



**Велимир  
Хлебников.  
Жизнь.  
Творчество.  
Новаторство.  
II класс**



**Я вам расскажу,  
что**

**Я из будущего чую**

**Мои  
зачеловеческие  
сны.**

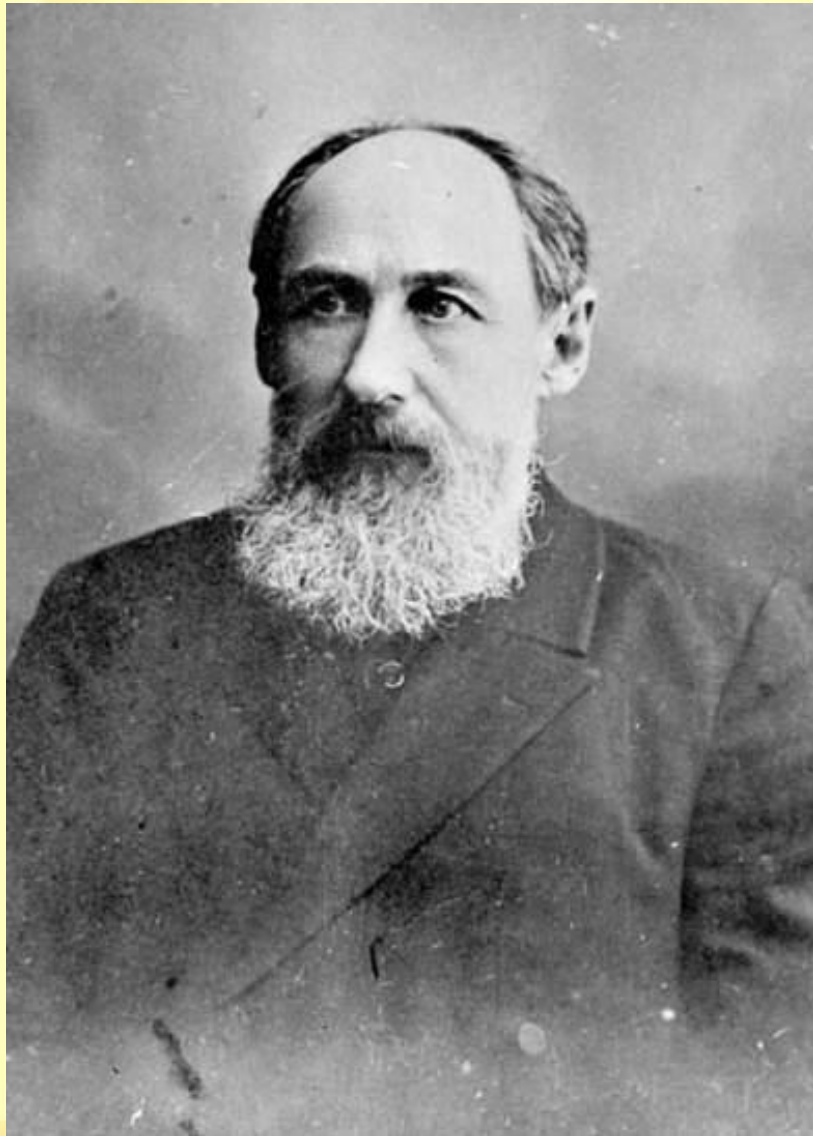
**В.  
Хлебников**

# В.Хлебников (1885 – 1922)



Хлебников Велимир (Виктор) Владимирович - поэт, прозаик, теоретик и исследователь искусства, один из наиболее интересных представителей русского футуризма.

# Родители



Отец поэта -  
**Владимир Алексеевич  
Хлебников** - один из  
организаторов и первый  
директор Астраханского  
заповедника в дельте  
Волги. Он передал  
своим детям любовь к  
познанию природы.

# Родители



Мать поэта - **Екатерина Николаевна Хлебникова** (урождённая Вербицкая) - училась в Смольном институте благородных девиц С.-Петербурга, знала три иностранных языка, прекрасно музицировала на фортепиано. Она привила своим детям любовь к прекрасному.

# Дом в Казани



Семья Хлебниковых часто меняла место жительства: жили под Астраханью, на Волыни и в Симбирске. В 1898 семья переезжает в Казань, где Хлебников обучается в гимназии.

