

Шеховцова О.Р.

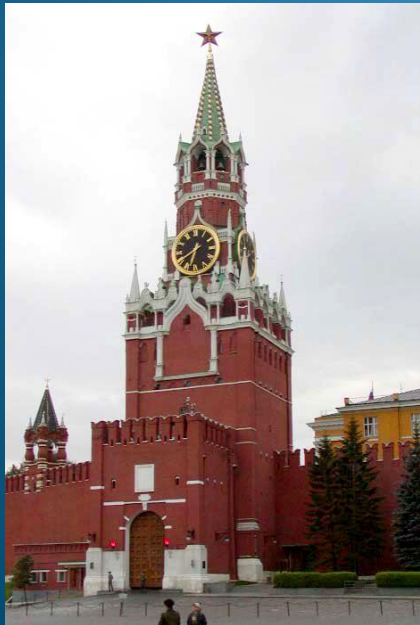
учитель МХК, русского языка и литературы
МБОУ «Петровская школа №1»

В конце XIII века под влиянием усилившийся воли Москвы на просторах Руси начинает складываться единый архитектурный стиль, который принято считать **общерусским**.
Как Вы думаете традиции каких мастеров формировали этот стиль?
Назовите основные черты, которые характерны для архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.

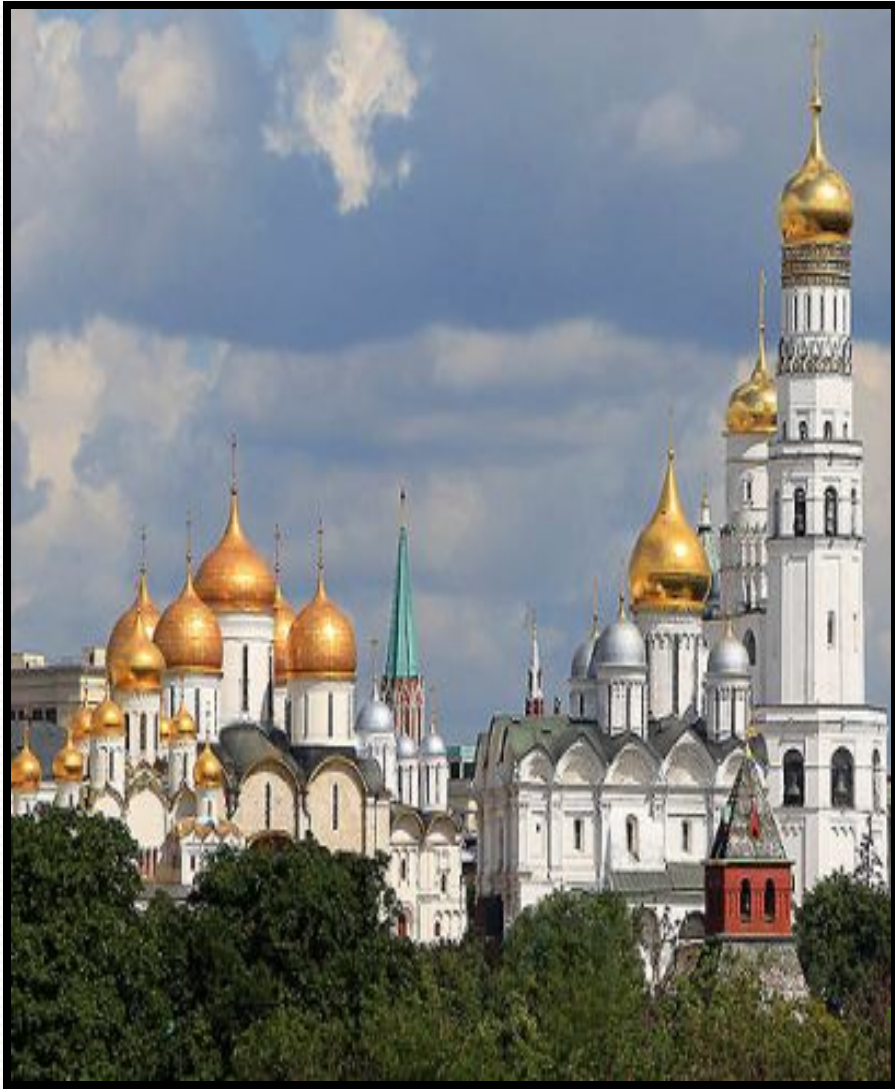
Утверждение общерусского художественного стиля.

Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

А.С. Пушкин

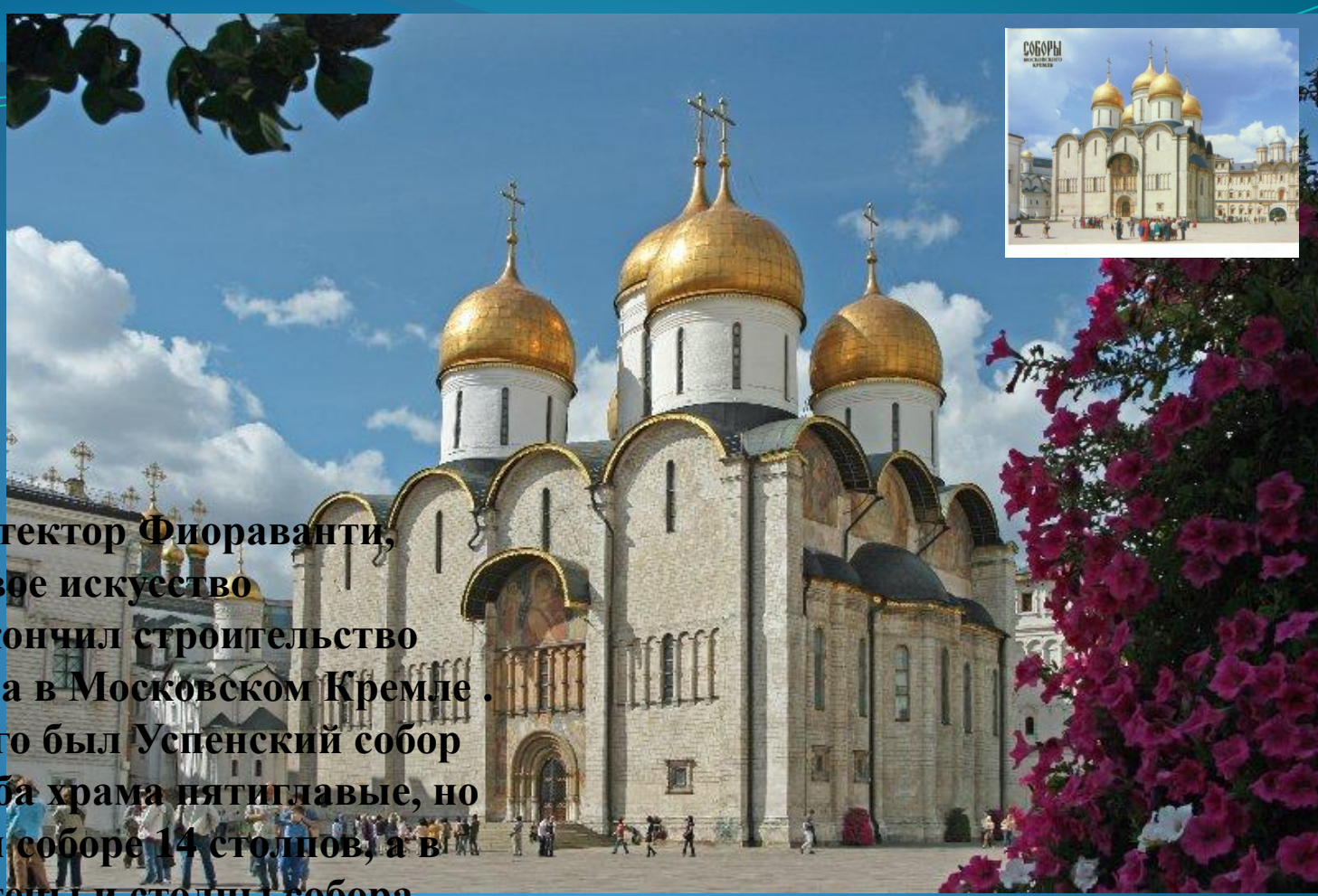


Соборы Московского Кремля



Главная площадь Московского Кремля - Соборная, является центром всего архитектурного ансамбля, окружена с 3-х сторон - Успенским, Богоявленским и Архангельским соборами. С четвертой стороны площади - возвышается колокольня Ивана Великого

В 1479 году архитектор Фиорованти, прозванный за свое искусство Аристотелем, закончил строительство Успенского собора в Московском Кремле. Образцом для него был Успенский собор во Владимире. Оба храма пятиглавые, но во владимирском соборе 14 столпов, а в московском-6. Стены и столпы собора необычайно тонкие, что создает впечатление пространства, увеличенного внутрь. В московском Успенском соборе находится и знаменитая икона Владимирской Божией Матери.

