

Презентация  
о жизни и творчестве  
Н.А. Добролюбова  
статья «Луч света в тёмном царстве»

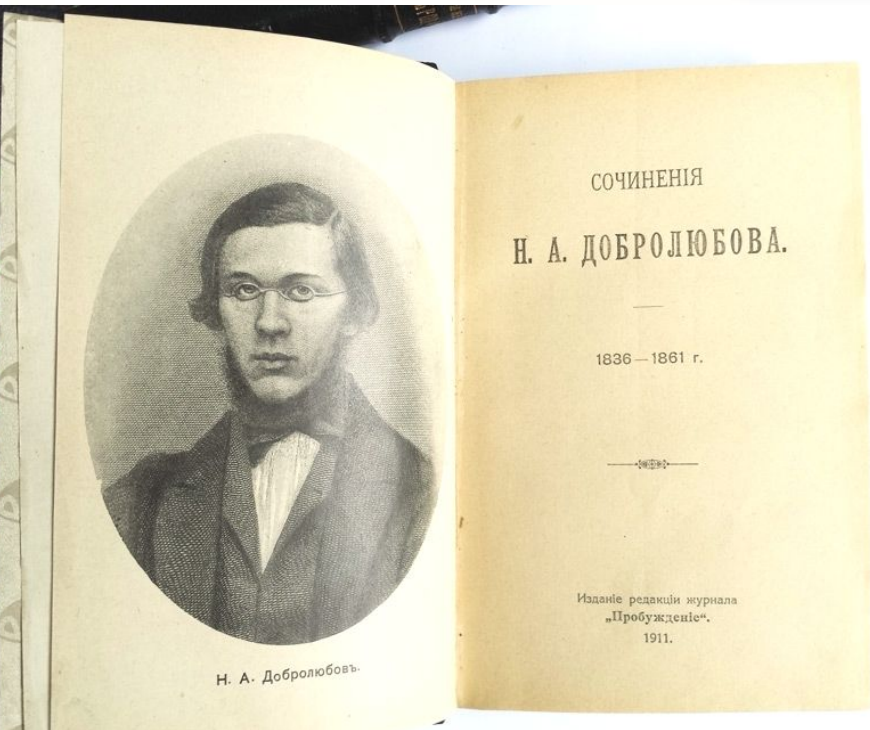
# Цели

- Образовательные: изучить критическую статью Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», выяснить и понять точку зрения критика на драму Островского «Гроза»;
- Воспитательная: воспитывать у учащихся иметь свое мнение, доказывать его, воспитывать уважение и интерес к родной литературе;
- Развивающая: развивать умение выделять главное в изучаемом материале, отвечать на вопросы учителя, вести дискуссию, развивать умение работать с критической статьей.

Мерою достоинства писателя или  
отдельного произведения мы  
принимаем то, насколько служат они  
выражением естественных стремлений  
известного времени и народа  
Н.А. Добролюбов

Николай  
Александрович  
Добролюбов – типичный  
разночинец, сын  
небогатого  
нижегородского  
священника, учился в  
духовном училище и в  
семинарии. Но своим  
образованием  
Добролюбов, по словам  
Чернышевского, обязан,  
прежде всего, самому





Только за один 1849 год  
13-летний мальчик прочёл  
411 книг. С 13 лет он начал  
писать стихи, а несколько  
позднее – рассказы и  
повести.

В 17 лет поехал Добролюбов в Петербург для поступления в Духовную академию, но решился нарушить волю отца и поступил в педагогический институт на словесное отделение. Институт, который представлялся Добролюбову храмом науки, оказался похожим на нижегородскую семинарию. Непримируемую борьбу с институтскими порядками Добролюбов начал ещё на первом курсе и сразу встал во главе кружка передовых студентов, который называли **«добролюбовской партией»**.



Судьба не щадила Добролюбова. В начале 1854 года умерла его мать, а через полгода – отец.

Добролюбов остался главой и кормильцем огромной семьи: на его руках было двое братьев и пять сестёр. Недоедая, недосыпая, юноша бегал по урокам и каждый заработанный рубль посылал домой.



