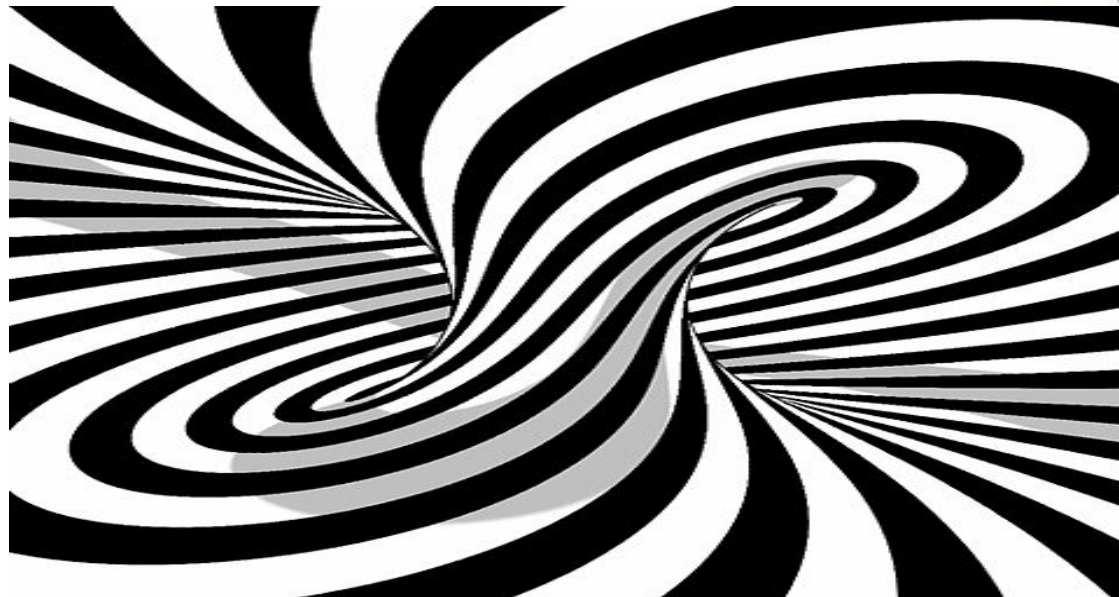


Главная мысль эпизода

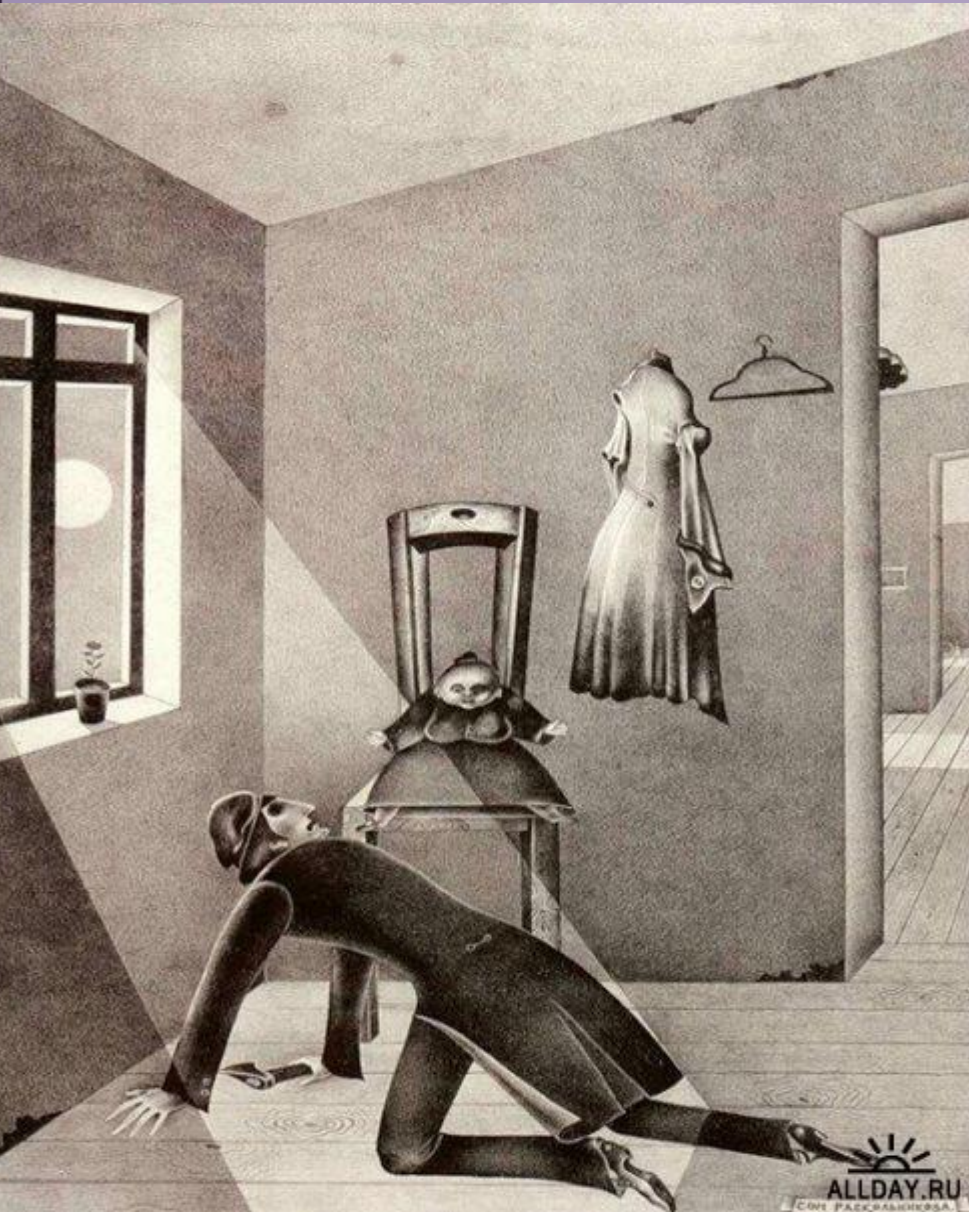
закljučается в **неприятности убийства** натурой человека, и в частности натурой Раскольников. Перед сном герой думает о полезности убийства старухи-процентщицы, которая отжила свой век и «заедает» чужой, но после Раскольников просыпается в холодном поту и в ужасе от сцены, увиденной во сне. Эту перемену можно объяснить **борьбой души и разума**, которая постоянно