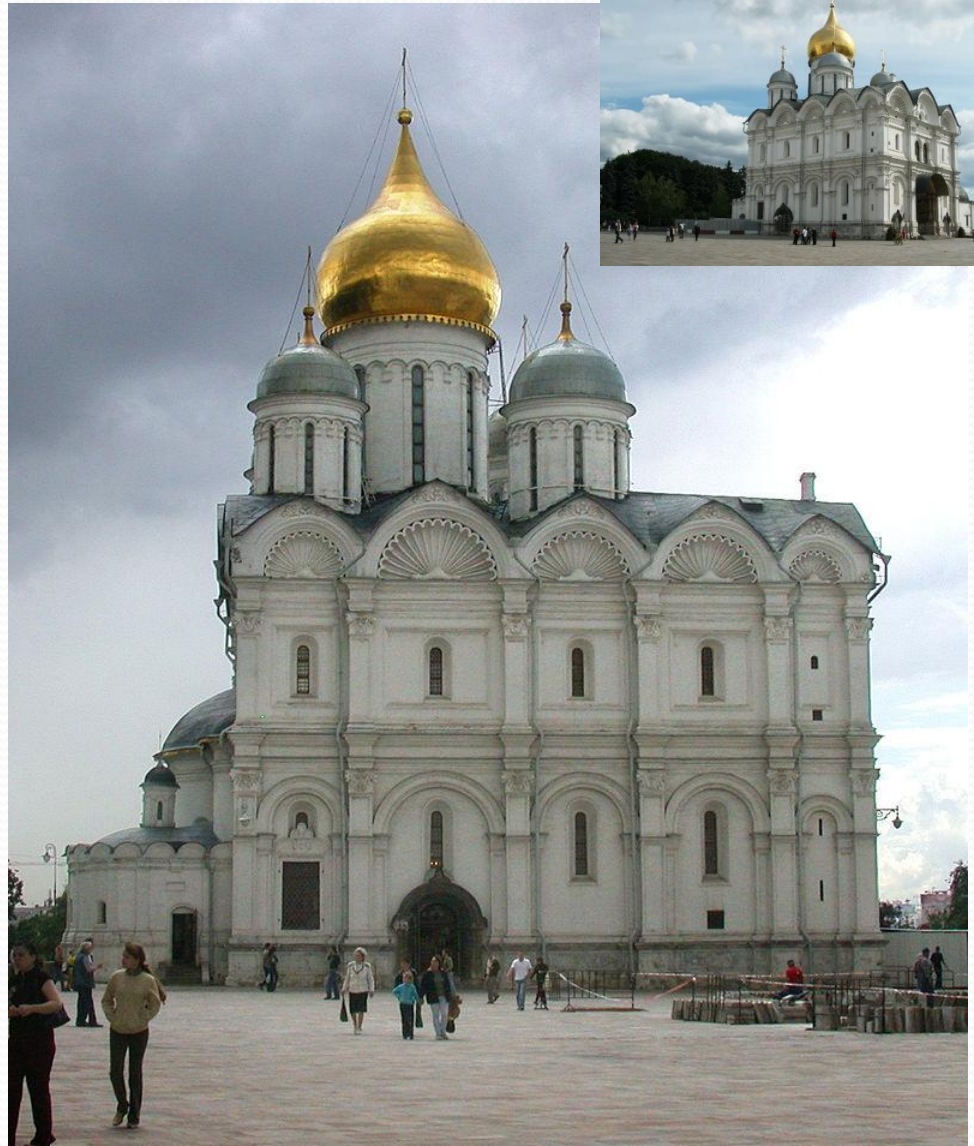


Аристотель Фиорованти
Успенский собор(1475-1479)

(1505-1508)

Зодчий Алевиз Новый

- По прибытии ко двору Ивана III Алевиз Новый или Фрязин приступает к строительству второго по величине кремлевского собора – **Архангельского**. Строительство заняло четыре сезона – с 1505 по 1508г. После окончания строительства под его руководством выкапываются пруды и глубокий, выложенный белым камнем ров шириной 34 и глубиной 10 метров, сделавший Кремль еще более неприступным. Этот ров шел от Неглинки вдоль Красной площади к Москве-реке и был засыпан только в XIX веке. Именно от этого рва происходит одно из названий храма Василия Блаженного – собор Покрова на Рву.





**Храмовый образ Михаила Архангела
(начало XV века)**

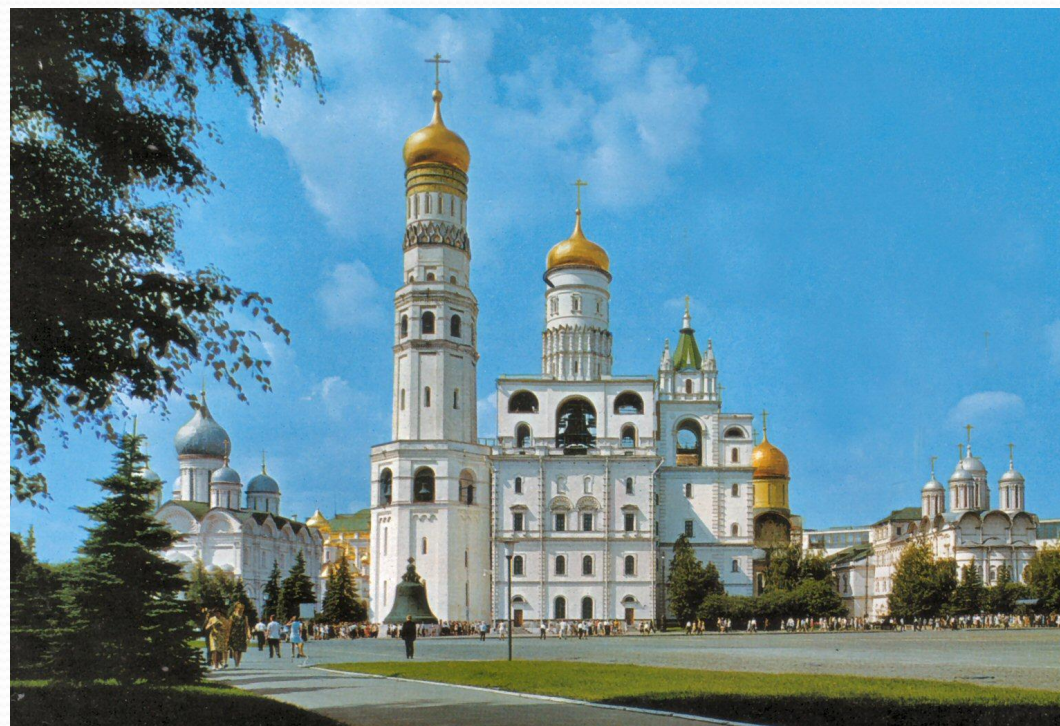


Архангельский собор

Один из прекраснейших соборов Кремля. Строг, элегантен и неповторим. Внутри довольно скромное оформление, но самой примечательное это то, что здесь захоронены все великие князья и цари допетровской России.

Архитектор Бон Фрязин

- Бон Фрязин построил два нижних восьмигранных яруса и часть третьего в 1505-1508 годах (нынешний вид колокольня приобрела столетием позже). Бон Фрязин заложил в конструкции первого яруса металлические балки, поэтому колокольня устояла в 1812 году при попытке взрыва её французами.



Благовещенский собор - православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на Соборной площади Московского Кремля.

