

**1 консультация**  
**Рекомендации для подготовки**  
**выпускников к ЕГЭ по литературе**  
**(выполнение заданий 8 и 15)**

# ТЕОРИЯ



# ТЕОРИЯ

Аллегория, гиперболa, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, сарказм, синекдоха, сравнение, перифраз, эпитет.

Анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, риторическое обращение, умолчание, эллипсис.

Благозвучие, аллитерация, ассонанс, звукопись.

Синтаксич. параллелизм, риторич. вопрос, восклицание, обращение, многосоюзие.

Композиция, конфликт, сюжет, фабула.

Эпос, лирика, драма.

Ода, стихотворение, элегия, песня, дума, послание, эпиграмма, рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман-эпопея, трагедия, драма, комедия, мистерия, мелодрама, фарс, водевиль, трагикомедия.

Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. (представители, отлич. черты, лит. формы.)

Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Вводные эпизоды, лирические отступления, художественное обрамление.

Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, смежная(парная), тройная, перекрестная, опоясная(кольцевая), тернарная, точная, ассонанс.

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ

## Проза

Древнерусская литература и литература XVIIIв.

Литература первой половины XIXв.

Литература второй половины XIXв.

Литература первой половины XXв.

Литература второй половины XXв. и драматургия второй половины XXв.

## Стихи

Лирика XVIIIв.

Лирика первой половины XIXв.

Лирика второй половины XIXв.

Лирика первой половины XXв.

Лирика второй половины XXв.



**Выполняя задания 8,15, выпускник должен дать прямой связный аргументированный ответ на вопрос, опираясь на текст произведения, учитывая авторскую позицию и при необходимости излагая свою точку зрения. Кроме того, экзаменуемый при ответе должен соблюдать нормы речи.**



# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ 8,15

## 1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют

**3**

б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку

**2**

в) экзаменуемый понимает суть вопроса,  
но  
не даёт прямого ответа на вопрос,  
и/или не опирается на авторскую позицию,  
ограничиваясь собственной точкой зрения,  
и/или неубедительно обосновывает свои тезисы,  
и/или частично подменяет анализ текста его  
пересказом,  
и/или допускает две фактические ошибки

1

г) экзаменуемый не справляется с заданием:  
не даёт ответа на вопрос,  
и/или подменяет анализ пересказом текста,  
и/или допускает три и более фактические ошибки

0



## 2. СЛЕДОВАНИЕ НОРМАМ РЕЧИ

а) допущено не более одной речевой ошибки

1

б) допущено более одной речевой ошибки

0

*Максимальный балл*

4





## ПРИМЕЧАНИЕ:

- Если по первому критерию выпускник получает 1 балл или 0 баллов, то по второму критерию работа не оценивается (0 баллов).



## ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАДАНИЯМ 8 И 15

- 1. Проанализируйте вопрос, выделив в нем **главные, ключевые слова**. Разберитесь в значениях терминов, использованных в формулировке вопроса.
- 2. Сформулируйте **тезис-ответ** (или два-три тезиса, которые вы будете аргументировать).
- 3. Попробуйте прежде всего найти **аргументы в тексте эпизода (или стихотворения)** и только после этого обращайтесь за доказательствами своей мысли к тексту всего произведения.
- 4. Сформулируйте **аргументы**, проверьте их логичность и доказательность, кратко (устно, про себя) ответив с их помощью на поставленный вопрос. Если ответ не получен или вы отвечаете на другой вопрос, значит, ваши доводы неверны.
- 5. Выберите из предложенного фрагмента (стихотворения) **текстовый материал**, который станет подтверждением ваших размышлений. Избегайте избыточного цитирования, подменяющего развивающие доводы. Следите за уместностью и точностью приводимых в работе **цитат**.
- 6. Проанализируйте **вывод**: имеет ли он обобщающее значение, уместен ли он, помогает ли завершить, подытожить ваш ответ на вопрос задания?
- 7. Проанализируйте **логику ответа**, она должна быть примерно такой: от тезиса – через аргументацию – к выводу-итогу.
- 8. Внимательно перечитайте свои ответы к заданиям 1 – 12: в них вы, как правило, сможете найти необходимый литературоведческий инструментарий, то есть **термины и понятия литературоведения**, которые удобно использовать в ответах на задания 8, 15 .
- 9. Проверьте **речевое оформление** ответа, устраните речевые недочеты.



