

80 ЛЕТ С ПЕРВОГО  
ПОЛНОГО ИЗДАНИЯ  
РОМАНА В ЧЕТЫРЁХ  
КНИГАХ «ТИХИЙ ДОН»  
(1928-1940).  
М. А. ШОЛОХОВА

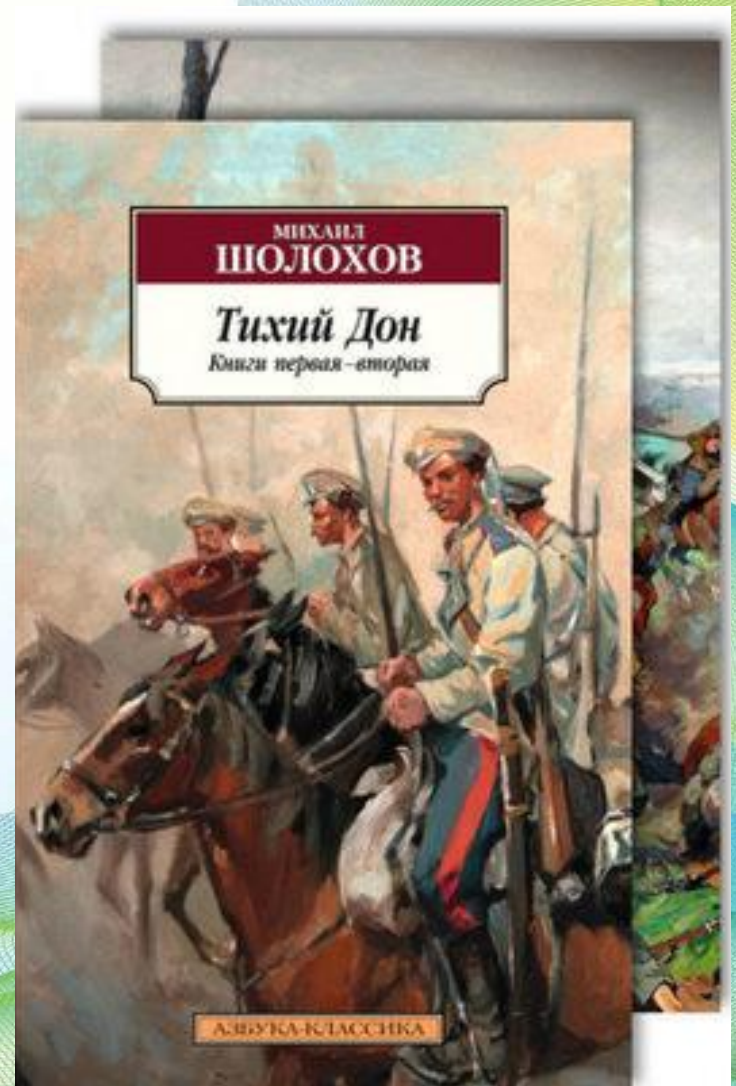
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА БОЛЬШИЕ КНИГИ



*Ой ты, наш батюшка тихий Дон!  
Ой, что же ты, тихий Дон, мутнёхонек  
течешь?  
Ах, как мне, тихому Дону, не мутну течи!  
Со дна меня, тиха Дона, студёны ключи  
бьют,  
Посередь меня, тиха Дона, бела рыбица  
мутит.*



Тихий дон – роман-эпопея о донском казачестве в годы Первой мировой и Гражданской войны. В центре сюжета — Григорий Мелехов: его роман с замужней соседкой Аксиньей, подневольная женитьба на другой, бегство с родного хутора. Григорий воюет, ищет истину, мечется между красными и белыми, женой и возлюбленной, теряет всех своих близких — и в финале оказывается в полном одиночестве с