- **Собор построен в 1484 - 1489 г. московскими мастерами на фундаменте старого храма постройки 1395 г., сгоревшего в 1475 г. Расписан в 1508 г. Иконостас предположительно расписан Феофаном Греком, преподобным Андреем Рублевым, Прохором с Городца. Собор Благовещения был домовым храмом московских великих князей, до XX в. Настоятель собора был духовником царской семьи. В 1918 г. все храмы Кремля были закрыты.**



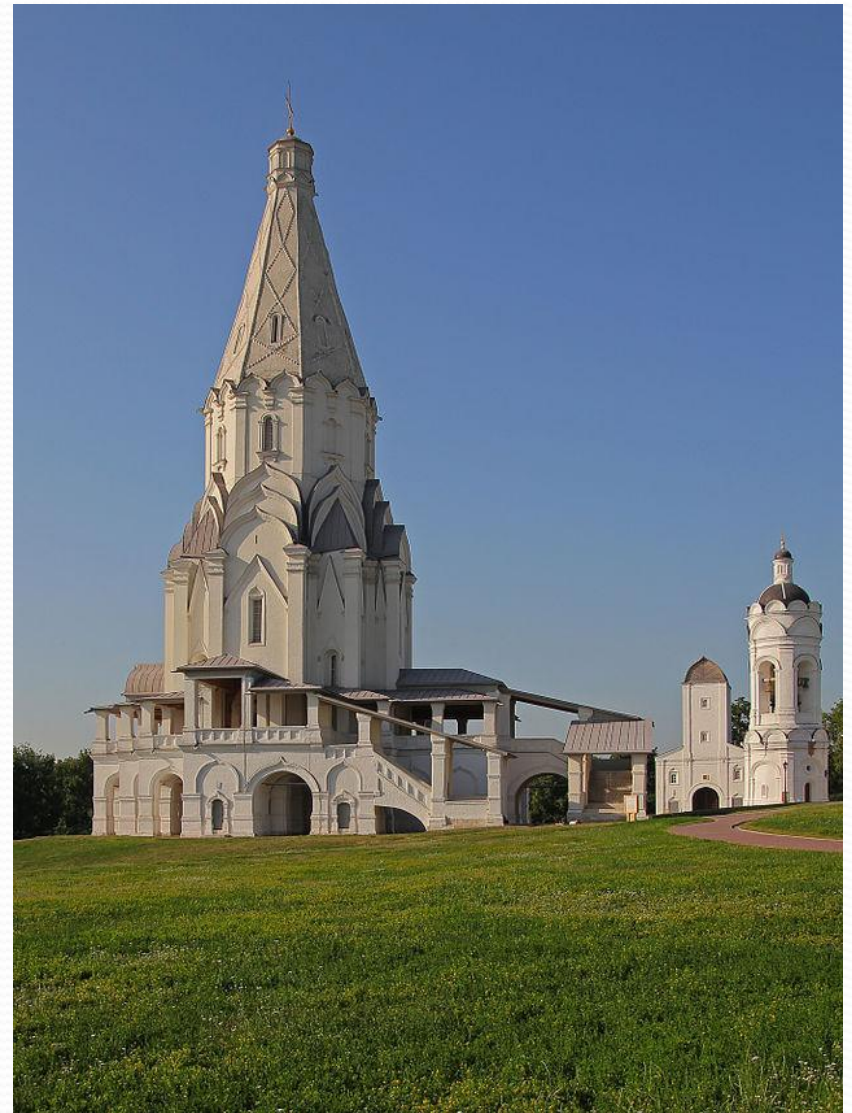
Благовещенский собор

**Церковь Ризоположения -
Церковь Положения ризы
Пресвятой Богородицы,
(Ризоположенская) —**
православный храм на Соборной
площади Московского Кремля.
Название церкви идёт
от византийского праздника,
отмечающего прибытие
в Константинополь Ризы
Богоматери, которая, по преданию,
несколько раз спасла город от
нашествий врагов.