Всё теснее сплачивался кружок единомышленников Добролюбова. В этом кружке изучали произведения Белинского и Герцена, внимательно следили за выступлениями молодого критика Чернышевского, переписывали запрещённые царской цензурой статьи. Добролюбов призывал к крестьянской революции, видя в ней единственно возможный путь освобождения народа.



В 1856 году Добролюбов  
познакомился с Некрасовым и  
Чернышевским и стал  
сотрудничать в журнале  
«Современник».



Между Чернышевским и  
Добролюбовым с каждым днём  
крепла дружба.

Вскоре после окончания  
института

Добролюбов стал вместе с



На страницах «Современника» одна за другой появляются знаменитые статьи Добролюбова о крупнейших писателях того времени – Гончарове, Тургеневе, Островском:

**«Что такое обломовщина?»,**  
**«Тёмное царство»,**  
**«Когда же придёт настоящий день?»,**

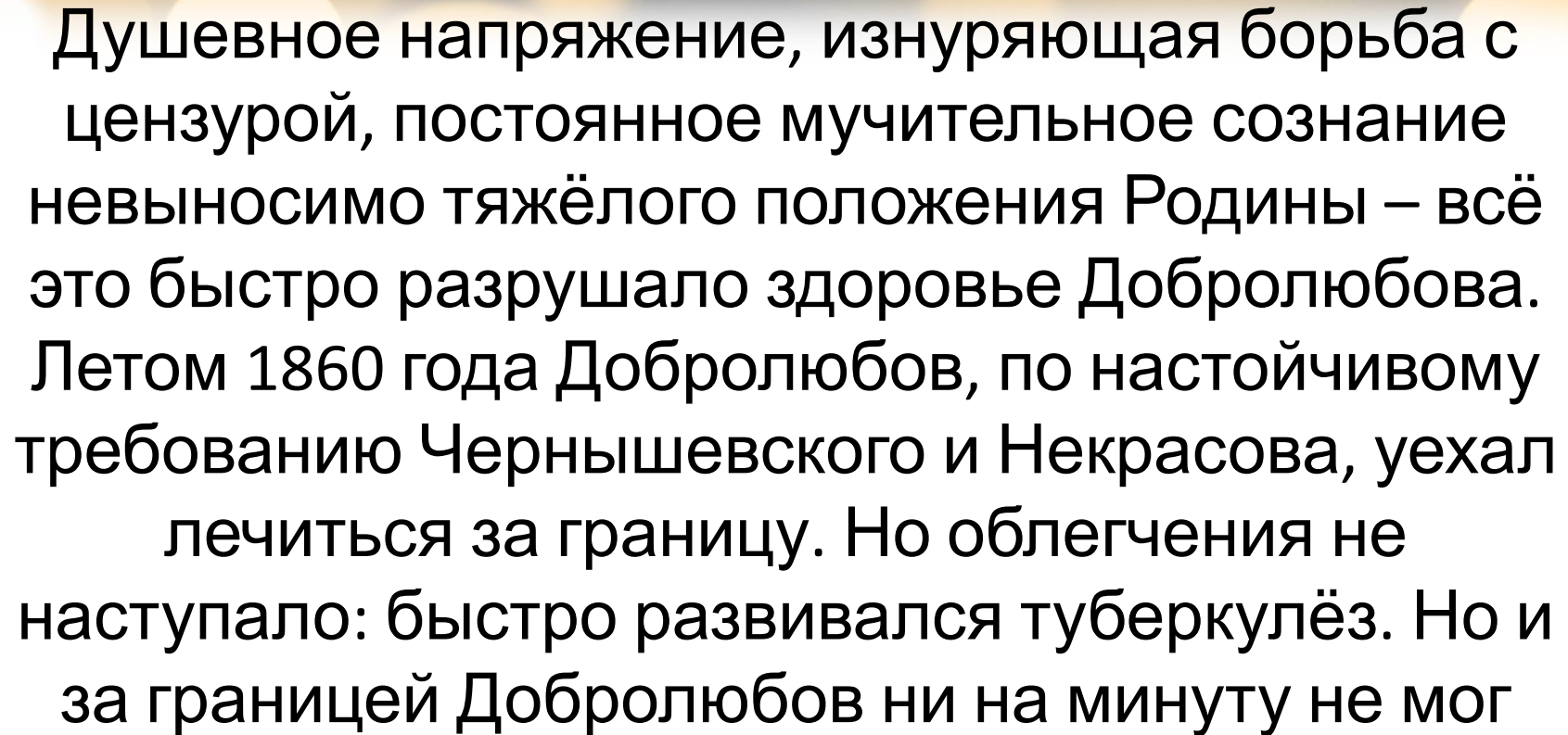


**«Луч света в тёмном царстве» и**

В 20-летнем возрасте, Добролюбов уже стал вполне оригинальным учёным и писателем.

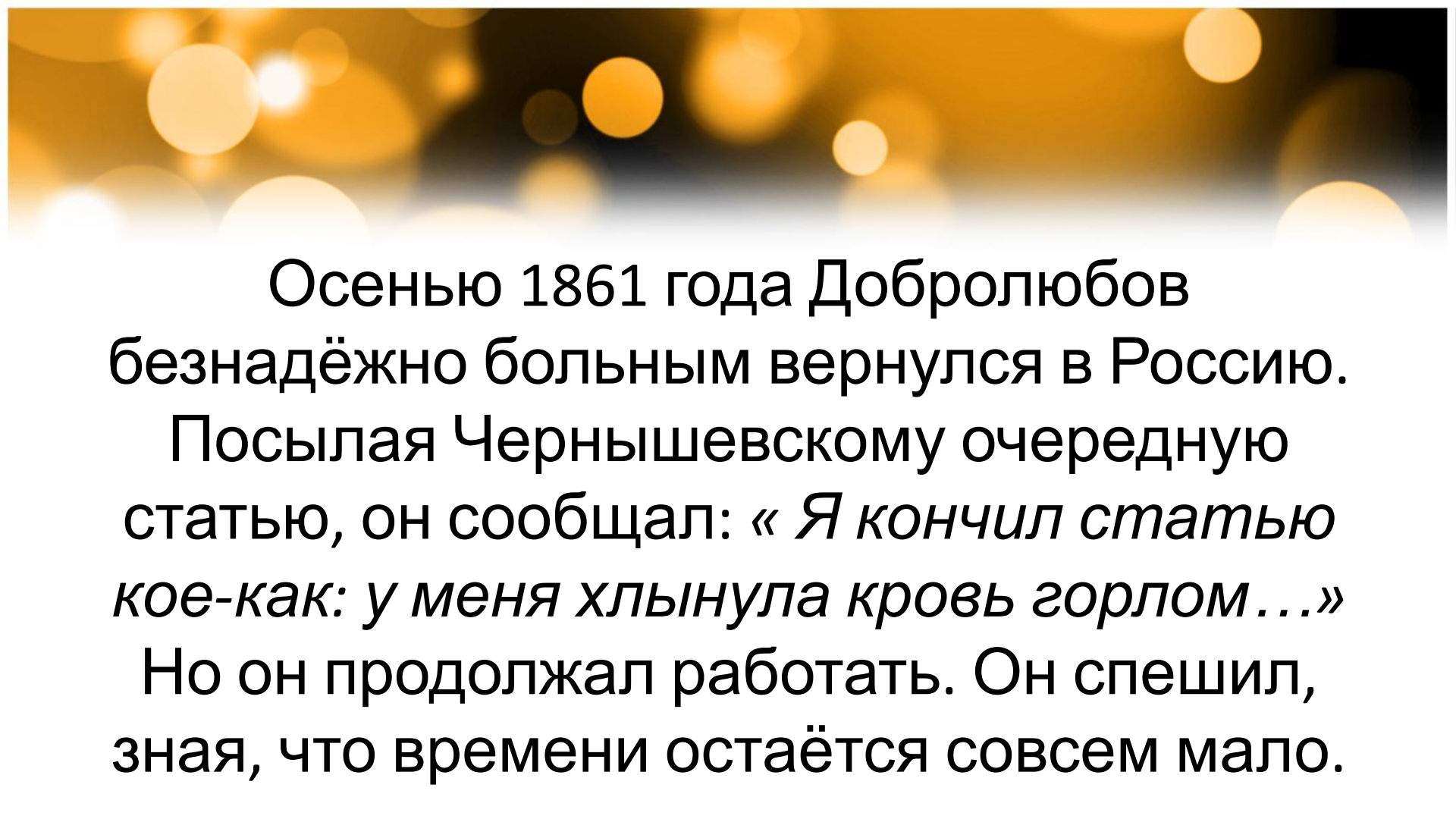
Добролюбов учил пользоваться книгой как увеличительным стеклом, позволяющим проникнуть в суть жизненных явлений. Критик не только помогал увидеть и глубоко понять то, что есть в книге, - он вёл читателя дальше, к тем выводам, которые