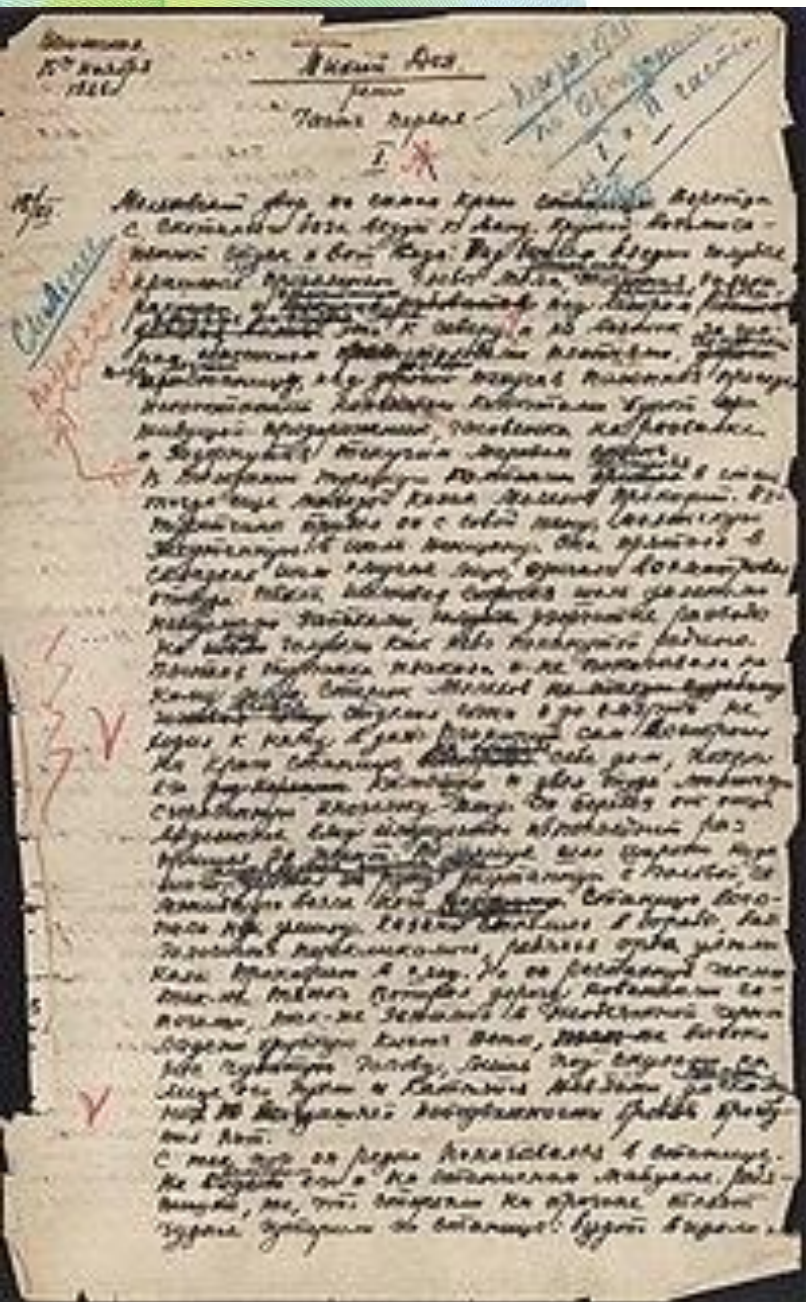






Первые наброски к будущему роману Шолохов сделал в 1925 году. К тому моменту двадцатилетний автор уже опубликовал несколько рассказов в «Журнале крестьянской молодёжи» и газете «Молодой ленинец», кроме того, готовился к печати его первый сборник малой прозы «Донские рассказы». Согласно воспоминаниям писателя, записанным его биографом Валентином Осиповым, Шолохов планировал создать роман об участии казаков в походе генерала Краснова на Петроград. Однако уже к концу года он от этого замысла отказался, а наброски к той, первой, версии «Тихого Дона» не сохранились.