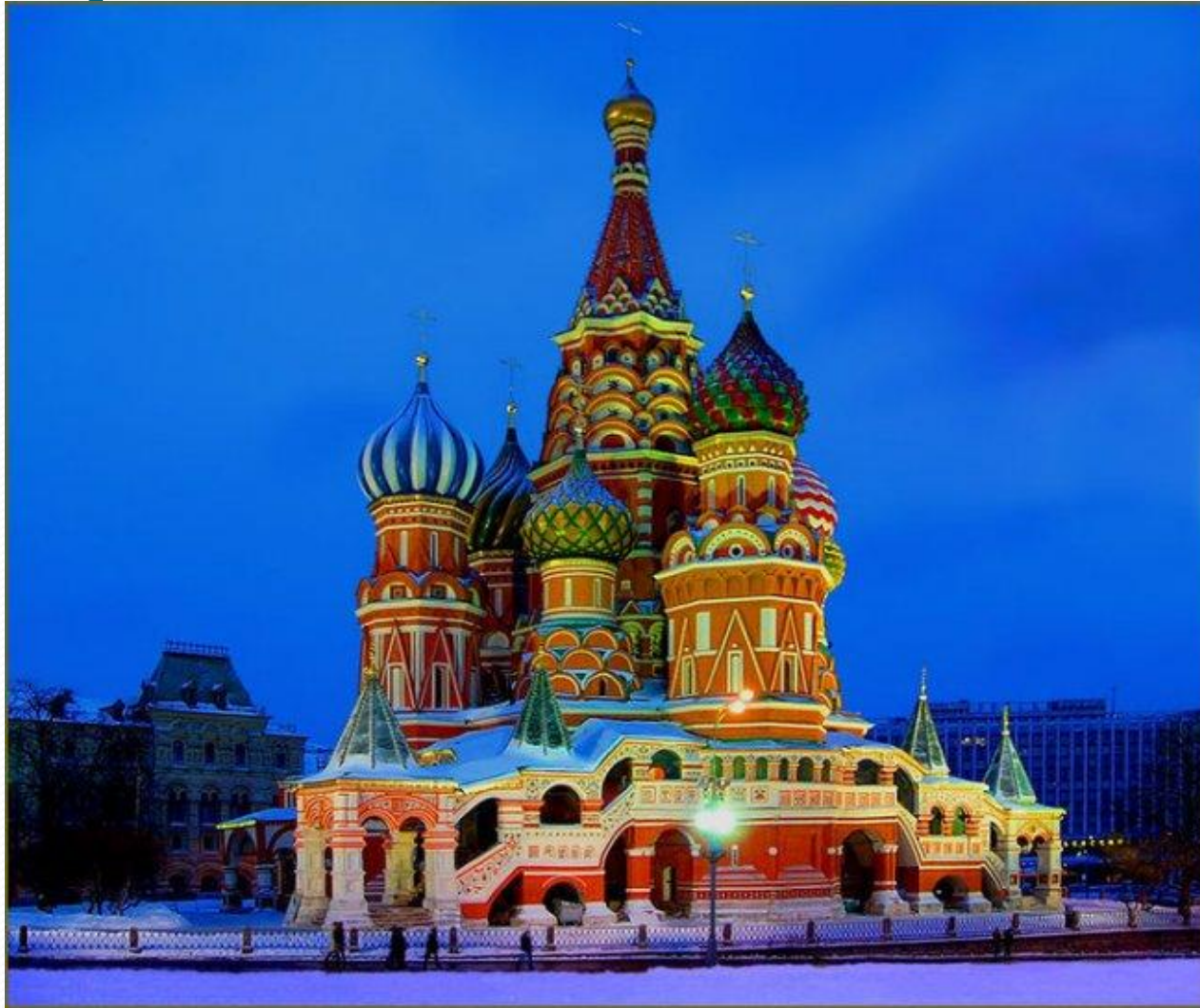
Рождение шатрового зодчества

Шатровое зодчество- самобытная архитектурная идея, не имеющая аналогов в европейском строительстве.

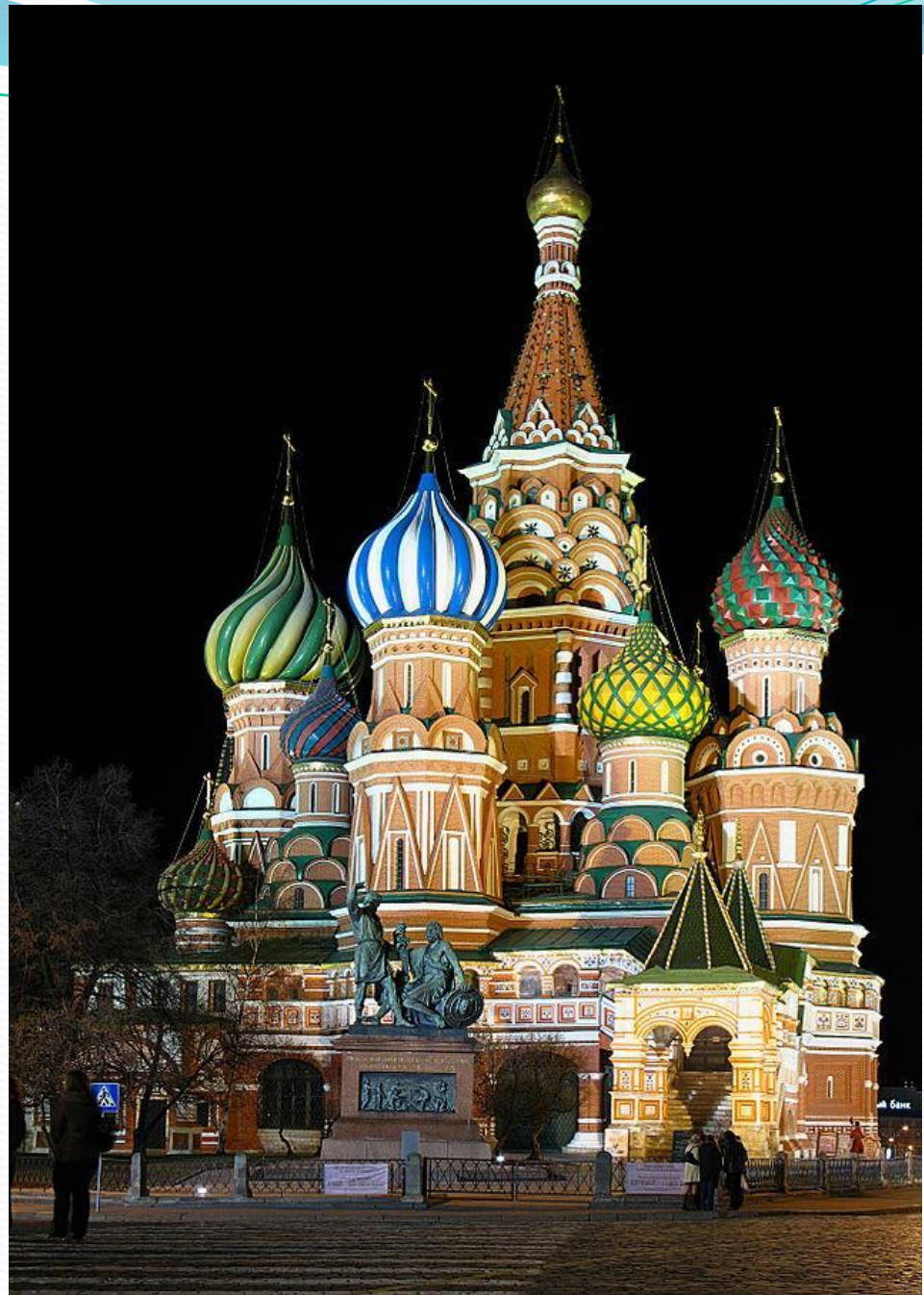


Церковь Вознесения в Коломенском.

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Храм Василия Блаженного)



- **Православный храм, расположенный на Красной площади в Москве. До XVII века обычно назывался Троицким, так как первоначальный деревянный храм был посвящён Святой Троице; был также известен как «иерусалимский», что связано как с посвящением одного из приделов, так и с совершившимся в Вербное воскресенье крестным ходом к нему из Успенского собора с «шествием на осляти» Патриарха.**



Гранови́тая пала́та — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из древнейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487 — 1491 годах по указу Ивана III архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным «бриллиантовым» рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения,



« Премудрость созда себе дом» — один из русских иконописных образов Богородицы В центре образа — Богоматерь и воплотившаяся из Неё ипостасная Премудрость — Сын Божий.