Види в себе, не будиши на диво, так, как был. Он же знал, он был и забыл... Клеветы и страшилки какой-то мысли так и вращали в его голове, но он не смел ни слов сказать, ни на сонный вздох пошевеливаться... Так пролежал он сутки целые...



Второй сон Раскольникова



«Он забылся... Сердце его стеснилось, ноги не движутся, приросли...»

В этом сне Раскольникову дается возможность не совершить преступление.

Он бьет и бьет по голове старушонку, но его удары не причиняют ей никакого вреда.

Он думает, что может убить и что его боятся, но оказывается, что он бессиле совершить преступление, и над ним смеются.

Раскольников обнаруживает, что старуха живая, когда заглядывает ей снизу в лицо.

Сон о старушонке

Смех как способ развенчания наполеоновского начала в



Смех прощает его и уравнивает с людьми, которые ждут, что он спустится к ним, смешается с ними, тоже будет «голова с головой», но герою дорог его смертоносный пьедестал. . Раскольников **боится** смешаться с толпой, с «тварью дрожащей», ибо все еще надеется, что, может быть, он еще «человек», а не «ВОШЬ»



Третий сон Раскольниковова



«Ему грезилось в болезни...»

Последний сон главный герой видит на каторге, уже на пути к нравственному возрождению, глядя на свою теорию другими глазами. «Раскольников понимает, что этот страшный сон может стать явью, его теория овладеет людьми и никто не захочет считать себя всего лишь «материалом», «тварью дрожащей». Таким образом, происходит переосмысление героем смысла жизни, изменение его мировоззрения, постепенное приближение к духовному совершенству, то есть совершается нравственное возрождение Расколькова, трудное, болезненное, но все же очистительное и светлое, купленное ценой страдания, а ведь именно через страдания, по мнению Достоевского,

СОН О ТРИХИНАХ

Теория Раскольникова
(нигилизм, наполеонизм)

всеобщее разрушение
и разложение

СМЕРТЬ, ПУСТОТА

Отказ от теории

возвращение к
людям

ЖИЗНЬ

Значение сна Раскольникова:

Сон – повтор убийства. Обстановка – царство мёртвых. Но все мертвы только для Родиона – для остальных мир не изменился. Люди стояли внизу, а Родион был выше толпы. Он – Наполеон, гений. Но люди внизу осуждают Раскольникова, смеются над его попыткой изменить мир через убийство старушонки. Он видит, что ничего не изменил: старуха жива и смеётся над ним.



Значение снов:

Первый сон

- неприятие убийства натурой человека (Раскольников)
- постоянная борьба души и разума
- предзнаменование неминуемой ошибки

Второй сон

- муки совести и страх разоблачения
- напрасное убийство повлечет за собой наказание

Третий сон

- последствия воплощения теории в жизнь - апокалипсис
- нравственное возрождение Раскольникова



Мы отчетливо слышим голос автора, не приемлющего никаких теорий о разделении людей, никаких идей, разрешающих кровь по совести. Только **христианская любовь**, сострадание, милосердие спасут душу человека и весь мир.



