



***Поэзия
«Серебряного
века».***

Серебряный век —

образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к началу XX века и данное по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX века).

Главный признак - мистицизм, кризис веры, внутренней духовности, совести. Поэзия являлась сублимацией внутренних противоречий, психической дисгармонии, душевного недуга.

Вся поэзия "серебряного века", с головой воплотив в себе наследие Библии, опыт мировой литературы, античную мифологию, сердцем и душой оказалась тесно связана с русским фольклором, местными народными сказаниями и частушками, песнями и плачами.

Впрочем, есть мнение, что "серебряный век" – явление западноевропейское. Возможно, он воплотил пессимизм Шопенгауэра, эстетизм Оскара Уайльда, что-то от Альфреда де Виньи, сверхчеловека Ницше. Также есть предположение что это "качественное" название. Есть золотой век с Пушкиным, а есть серебряный, недотянувший по качеству до золотого.

Хронологические рамки.

Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. «Серебряный век» условно датируется 1890-ми гг. — первым двадцатилетием XX в. Если в определении начала «серебряного века» исследователи достаточно единодушны — это явление рубежа 80-х — 90-х годов XIX века, то конец этого периода — вызывает споры. Он может быть отнесён и к 1917, и 1921 году. Одни исследователи настаивают на первом варианте, полагая, что после 1917 года с началом Гражданской войны «Серебряный век» прекратил своё существование, хотя в 1920-е годы ещё живы были те, кто создал это явление своим творчеством.

Другие полагают, что русский серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва, а также эмиграции многих поэтов и писателей в начале 1920-х годов из России.

Наконец, существует точка зрения, что концом «Серебряного века» можно считать рубеж 1920—1930-х годов, связанный с самоубийством Владимира Маяковского и усилением идеологического контроля над литературой. Таким образом, временные рамки этого периода составляют около тридцати лет.

A quill pen is shown in a small glass inkwell, with several dark ink splatters scattered on the parchment-like surface below. The background is a textured, light-colored surface, possibly a wall or a large sheet of paper, with a soft, ethereal glow. The overall scene is artistic and evokes a sense of literary history and craftsmanship.

*Литературные течения и
объединения.*

Символизм.

Новое литературное направление — символизм — явилось порождением глубокого кризиса, охватившего европейскую культуру в конце XIX века. Кризис проявился в негативной оценке прогрессивных общественных идей, в пересмотре моральных ценностей, в утрате веры в силу научного сознания, в увлечении идеалистической философией. Русский символизм зарождался в годы крушения Народничества и широкого распространения пессимистических настроений. Все это обусловило тот факт, что литература «Серебряного века» ставит не злободневные социальные вопросы, а глобальные философские. Хронологические рамки русского

символизма — 1890-е годы — 1910-е годы

На становление символизма в России повлияли две литературные традиции:

Отечественная — поэзия Фета, Тютчева, проза Достоевского; Французский символизм — поэзия Поля Верлена, Артюра Рембо, Шарля Бодлера. Основная мысль: искусство — средство познания мира.

Символизм не был однородным. В нём выделялись школы и течения: «старшие» и «младшие» символисты.

Старшие символисты.

Петербургские символисты:

Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб, Н. М. Минский. В творчестве петербургских символистов поначалу преобладали упаднические настроения, мотивы разочарования. Поэтому их творчество иногда называют декадентским.

Московские символисты:

В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт.

«Старшие» символисты воспринимали символизм в эстетическом плане. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего творец сугубо личных и чисто художественных ценностей.

***З.Н. Гиппиус
(Мережковская
)***

***(20 ноября 1869 –
9 сентября 1945 гг.)***

***Поэтесса, прозаик,
литературный
критик, драматург.***



Д. С.