Дом в Казани

# Дом-музей в Астрахани



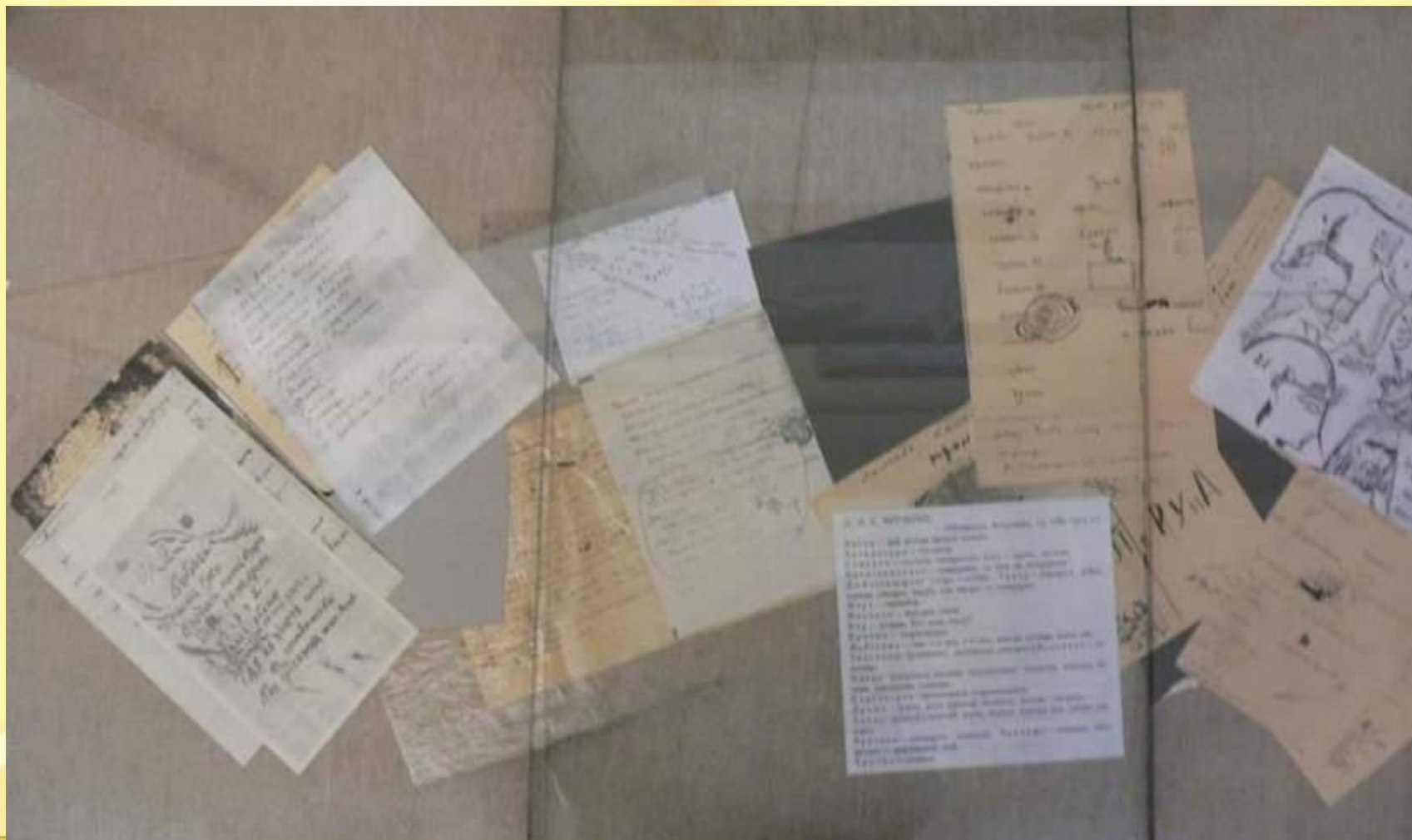
В этом доме в 1814-1818 гг.  
жил и работал  
Одесситский  
художник  
Великий  
Александр  
Клеверников  
с 1814-1818 гг.  
Великий  
Клеверников

# Гостиная





Велимир Хлебников много странствовал (ездил на крышах вагонов в гражданскую войну, ночевал у пастушеских костров в степи), прошёл через тюрьмы, казармы, больницы. Где бы он ни поселялся, всё было усеяно обрывками, лоскутами его стихов.