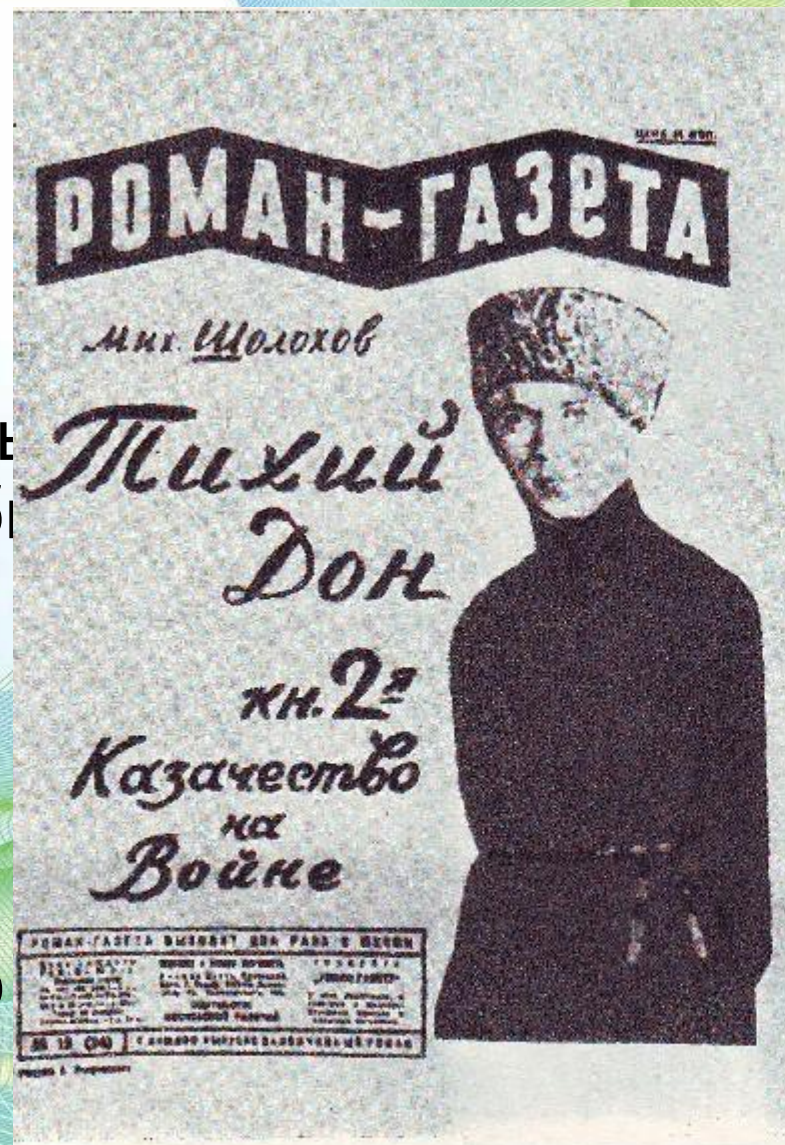




Судя по пометке на первом листе рукописи, Шолохов начал работу над новой версией «Тихого Дона» 6 ноября 1926 года. Следующие два года писатель собирал материалы в библиотеках и архивах, изучал историю донского казачества, мемуары генералов Краснова и Деникина, встречался с реальными участниками Гражданской войны на Дону, в частности георгиевским кавалером Харлампием Ермаковым.



Первый том романа был завершён к весне 1927 года, второй — через год, к началу 1928-го. Ещё через год был окончен третий том, но его публикация, начатая в 1929 году, по ряду причин была остановлена и возобновилась только в январе 1932-го. Чтобы книга увидела свет, Шолохов обращался за помощью к Горькому и Сталину и даже написал ещё один роман — оправдывающую коллективизацию «Поднятую целину».





Дольше всего Шолохов работал над четвёртой книгой «Тихого Дона»: о намерении писать продолжение он заговорил ещё в 1932 году, но завершена книга была только в 1940-м. Шолохов тогда уже был официальным лицом — заседал на партийных и писательских съездах, занимался



Ростовского крайисполкома и депутатом Верховного совета. На писательство времени оставалось мало.



# Октябрь

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ

ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ЖУРНАЛ



СОДЕРЖАНИЕ

РОМАНЫ, ПОВЕСТИ, РАССКАЗЫ:

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ — Рассказы  
П. ЛОГИНОВ-ЛЕСНЯК — Дикое поле  
А. КАРАБАЕВА — Лесозавод  
МАТЭ ЗАЛКА — Забытый пароль  
Мих. ШОЛОХОВ — Тихий Дон

С Т И Х И: В. Саянова, Н. Садо-  
фьева, Н. Ушакова, И. Дорони-  
нина, П. Уральского и др.