Мережковский

**(14 августа 1866 -
9 декабря 1941 гг.)**

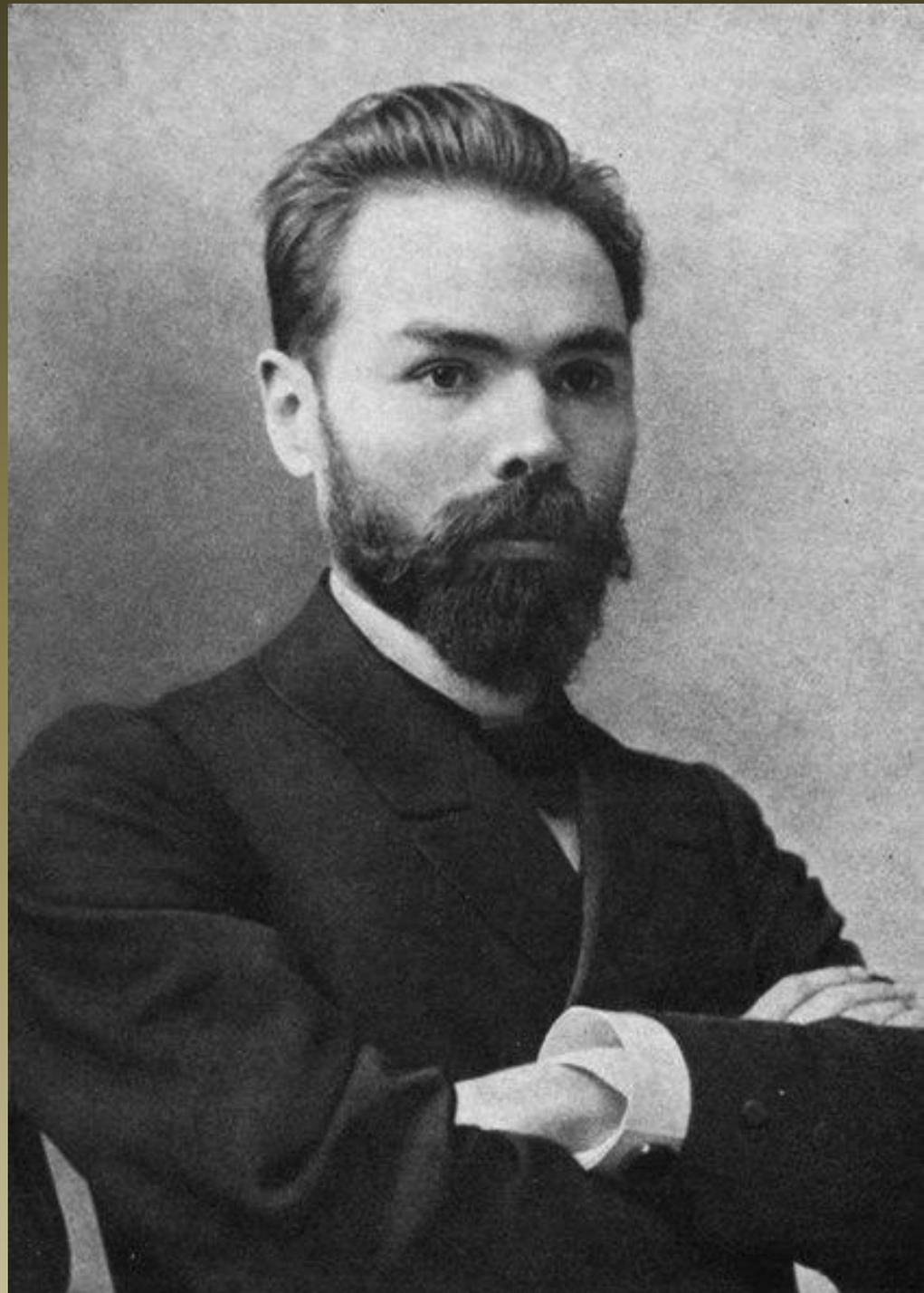
**Прозаик, поэт,
драматург,
литературный
критик, переводчик,
историк,
религиозный
философ,
общественный
деятель.**



В. Я. Брюсов

**(13 декабря 1873 –
9 октября 1924 гг.)**

**Поэт, прозаик,
переводчик,
литературный
критик, драматург,
литературовед,
историк.**



К. Д. Бальмонт

***(15 июня 1867 -
23 декабря 1942
гг.)***

***Поэт, переводчик,
эссеист.***



Младшие символисты.

А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов.

**«Младшие» символисты
воспринимали символизм в
философско-религиозном плане. Для
«младших» символизм — философия,
преломленная в поэтическом
сознании.**

А. А. Блок

***(28 ноября 1880 -
7 августа 1921
гг.)***

***Поэт,
драматург.***



Андрей Белый

*(26 октября 1880
–
8 января 1934 гг.)*

*Писатель,
критик, поэт,
стихoved,
мемуарист.*



Акмеизм.

Акмеизм (адамизм) выделился из символизма и противостоял ему.

Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова (с позиций «искусства ради искусства»).

Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов». Основателями акмеизма были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. К течению присоединились жена Гумилёва Анна Ахматова, а также

Осип Мандельштам, Михаил Зощенко

Футуризм.

Футуризм был первым авангардным течением в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего. Родоначальниками русского футуризма считаются члены петербургской группы «Гилея». «Гилея» была самым влиятельным, но не единственным объединением футуристов: существовали также эго-футуристы во главе с Игорем Северянином (Санкт-Петербург), группы «Центрифуга» и «Мезонин поэзии» в Москве.

Новокрестьянская поэзия.

Понятие «крестьянская поэзия», вошедшее в историко-литературный обиход, объединяет поэтов условно и отражает только некоторые общие черты, присущие их миропониманию и поэтической манере. Единой творческой школы с единой идейной и поэтической программой они не образовали. Как жанр «крестьянская поэзия» сформировал Суриков. Они писали о труде и быте крестьянина, о драматических и трагических коллизиях его жизни. В их творчестве отразилась и радость слияния тружеников с миром природы, и чувство неприязни к жизни душного, шумного, чуждого живой природе города. Известнейшими крестьянскими поэтами периода Серебряного века были: Спиридон Дрожжин, Николай Клюев, Пётр Орешин, Сергей Клычков. К этому течению

Имажинизм.

Имажинисты заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы. На стиль и общее поведение имажинизма оказал влияние русский футуризм. Основатели имажинизма — Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич и Сергей Есенин. К имажинизму также примыкали Рюрик Ивнев и Николай Эрдман.



ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