# Петербург

В 1908 Хлебников переезжает в Петербург и поступает в университет на естественное отделение, а затем переходит на историко-филологический факультет, где начинает заниматься поэзией, литературой и философско-математическими изысканиями. Знакомится с кругом столичных поэтов (в том числе Гумилевым и Кузминым, которого называет "своим учителем"), посещает знаменитую в художественной жизни Петербурга тех лет «Башню» Вячеслава Иванова, где собирались писатели, философы, художники, музыканты, артисты.



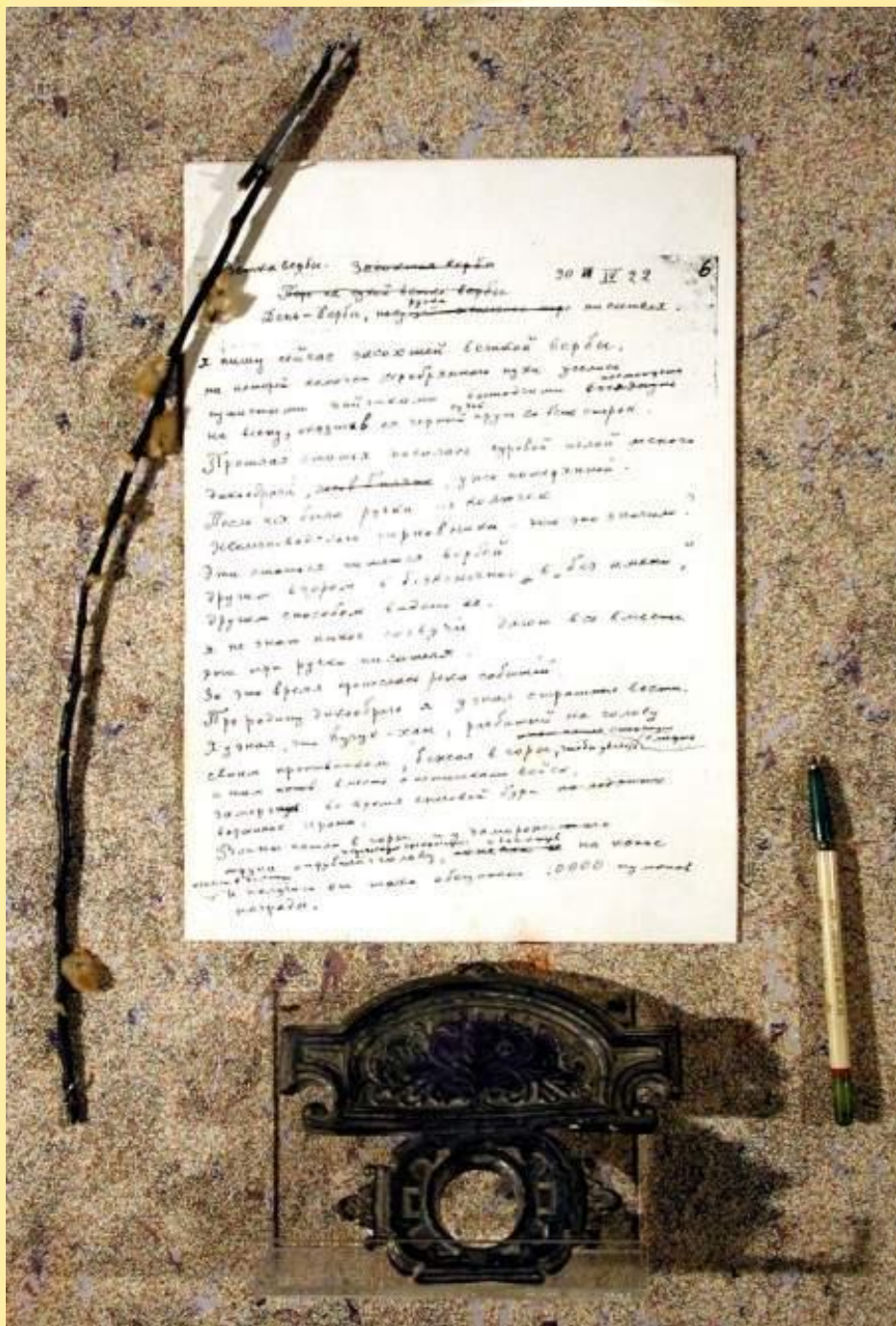
**Зачётная книжка Хлебникова в  
Петербургском университете (1908-1909)**