The background of the slide features a bokeh effect with soft, out-of-focus circles of light in shades of orange and yellow, set against a dark gradient background.

Душевное напряжение, изнуряющая борьба с цензурой, постоянное мучительное сознание невыносимо тяжёлого положения Родины – всё это быстро разрушало здоровье Добролюбова. Летом 1860 года Добролюбов, по настойчивому требованию Чернышевского и Некрасова, уехал лечиться за границу. Но облегчения не наступало: быстро развивался туберкулёз. Но и за границей Добролюбов ни на минуту не мог





Осенью 1861 года Добролюбов безнадежно больным вернулся в Россию.

Посылая Чернышевскому очередную статью, он сообщал: « *Я кончил статью кое-как: у меня хлынула кровь горлом...* »

Но он продолжал работать. Он спешил, зная, что времени остаётся совсем мало.

Незадолго до смерти Добролюбов написал последнее своё стихотворение, обращённое ко всем друзьям, сподвижникам, ученикам:

Милый друг, я умираю  
Оттого, что был я  
честен;  
Но зато родному краю,  
Верно, буду я известен.  
Милый друг, я умираю,  
Но спокоен я душою...  
И тебя благословляю:  
Шествуй тою же стезёю.





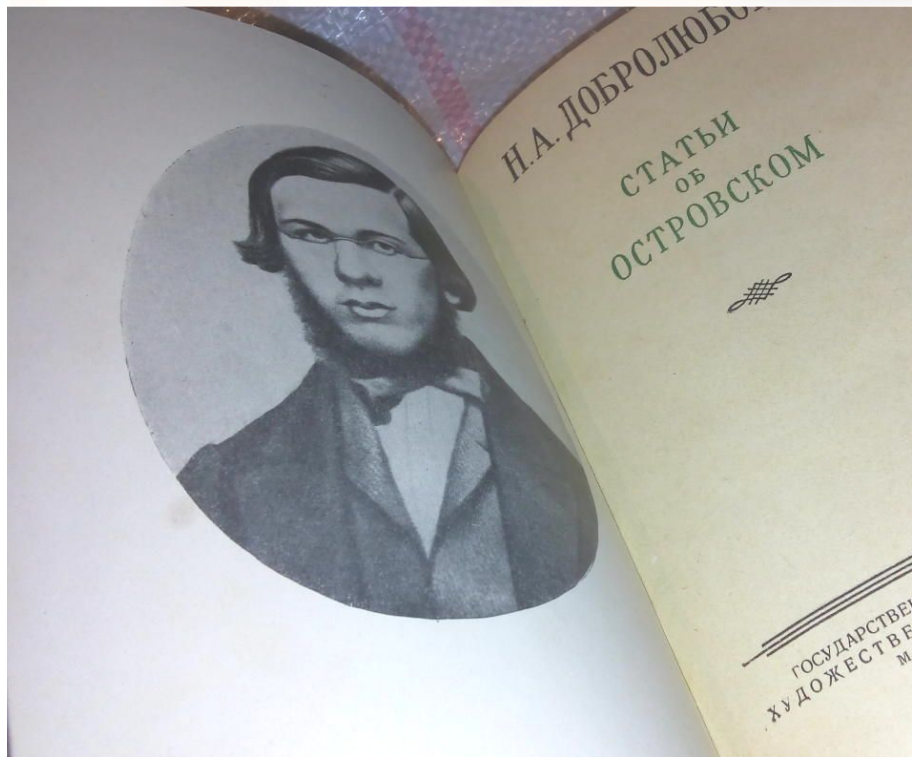
Добролюбов умер в 25-летнем  
возрасте, но его значение для русской  
литературы  
велико, и в  
первую очередь,  
это его работа в  
области  
литературной  
Критики.