# ▣ Задания с развёрнутым ответом

## Задания 8 и 15

- **Задание 8**
- Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?
  
- **Задание 15.**
- Каким чувством проникнуто обращение поэта к России? (А. А. Блок «Россия»)

## 8 задание

### Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?

- Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.
- – Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустил на диван.
- – Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.
- Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он ослабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.
- – Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?
- – В лучшем виде-с, – проговорил старик и ослабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.
- – Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?
- – Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только **чемоданишко** мой туда стащить да вот эту **одежонку**, – прибавил он, снимая с себя свой **балахон**.
- – Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их **шинель**. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками **базаровскую «одежонку»** и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь

- – Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям,
- но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый
- **в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые**
- **полусапожки, Павел Петрович Кирсанов.** На вид ему было лет сорок пять:
- его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое
- серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное
- и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты
- замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые
- глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил
- юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое
- большею частью исчезает после двадцатых годов.
- Павел Петрович вынул из кармана панталон *свою красивую руку*
- *с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной*
- *белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её*
- *племяннику.* Совершив предварительно европейское «shake hands», он три
- раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими
- душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».
- Николай Петрович представил его Базарову: *Павел Петрович слегка*
- *наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже*
- *положил её обратно в карман.*
- – Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным
- голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные
- белые зубы. – Разве что на дороге случилось?
- – Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.
- (И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)
-

## ▣ Алгоритм работы над заданиями 8,15

1. Прочитать внимательно вопрос и **найти ключевые слова.**

2. Обратить внимание **на глагол-сказуемое** в задании. Если **НАМЕЧАЕТСЯ**, то нужно искать именно начало конфликта, причем во всем.

Если **ИЗОБРАЖАЕТСЯ**, то говорить о средствах , при помощи которых выражается позиция автора.

3. Вспомнить **проблематику, конфликт, героев и идеи** произведения.

4. Приступить к **анализу отрывка и созданию** текста.

## Примерная структура ответа

- 1. На черновике напишите вопрос-задание.**
- 2. Найдите в тексте ответ(ы).**
- 3. Запишите их на черновике в виде структурированного списка.**
- 4. Сделайте связки между предложениями.**
- 5. Запишите вывод.**
- 6. Проверьте, соответствует ли вывод вопросу.**

## ▣ Примерный ответ

Уже с первых страниц романа намечается конфликт между представителями разных поколений: Евгением Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Причем конфликт проявляется не только в разговорах, но и в манерах, портрете, поведении героев.

Так, в портрете Павла Петровича подчеркнута аккуратность, изящество, щёгольство, одежда Базарова подчеркнута демократична («балахон», который брезгливо принимает Прокофьич).

*Павел Петрович не подает руки Базарову, а с племянником расцеловался, но сначала подал руку, подчеркнув тем самым «чужеродность» гостя в его среде. В нем говорит дворянский снобизм, в Базарове же грубоватые манеры и абсолютное пренебрежение и к аристократизму, и к его носителям. Они непременно сойдутся в непримиримой схватке, что мы увидим в дальнейшем.*

Таким образом, уже с самого начала романа заметно противопоставление Базарова и Павла Петровича Кирсанова, которое проявляется в первую очередь во внешности и манерах поведения.

-



# Анализ лирического произведения

1. Автор, время написания, период творчества, место стихотворения в творчестве поэта;
2. Смысл заглавия;
3. Жанр стихотворения (сонет, элегия, послание);
4. Тематическая группа лирики (пейзажная, интимная, гражданская, философская, медитативная, назначения поэта и поэзии и т.д.);
5. Основные мотивы (одиночества, дороги, свободы и воли, покоя, действия и подвига, памяти, изгнанничества, странничества, обмана, сна, земли и неба, времени, вечности, судьбы, любви, смерти, счастья, богоборческие, религиозные и т.д.);
6. Лирический сюжет и композиция;
7. Преобладающее настроение, его изменения;
8. Лирический герой;
9. Основные образы;
10. Эмоции, чувства, возникающие при чтении стихотворения;
11. Языковые средства (фонетические, лексические, тропы, морфологические, синтаксические).