«Благословенно воинство Небесного Царя»

(в советском искусствоведении — «Церковь воинствующая») — икона, написанная в 1550-х годах по заказу Ивана Грозного в память о его Казанском походе 1552 года.

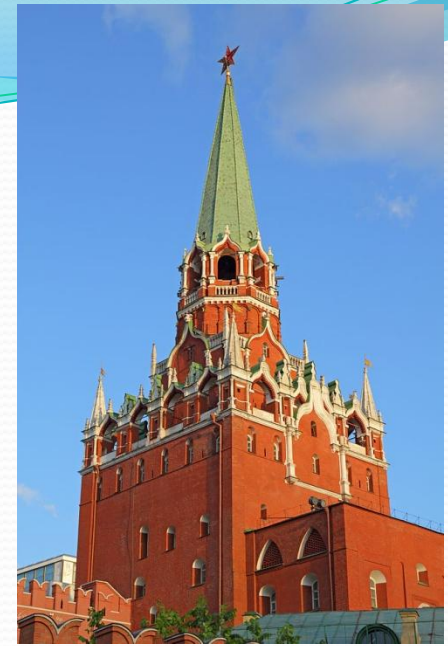
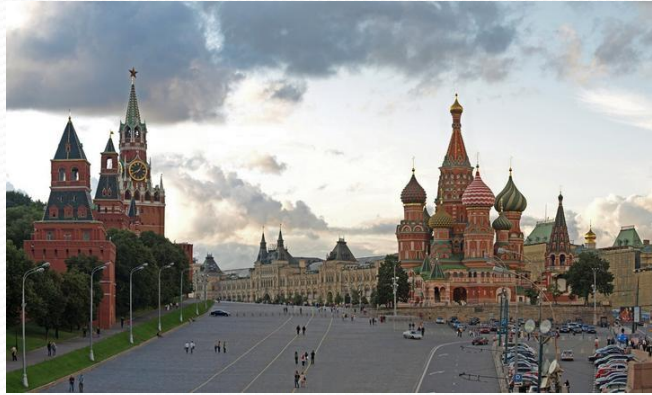
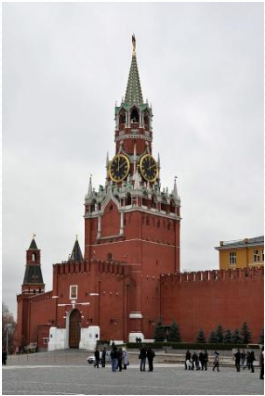


Вывод:



Блиц-опрос «Эрудит»

1. Что значит «красная» площадь?
2. Почему так названа Грановитая палата?
3. Назовите архитектора Большого Кремлевского дворца?
4. Древняя регалия, украшенная драгоценными камнями и крестом?
5. Сколько башен у Кремлевской стены?



Троицкая башня
Алевиз Фрязин



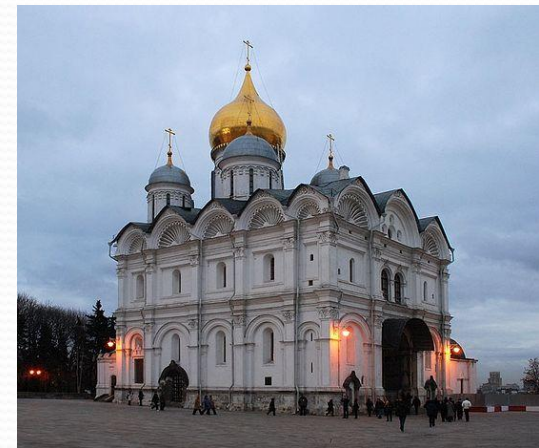
Тестовое задание

1. Назовите Собор, который был усыпальницей московских князей и русских царей:

- 1) Грановитая палата 3) Успенский собор
- 2) Благовещенский собор 4) Архангельский собор

2. Этот собор построен зодчим из Италии, искуснейшим архитектором и инженером Аристотелем Фиорованти в 1475-1479 годах. Именно в этом соборе венчались на царство русские князья и цари.

- 1) Грановитая палата
- 2) Успенский собор
- 3) Благовещенский собор
- 4) Архангельский собор



3. Назовите архитектурное сооружение Московского Кремля, в котором проходила церемония венчания на царство московских государей в XV–XVII вв.?

- 1) в Благовещенском соборе
- 2) в Успенском соборе
- 2) в Грановитой палате
- 4) в Архангельском соборе

4. При каком великом князе были построены первые каменные стены Кремля?

- 1) Иване Калите
- 2) Дмитрии Донском
- 3) Иване III



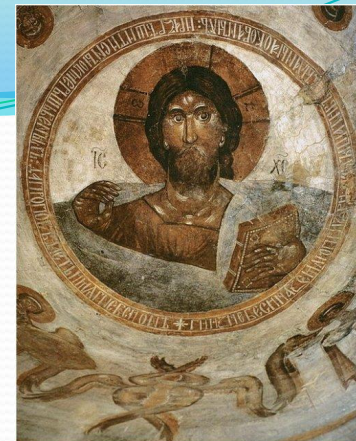
5. Назовите зодчих, которые строили соборы Московского Кремля в XV – начале XVI.?

- 1) Иосиф Волоцкий, Федор Конь
- 2) Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый
- 3) Андрей Рублев, Симон Ушаков
- 4) Феофан Грек, Дионисий

6. Укажите в каком веке Московский Кремль перестраивается и обретает свой современный вид?