«Гроза», написанная Островским в 1859 году, в период громадного общественного подъёма перед крестьянской реформой, вызвала много споров во всех литературных кругах.

В этой пьесе Островский поставил один из актуальных вопросов своего времени – освобождение женщины от семейного рабства, её раскрепощение, но не все это видели.

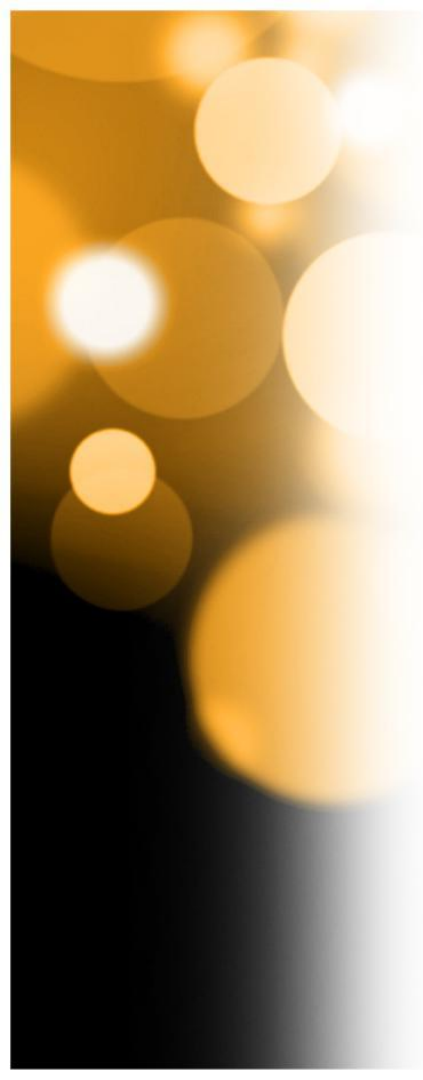
Многие критики считали, что Островский в «Грозе» вывел на смех Катерину, желая в её лице опозорить русский мистицизм, что «Гроза» - оскорбление искусства и ничего больше. Катерина, по выражению Павлова, «женщина безнравственная, бесстыжая, убежавшая ночью к любовнику, как только муж уехал из дому.». Павлов считал «Грозу» не драмой, а «балаганным представлением».



И только Добролюбов смог по достоинству оценить творение драматурга. В 1860 году в журнале «Современник» была напечатана статья **«Луч света в тёмном царстве»**.

Уже и в прежних пьесах Островского мы замечали, что это не комедии интриг и не комедии характеров собственно, а нечто новое, чему мы дали бы название "пьес жизни", у него на первом плане является всегда общая, не зависящая ни от кого из действующих лиц, обстановка жизни. Он не карает ни злодея, ни жертву; оба они жалки вам. Нередко оба смешны, но не на них непосредственно обращается чувство, возбуждаемое в вас пьесой.





... "Гроза" есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий...

В "Грозе" есть фон пьесы, указанный нами и обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства. Затем сам характер Катерины, рисующийся на этом фоне, тоже веет на нас новой жизнью, которая открывается нам в самой ее гибели... Отсутствие всякого закона, всякой логики - вот закон и логика этой жизни.