П О Э М А: М. СВЕТЛОВ — Клопы  
ЖИЗНЬ НА ХОДУ: Л. Копылова —  
Корова

ЛИТЕРАТУРА:

Г. ЯКУБОВСКИЙ — Мих. Алексеев  
Л. АВЕРБАХ — Задачи пролетар-  
ской литературы  
Перед Всесоюзным съездом  
пролетарских писателей  
И. НОВИЧ — Уральская ассоциа-  
ция пролетарских писателей

В И Б Л И О Г Р А Ф И Я

В январе 1928 года началась публикация романа в журнале «Октябрь»: в 1—4 номерах были напечатаны первые три части. В конце апреля Шолохов снова приехал в Москву, привезя с собой законченные 4 и 5 части. С мая по октябрь они были опубликованы в «Октябре».

В первом номере «Октября» за 1929 год появилась шестая часть, однако после этого у «Тихого Дона» начались трудности с публикацией

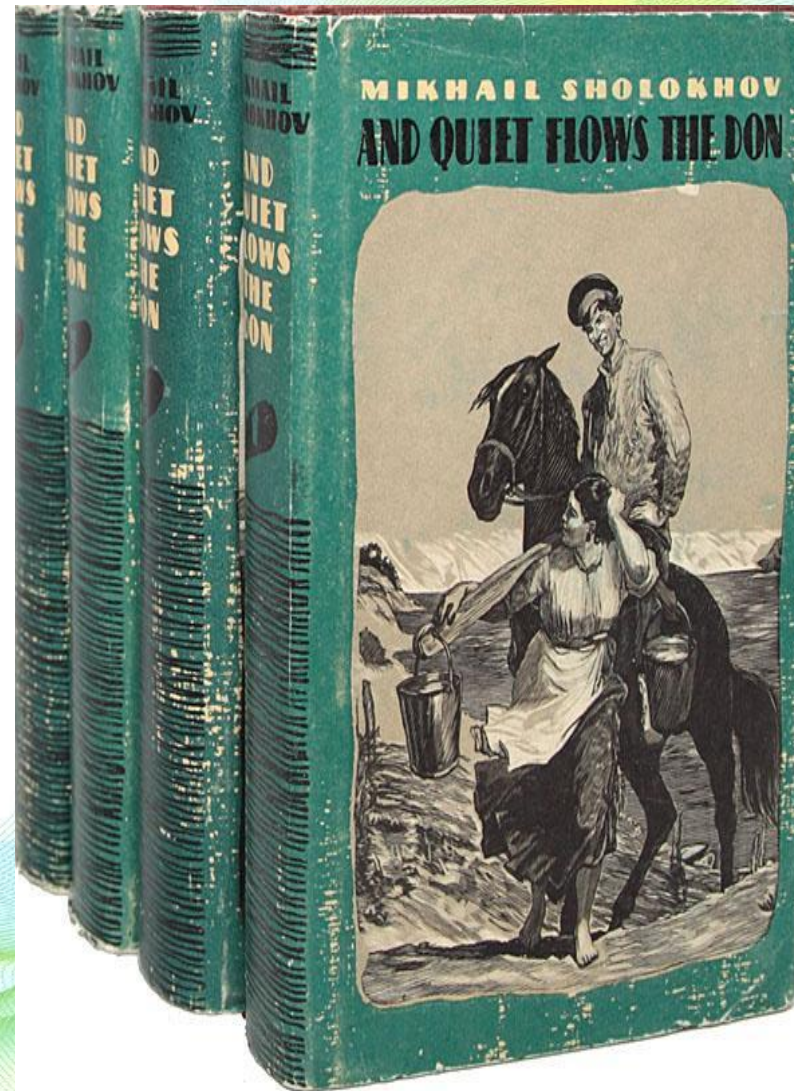


Части четвёртого тома  
начали появляться в  
печати лишь спустя  
четыре года и уже в  
другом журнале —  
«Новом мире»,  
который к тому  
времени возглавил  
знакомый Шолохова  
по «Октябрю»  
Владимир Ставский.  
А ещё через три  
года — с февраля по  
март 1940-го — там  
же была напечатана  
финальная,  
восьмая часть  
эпопеи.