- 1) XIX
- 2) XVII
- 3) XVIII
- 4) XV



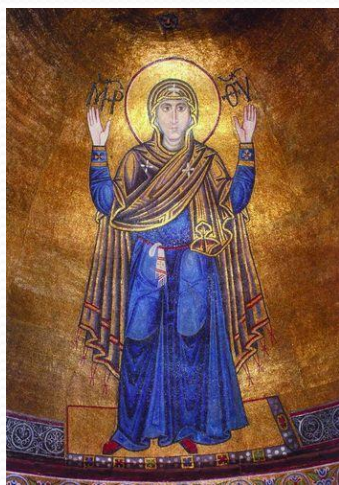


6.

Укажите названия иконы:



7.



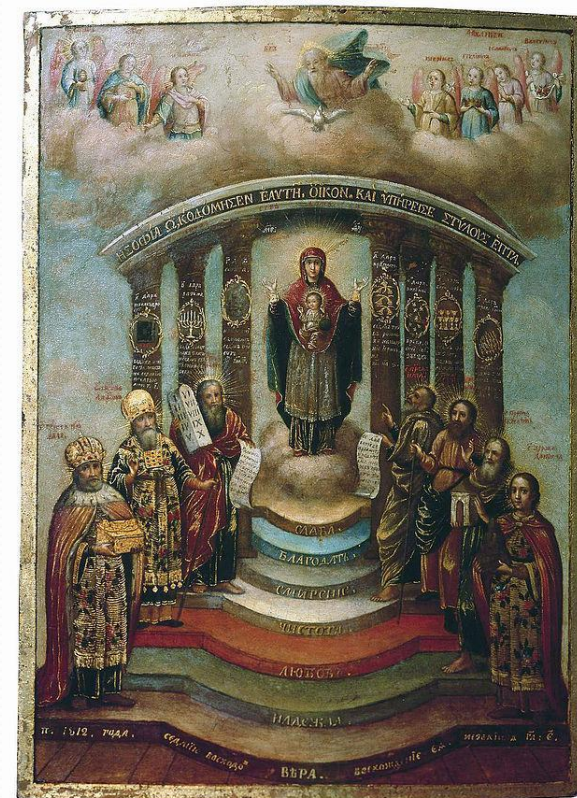
2.



3.



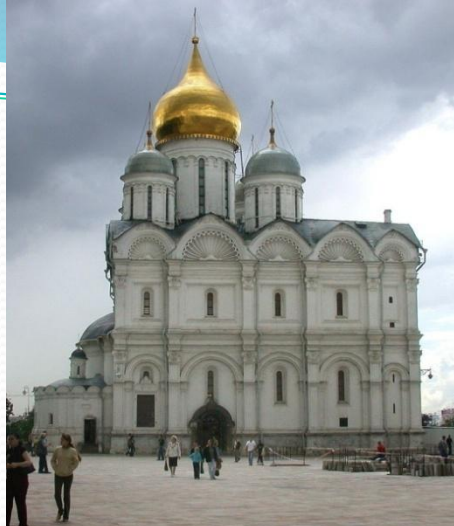
4.



5.



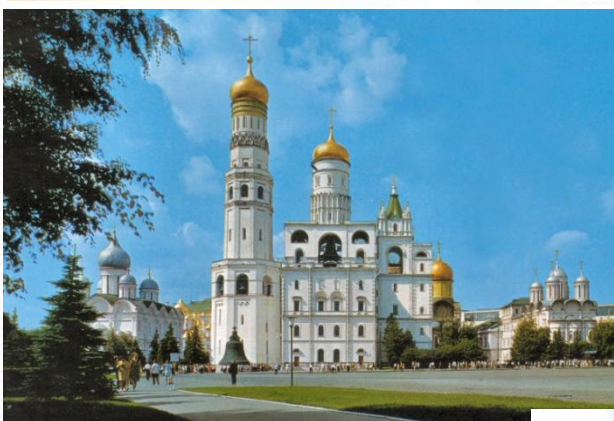
1.



2.



3.



4.

Укажите название архитектурного сооружения



5.



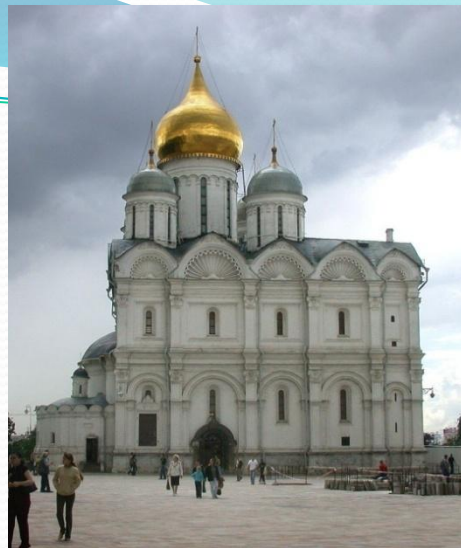
6.



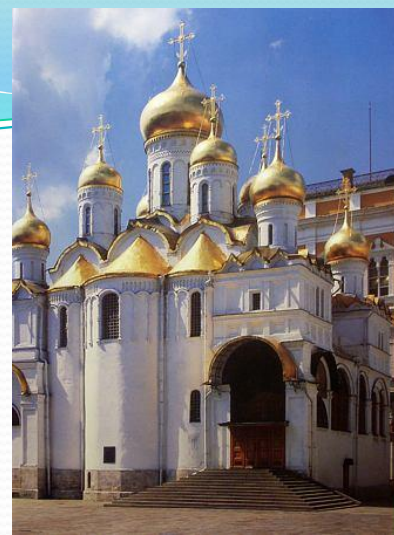
7.



1.



2.



3.



4.



6.