**На «Башне» В.Иванова начинает  
работу Поэтическая Академия (Про-  
Академия)**





Знакомство с молодыми художниками и поэтами в дальнейшем привело к образованию футуристической группы или, как называл их Хлебников, ревниво оберегавший русский язык от иностранных слов, "будетлян" (глашатаев будущего). Хлебников участвует в большинстве футуристических сборников.



Современники вспоминают, что Велимир жил как бы в своём поэтическом мире. Его часто можно было застигнуть пишущим в самых необычных местах. Он мог писать свои стихи прямо в магазине, на обёрточной бумаге, в книжной лавке, на обложке любой книги, в постели, на краешке подушки...

Он хотел сделать всё человечество счастливым, заботился только о будущем мироустройстве.

# Причины появления у В. Хлебникова интереса к вопросам мироздания

1. Интерес к вопросам мироустройства у поэта был заложен в семье матерью и отцом – известным учёным-орнитологом.
2. Под влиянием сестры-художницы развился у Хлебникова художественный талант.
3. Интерес к вопросам мироустройства укрепился у поэта в стенах Казанского и Петербургского университетов, где он проявил себя как талантливый учёный.
4. Самое решающее значение сыграл футуризм, что окончательно определило творческий путь поэта.

Основная цель творчества поэта  
Создание метаязыка Вселенной

Средства реализации цели – идея  
синтеза

Футуристическая  
живопись

Футуристическая  
поэзия

Футуристическая  
музыка



# Новаторство.

## Приёмы поэтического творчества

### 1. Возрождение словообраза

«Смехачи»  
Корень +  
суффикс

Значение  
слова +  
суффикс =  
«крылышка»

Церковнославянское  
«держав» + «летава»

# Приёмы поэтического творчества

## 2. Звукообраз

Свет,  
вспышка

Пространственно-  
зримая модель  
мироздания

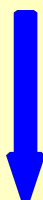
«Звёздная азбука»

«Заумь» - чистое  
звучание слова

# Приёмы поэтического творчества



**3. Новый ритм, рифма,  
размер стиха, поэтический  
синтаксис**



*Все три приёма = новая  
модель города будущего*

# Уникальные прижизненные издания



Отрывок из «Досок судьбы». 1922. Обложка



«Зангези». 1922.  
Обложка

# Значение творчества



Русалки поют.  
Ую ію цоркь  
Ую ію мяццо.  
аиц паяцо! піц Паяца  
о ію цорк!  
дбінзя, дынзя, дынзя!  
Русалки держат в рукѣ  
учебникъ сахарова и  
поютъ по нему:  
Между вишен и черешен

Страница из «Сборника стихов» В. Хлебникова

«Хлебников лёг прочной мостовой в жизни русской поэзии, его из неё не вычеркнешь, - последние десять лет идут под его знаком. Пока будет существовать язык и любовно-рабочническое, изобретательское к нему отношение - жив и Хлебников», - писал Сергей Третьяков.



**Усадьба «Заветное», деревня Ручьи, бывшая могила Хлебникова**

Хлебников умер в дороге от холода . Его похоронили где-то незнакомые люди. Долгое время могила поэта была неизвестной. Но творчество, которое оставил нам этот «тихий пророк», стало известным во всём мире.



**Поэта, о котором вспомнили в 60-е, перезахоронили на Новодевичьем кладбище в Москве.**

# ***Источники***

- 1. Журнал «Литература в школе» № 12, 2006 год**
- 2. Журнал «Литература в школе» № 2, 2001 год**
- 3. <http://www.futurism.ru/khlebnikov/>**
- 4. Все фото и иллюстрации с сайта:  
<http://www.hlebnikov.ru/biography/1922/1922.htm>**
- 5. <http://www.piplz.ru/page-id-254-pg-2.html>**