## Задание 15

### Примерный план для развернутого сочинения-анализа стихотворения


**I. Вступление** (= тезис)

**II. Ответ на вопрос:**

1. Первый аргумент.
2. Доказательство, подтверждение своих мыслей текстом.
3. Второй аргумент.
4. Доказательство, подтверждение своих мыслей текстом.

**III. Заключение** - вывод, соответствующий тезису; обобщение сказанного.





# Работа над текстом лирического произведения

## Исходный текст

*Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.*

*В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.*

*О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.*

*О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая — Ты.*

**А.А. Блок**



## Ключевые слова

Вхожу я в темные **храмы**,  
Совершаю бедный обряд.  
Там **жду** я **Прекрасной Дамы**  
В мерцаньи красных лампад.

**В тени** у высокой колонны  
**Дрожу** от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, **озаренный**,  
Только образ, **лишь сон** о Ней.


О, я привык к этим ризам  
**Величавой** Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
**Улыбки, сказки и сны.**

О, **Святая**, как **ласковы** свечи,  
Как **отрадны** Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я **верю: Милая** — Ты.



# Клише для анализа стихотворения (15)

## Вопрос

- **Тема стихотворения (философская, любовная, пейзажная, гражданская...)**
  - **Выявление лирического сюжета, переживания лирического героя**
  - **Идейный уровень**
  - **Истолкование названия**
  - **Образы, символы, детали**
  - **Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Стилистические фигуры**
- 

## Клише

- «Стихотворение «...» принадлежит к ... лирике»; «Стихотворение представляет собой яркий пример ... лирики»; «Стихотворение может быть отнесено к ... лирике»
- «В основе содержания стихотворения – переживания лирического героя ...», «Можно сказать, что лирический герой ...»
- «Это стихотворение можно рассматривать как размышление (рассуждение) о ...»; «Автор хотел донести до читателя мысль о том, что ...»; «Этим стихотворением автор хотел сказать, что ...»;
- «Стихотворение названо так потому, что ...», «Название «...» олицетворяет ...»
- «В первой строфе возникает/ют образ/ы ..., который/ые играют ключевую роль в стихотворении»; «Образ ... олицетворяет ...»; «Образ ... является символом ...», «Автор подчёркивает такую деталь, как ...»
- «Автор, характеризуя образы, использует художественно-выразительные средства: ...»; «Немаловажную роль в стихотворении играют ...»; «В этом стихотворении автор использует стилистические фигуры: ...»; «Для яркого отображения внутреннего мира (внутренних переживаний, размышлений) лирического героя автор использует такие стилистические фигуры, как ...»; «В основе стихотворения лежит приём ...»



# Прием построчного пересказа лирического произведения

## Исходный текст

***Вчерашний день, часу в  
шестом,  
Зашел я на Сенную;  
Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую.***

***Ни звука из ее груди,  
Лишь бич свистал, играя...  
И Музе я сказал: «Гляди!  
Сестра твоя родная!»***

***Н.А. Некрасов***



## Переложение

- Вчера, в 6 часов вечера
- Лирический герой зашел на Сенную (площадь в Петербурге)
- Там, на Сенной, какую-то женщину били кнутом.
- Женщина эта – молодая крестьянка
  
- Она не произносила ни звука.
- Слышен был только свист хлыста.
- Наблюдая эту сцену, лирический герой говорит своей Музе: «Это твоя родная сестра!»
  
- **Главный смысл – в последней строке.**
- **Почему избиваемая крестьянка и Муза поэта – сёстры?**



# Прием построчного пересказа лирического произведения

## Исходный текст

- ***Шепот, робкое дыханье.  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.***

***Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,***

***В дымных тучках пурпур  
розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..***



• **А.А. Фет**

## Переложение

- Чей-то шёпот – видимо, шепчутся 2 человека. Робкое дыханье – от волнения и неопытности. Наверное, это свидание.
- Трели соловья, сонный ручей – поздний вечер.
- Вечер переходит в ночь. Тени говорят о том, что ночь лунная. Возможно, это парк, и деревья в свете луны отбрасывают тени.
- Милое лицо – значит, лирический герой влюблён в эту девушку. ЛГ любит свою возлюбленную, он видит каждое движение ее лица.
- Дымные тучки – пурпур – янтарь – уже светает. Незаметно прошла целая ночь.
- Любовная сцена. Лобзания – герои на рассвете целуются и плачут, очевидно, от счастья и от необходимости расстаться.