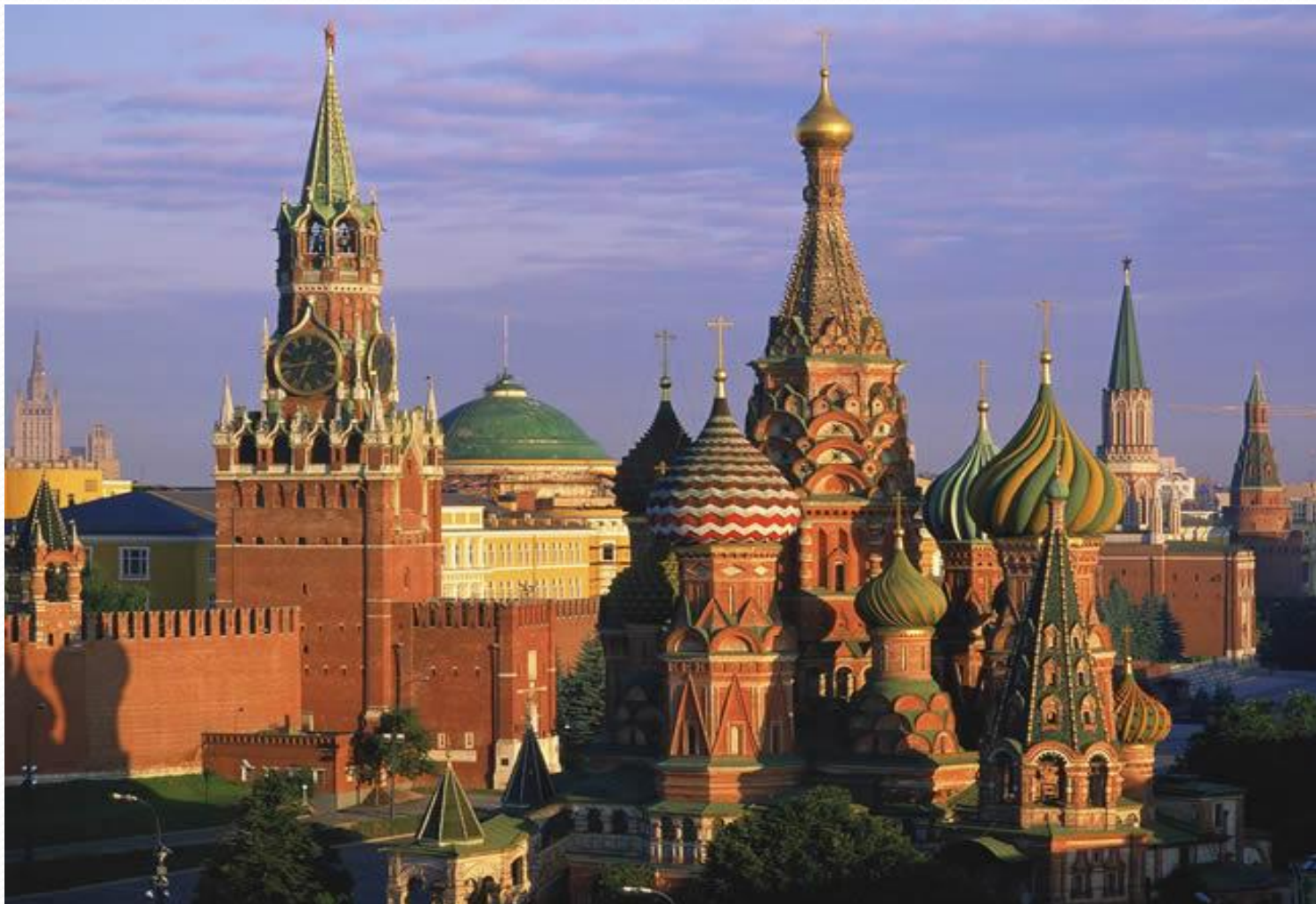
Найди лишнее
и обоснуй свой выбор.

5.



7.

- С **1955** Кремль открыт для посещения, став **музеем** под открытым небом.
- В **1990** Кремль был включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Домашнее задание:

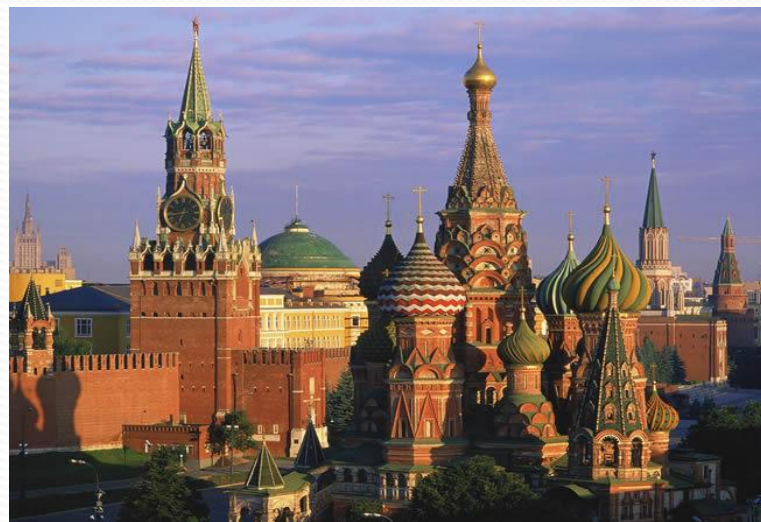
I. Сообщение на тему :

«История одного шедевра»: 1. Башни Кремлевской стены

2.Хранитель тайн московских царей.

II. Презентация. Московское узорочье («нарышкинское» барокко)

III.Провести экскурсию по Московскому Кремлю для своих одноклассников.



Литература:

- 1.Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1990.
- 2.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
- 3.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
- 4.Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
- 5.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
- 6.Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
- 7.Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
- 8.История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
- 9.История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
- 10.История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
- 11.Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях.
1 часть: МХК [учебник]/Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2014.-375с: ил.
- 12.Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
- 13.http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_8