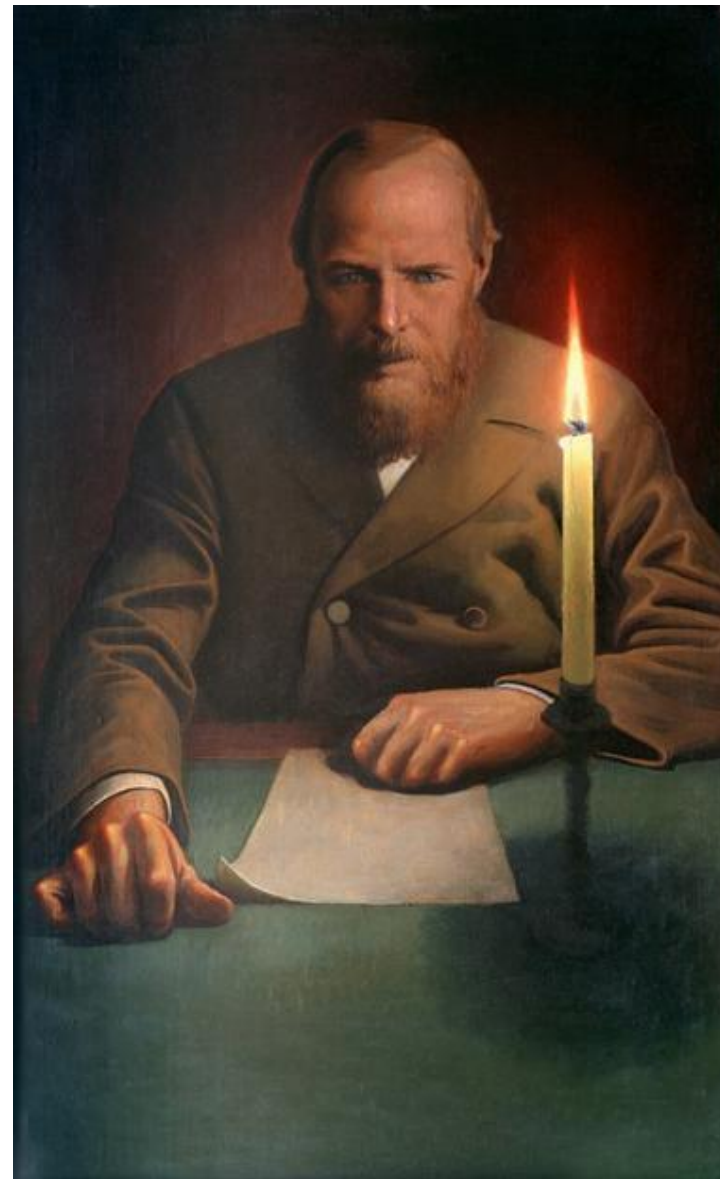
Причины преступления Раскольникова:

1. Индивидуальная. Проявление в герое доброго начала. Но от природы в Раскольникове много и гордыни. Совесть и гордыня в столкновении порождают конфликт между природой человека и его умом.

2. Психологическая. "Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой".

3. Социальная. "Он был задавлен бедностью".

4. Философская. "Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся".



ИТОГ

- Первый сон Раскольникова – отражение его внутреннего состояния перед убийством, состояние болезненного восприятия несправедливости мира, мира униженных и оскорбленных. Сон об убийстве лошади (в восприятии ребенка) характеризует бесчеловечность этого мира, а также доброту самого Раскольникова, имеет композиционного двойника – смерть Катерины Ивановны (« Заездили клячу»);
- Второй сон Раскольникова (об избиении квартальным квартирной хозяйки Раскольникова), с одной стороны, продолжение темы беззакония этого мира, с другой стороны, предощущение будущей отрезанности героя от людей, т.е. его наказания. Композиционный «двойник» – убийство старухи процентщицы и Лизаветы.
- Третий сон Раскольникова (повторное убийство старухи) – аналог реального убийства, вторичное проживание содеянного. Ожившая старуха (литературный двойник старой графини из «Пиковой дамы» А.С.Пушкина) – символ поражения теории героя.
- Последний сон Раскольникова (герой видит его на каторге) – аллегорическое воплощение реализации теории, символ освобождения героя из-под власти теоретических построений, возрождения его к жизни. Литературный аналог – философский трактат Вольтера о безумии человечества. Этот сон не имеет реального композиционного двойника, что символично. Раскольников отказывается от теории – она не может осуществиться.