# О Тихоне

В пьесе, которая застаёт Катерину уже с началом любви к Борису Григорьевичу, все еще видны последние, отчаянные усилия Катерины - сделать себе милым своего мужа

Сцена ее прощания с ним дает нам почувствовать, что и тут еще не все потеряно для Тихона, что он везде может сохранить права свои на любовь этой женщины. Но эта же сцена в коротких, но резких очерках передает нам целую историю истязаний, которые заставили вытерпеть Катерину, чтобы







Тихон является... простодушным и пошловатым, совсем не злым, но до крайности бесхарактерным существом, не смеющим ничего сделать вопреки матери...

Тихон сам по себе любил жену и готов бы все для нее сделать. Но гнет, под которым он вырос, так его изуродовал, что в нем никакого сильного чувства, никакого решительного стремления развиться не может. В нем есть совесть, есть желание добра, но он постоянно действует против себя и служит покорным орудием матери, даже в отношениях своих к жене.

# О Борисе

...Борис - не герой, он далеко, не стоит Катерины, она и полюбила-то его больше на безлюдье. Он хватил "образования" и никак не справится ни со старым бытом, ни с сердцем своим, ни со здравым смыслом, - ходит точно потерянный... Словом, это один из тех весьма нередких людей, которые не умеют делать того, что понимают, и не понимают того, что делают...



Образование отняло у него силу делать пакости, -



правда, но оно не дало ему силы противиться пакостям, которые делают другие; оно развило в нем даже способности так вести себя, чтобы оставаться чуждым всему гадкому, что кишит вокруг него.


Нет, мало того, что не

противодействует, он подчиняется чужим гадостям, он волей-неволей участвует в них и должен принимать все их последствия.

# О Катерине

...Характер Катерины, как он исполнен в "Грозе", составляет шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе. Он соответствует новой фазе нашей народной жизни, он давно требовал своего





... Русский сильный характер в "Грозе" ... Он, прежде всего, поражает нас своею противоположностью всяким самодурным началам. Он сосредоточенно-решителен, неуклонно верен чутью естественной правды, исполнен веры в новые идеалы и самоотвержен, в том смысле, что ему лучше гибель, нежели жизнь при тех началах, которые ему противны.



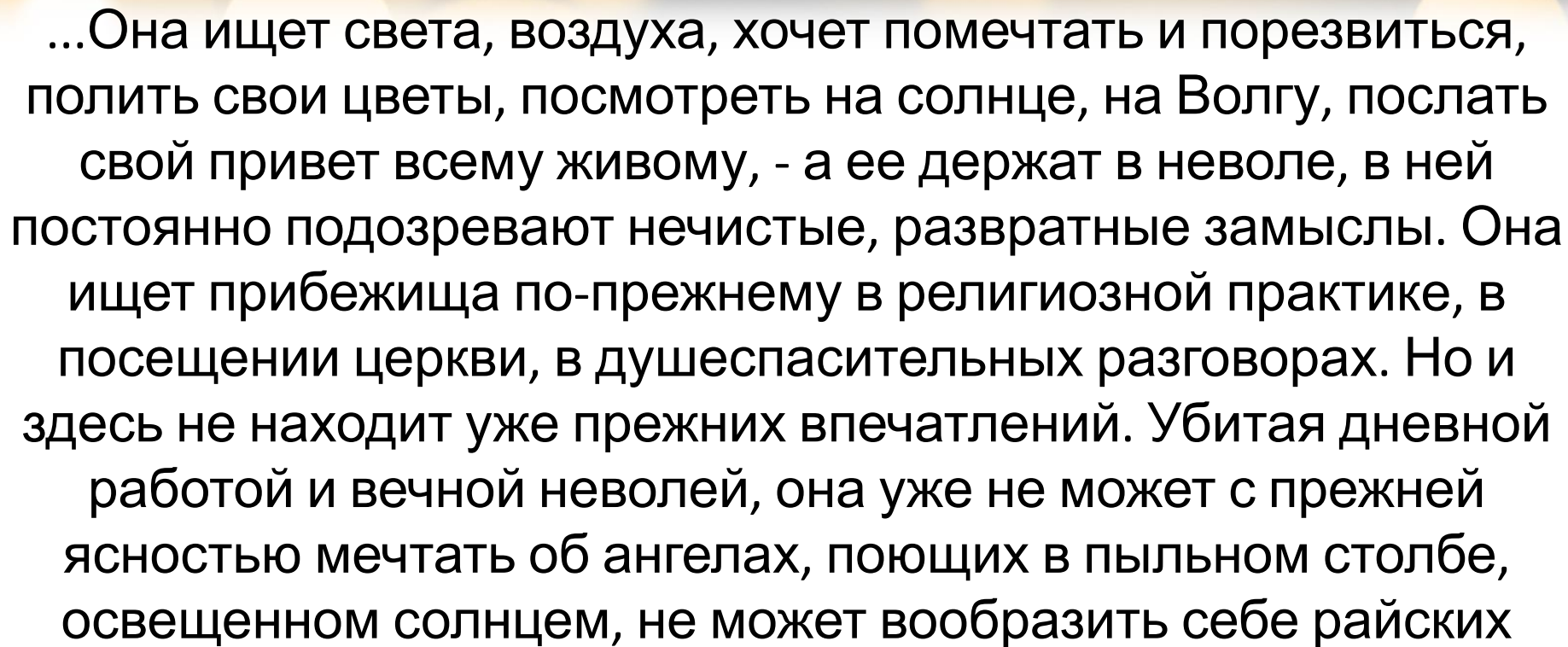
... Решительный, цельный русский характер, действующий в среде Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе, и это не лишено своего серьезного значения. Известно, что крайности отражаются крайностями и что самый сильный протест бывает тот, который поднимается, наконец, из груди самых слабых и терпеливых.