Роман достаточно быстро, почти параллельно с публикациями в «Октябре», выходил в переводах — начиная с 1929 года. Причём печатали его главами газеты коммунистических организаций — сначала провинциальные немецкие, а с марта 1930 года первые два тома публиковала в каждом из своих номеров французская L'Humanité, официальный орган Компартии. Отдельной книгой по-английски три первых тома «Дона» вышли в 1934 году в нью-йоркском



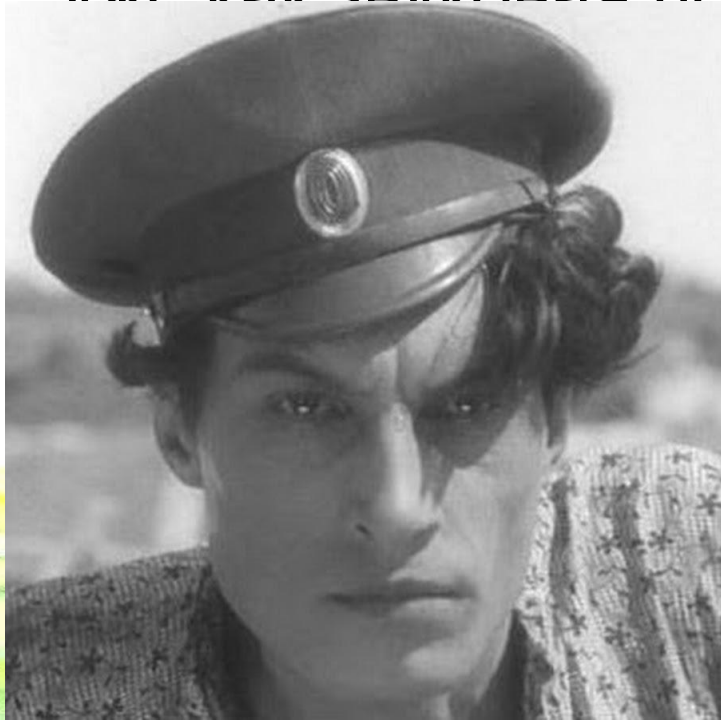


Так же оперативно реагировали на «Тихий Дон» и театр, и кинематограф. В 1935 году в Ленинградском Малом оперном театре по протекции Дмитрия Шостаковича была поставлена опера молодого композитора Ивана Дзержинского «Тихий Дон» — и с успехом шла до конца 1940-х годов. Множество раз шолоховский роман ставили и в драматическом театре — наиболее и в роли Григория. Наконец, по мотивам романа ставили и балет — в 1987 году, в том же Малом оперном на музыку Леонида Клиничева.





Первая экранизация «Тихого Дона» снята уже в 1930 году на студии «Союзкино» — это был немой фильм режиссёров Ольги Преображенской. На его судьбе печальным образом отразились трудности с публикацией третьего тома: картина была запрещена к показу и вышла на экраны только спустя три года, уже как звуковая лента.





Вторая экранизация — трёхсерийная эпопея Сергея Герасимова — появилась на свет в 1957–1958 годах.





В 1992 году свою — телевизионную — версию романа снял Сергей Бондарчук. Правда, из-за конфликта режиссёра с итальянским продюсером Энцо Рисполи и банкротства его студии на экраны фильм вышел спустя 14 лет,





Последняя на  
сегодняшний день  
экранизация — сериал  
Сергея Урсуляка —  
появилась в 2015-м.





В 1965 году «за художественную силу и цельность произведения о донском казачестве в переломное для России время» Шолохов получил Нобелевскую премию по литературе — таким образом, он стал первым

и последним официальным советским литератором, добившимся такого признания при одобрении властей.

