

КРУЖЕВОПЛАТЕНИЕ

Работу выполнила студентка 1 курса группы
ПОДб-1501 Шмаковой Елизаветой Алексеевной

ПЛАН

1. История возникновения промысла
2. **Особенности изготовления изделий**
 1. Особенности выполнения кружева вязальным крючком
 2. Особенности плетения кружева с помощью коклюшек
 3. **Известные мастера**
 1. Анна Александровна Гужавина
 2. Анфиса Фёдоровна Блинова
 3. Елена Петровна Куприна
 4. **Другие промыслы**
 1. Дымковская игрушка
 2. Вятская матрешка
 3. Изделия из соломки
 4. Бурачный промысел

ИСТОРИЯ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

Как один из видов ДПИ кружевоплетение появилось еще в XVII веке. В начале XIX века в России было открыто несколько кружевных фабрик.

Стремительный рост этой разновидности декоративно-прикладного искусства начинается с 1861 года, после отмены крепостного права. В это время фабрики по производству кружев открываются уже по всей стране. Все кружева изготавливались только вручную. Поставлялись российские кружевные изделия и за рубеж.

В советской России этот вид народного промысла тоже пользовался большой популярностью. Крупнейшими центрами по их выпуску и продаже становятся Вологда, Советск и Елец. Большой спрос на кружевные изделия, используемые для оформления интерьеров, наблюдался и в годы ВОВ, когда в стране не хватало даже продовольствия. В 60-е в моду входит и одежда, отделанная кружевом. Популярны такие вещи и в наши дни.



ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ КРУЖЕВА ВЯЗАЛЬНЫМ КРЮЧКОМ

Традиционный способ предполагает при этом изготовление изделия в виде единого процесса от начала и до конца. Иногда таким образом выполняются отдельные части, которые затем соединяются посредством так же или другого вида нитями. Проще говоря, если потянуть за незакрепленный конец нити на изделии, оно начнет распускаться. При вязании используются заранее разработанные схемы, выполненные путем математических расчетов. Способ создания кружева с использованием вязального крючка является на данный момент самым распространенным.



ОСОБЕННОСТИ ПЛЕТЕНИЯ КРУЖЕВА С ПОМОЩЬЮ КОКЛЮШЕК

Это достаточно редкий и технологически гораздо более сложный метод, требующий использования специальных инструментов и оборудования. Однако именно этот способ создания кружева считается на Руси самым древним. Коклюшками называют специальные деревянные палочки, особой формы, на которые наматывается нитка. Узор, который желают выплести, предварительно рисуется на плотной бумаге. Основным его составным элементом является плетеная лента, образующая плавные линии на плоскости. Фоном при этом служит тонкая ажурная «решетка». Таким образом выполняются, например, *вологодские кружева*. На настоящий момент это самый известный вид ажурных изделий, изготавливаемых с помощью коклюшек.



ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА



В развитие местных черт вятского (кировского) кружева большой творческий труд вложила художница А. А. Гужавина, более 50 лет она отдала промыслу. Родилась в 1891 г. в деревне Марьинской (теперь Гужавино), неподалёку от слободы Кукарки – родины кировских кружев. Двенадцати лет Аннушку отдали в Кукарскую земскую школу кружевниц – одну из лучших в губернии. С наибольшей силой проявляется мастерство А.А. Гужавиной в крупных сложных изделиях – покрывалах, занавесях, шторах.

Подлинным художником проявила себя Анна Александровна в двух последних своих работах – больших декоративных занавесах, экспонированных в 1958 г. на Международной выставке в Брюсселе. Занавеси были удостоены серебряной медали. Они демонстрировались ещё на выставке 1959 г. в Нью-Йорке.



ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА



Анфиса Фёдоровна Блинова – художница-кружевница 1936 г.р. 37 лет отдала она Советскому филиалу Кировской фабрики строчевышитых и кружевных изделий им. 8 Марта.

По эскизам Блиновой создавались кружева от салфеток, воротничков, шарфов до больших панно, занавесей, туник, скатертей. Её работы находятся в Третьяковской галерее,

Русском музее, Российском художественном фонде, Московском НИИ художественной промышленности – панно «Праздник», скатерть «Золушка» и др. Скатерть «Солнечная» была отправлена за границу.

А.Ф. Блинова – участница всех проводимых выставок последних лет, неоднократно награждалась медалями и денежными премиями. В 1977 г. награждена бронзовой медалью ВДНХ, в 1981 г. – орденом «Знак Почета». Постановлением Совета Министров РСФСР от 14 декабря 1983 г. за создание высокохудожественных образцов ей присуждена Государственная премия РСФСР им. И.

Е. Репина.



ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА



Елена Петровна Куприна род. в 1956 г. в г. Каменск-Шахтинский Ростовской области. Первая самостоятельная работа – панно «Лебединое озеро», осталось в фонде училища, как и многие другие ранние произведения автора. По окончании училища Елена Петровна была распределена в г. Киров. За 30 лет творческой деятельности Е.П. Куприна выросла в яркого представителя вятской школы кружева, продолжила и развила традиции, заложенные известными художниками А. Гужавиной, А. Блиновой, В. Смирновой. Свои лучшие монументальные и камерные произведения Е. Куприна показывала на выставках разного ранга (областные, зональные, республиканские, международные) с 1978 г. Является членом ВТОО «Союз художников России» с 1993 г. Куприна обрела свой неповторимый почерк в искусстве художественного кружевоплетения и начала воплощать в жизнь различные творческие идеи, ярко заявив о себе, как о художнике, о чём говорят многочисленные награды мастерицы.



ДРУГИЕ ПРОМЫСЛЫ

Своеобразным символом вятского края стала знаменитая на весь мир яркая глиняная игрушка. Этот промысел существует более 400 лет. **Дымковская игрушка** - искусство рукотворное. Каждая - создание одного мастера, а мастера в основном - женщины. От лепки и до росписи идет никогда не повторяющийся творческий процесс. Нет и не может быть двух одинаковых изделий, каждая игрушка уникальна. Классические сюжеты дымковской игрушки - свистульки, барышни и кавалеры, шлюпки, олени. Современные мастерицы создают многофигурные композиции на исторические и сказочные темы.



ДРУГИЕ ПРОМЫСЛЫ

Вятская матрешка – наиболее северная из всех Российских матрешек. Она изображает девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. Ее милое приветливое личико так заволаживает и притягивает. Неповторима по красоте и оригинальности вятская матрешка, инкрустированная соломкой.



ДРУГИЕ ПРОМЫСЛЫ

Изделия из соломки - шкатулки, ларцы, декоративные панно - сохраняют естественный золотистый цвет и тепло этого материала. Соломка как отделочный материал используется при инкрустировании деревянных ларцов и шкатулок. Неповторима по красоте и оригинальна вятская матрешка, инкрустированная соломкой.



ДРУГИЕ ПРОМЫСЛЫ

Берестяной промысел известен на территории нашей страны еще с Новгородской Руси. С тех самых пор большой популярностью и спросом в крестьянских хозяйствах пользовался берестяной бурак. Сверху бурак закрывался крышкой – это была идеальная посуда для долгого хранения молока или воды, использовался бурак и для сыпучих продуктов. Мастера украшали бураки прорезным узором, тиснением или росписью. В росписи вятских бураков сложился собственный грубоватый стиль исполнения, сочетавший красный, синий, желтый, зеленый тона. Для вятской бурачной росписи характерны небольшие растительные мотивы – цветы, бутоны, листья и прочие композиции, в которых цветы группировались в