... Прежде всего, вас поражает необыкновенная своеобразность этого характера. Ничего нет в нем внешнего, чужого, а все выходит как-то изнутри его. Всякое впечатление перерабатывается в нем и затем срастается с



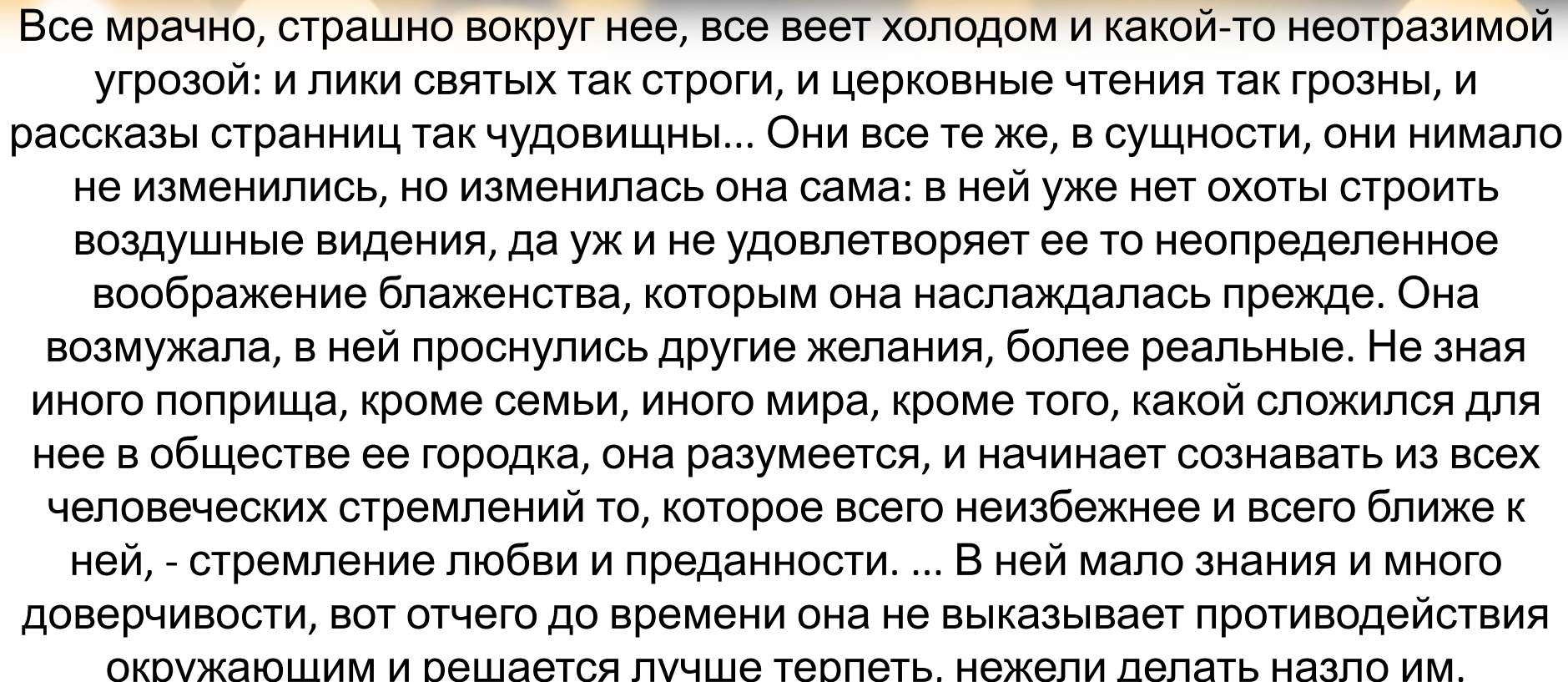
... Катерина вовсе не принадлежит к буйным характерам, никогда не довольным, любящим разрушать, во что бы то ни стало... Напротив, это характер по преимуществу созидающий, любящий





...Она ищет света, воздуха, хочет помечтать и порезвиться, полить свои цветы, посмотреть на солнце, на Волгу, послать свой привет всему живому, - а ее держат в неволе, в ней постоянно подозревают нечистые, развратные замыслы. Она ищет прибежища по-прежнему в религиозной практике, в посещении церкви, в душевспасительных разговорах. Но и здесь не находит уже прежних впечатлений. Убитая дневной работой и вечной неволей, она уже не может с прежней ясностью мечтать об ангелах, поющих в пыльном столбе, освещенном солнцем, не может вообразить себе райских

садов с их невозможным видом и радостью.



Все мрачно, страшно вокруг нее, все веет холодом и какой-то неотразимой угрозой: и лики святых так строги, и церковные чтения так грозны, и рассказы странниц так чудовищны... Они все те же, в сущности, они нимало не изменились, но изменилась она сама: в ней уже нет охоты строить воздушные видения, да уж и не удовлетворяет ее то неопределенное воображение блаженства, которым она наслаждалась прежде. Она возмужала, в ней проснулись другие желания, более реальные. Не зная иного поприща, кроме семьи, иного мира, кроме того, какой сложился для нее в обществе ее городка, она разумеется, и начинает сознавать из всех человеческих стремлений то, которое всего неизбежнее и всего ближе к ней, - стремление любви и преданности. ... В ней мало знания и много доверчивости, вот отчего до времени она не выказывает противодействия окружающим и решается лучше терпеть, нежели делать назло им.

Но когда она  
поймет, что ей нужно,  
и захочет чего-нибудь  
достигнуть, то  
добьется своего во  
что бы то ни стало,  
тут-то и проявится  
вполне сила ее  
характера, не  
растраченная в



# О гибели Катерины как о развязке конфликта

... Конец этот кажется нам отрадным; легко  
понять, почему: в нем дан страшный  
вызов самодурной силе, он говорит ей, что  
уже нельзя идти дальше, нельзя дальше  
жить с ее насильственными, мертвящими  
началами.



# О гибели Катерины как о развязке конфликта

В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина.





# О гибели Катерины как о развязке конфликта



Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за ее живую душу. Ее гибель - это осуществленная песнь

# О гибели Катерины как о развязке конфликта

Но и без всяких возвышенных соображений, просто по человечески, нам отрадно видеть избавление Катерины - хоть через смерть, коли нельзя иначе. На этот счет мы имеем в самой драме страшное свидетельство, говорящее нам, что жить в "темном царстве" хуже смерти.