Шеховцова О.Р.
учитель МХК, русского языка и литературы
МБОУ «Петровская школа №1»

В конце XIII века под влиянием усилившийся воли Москвы на просторах Руси начинает складываться единый архитектурный стиль, который принято считать **общерусским.**

Как Вы думаете традиции каких мастеров формировали этот стиль?

Назовите основные черты, которые характерны для архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.

Утверждение общерусского художественного стиля.

Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!
А.С. Пушкин

Соборы Московского Кремля

Главная площадь Московского Кремля - Соборная, является центром всего архитектурного ансамбля, окружена с 3-х сторон - Успенским, Богоявленским и Архангельским соборами. С четвертой стороны площади- возвышается колокольня Ивана Великого

В 1479 году архитектор Фиораванти, прозванный за свое искусство Аристотелем, закончил строительство Успенского собора в Московском Кремле . Образцом для него был Успенский собор во Владимире. Оба храма пятиглавые, но во владимирском соборе 14 столпов, а в московском-6. Стены и столпы собора необычайно тонкие, что создает впечатление пространства, увеличенного внутрь. В московском Успенском соборе находится и знаменитая икона Владимирской Божией Матери.

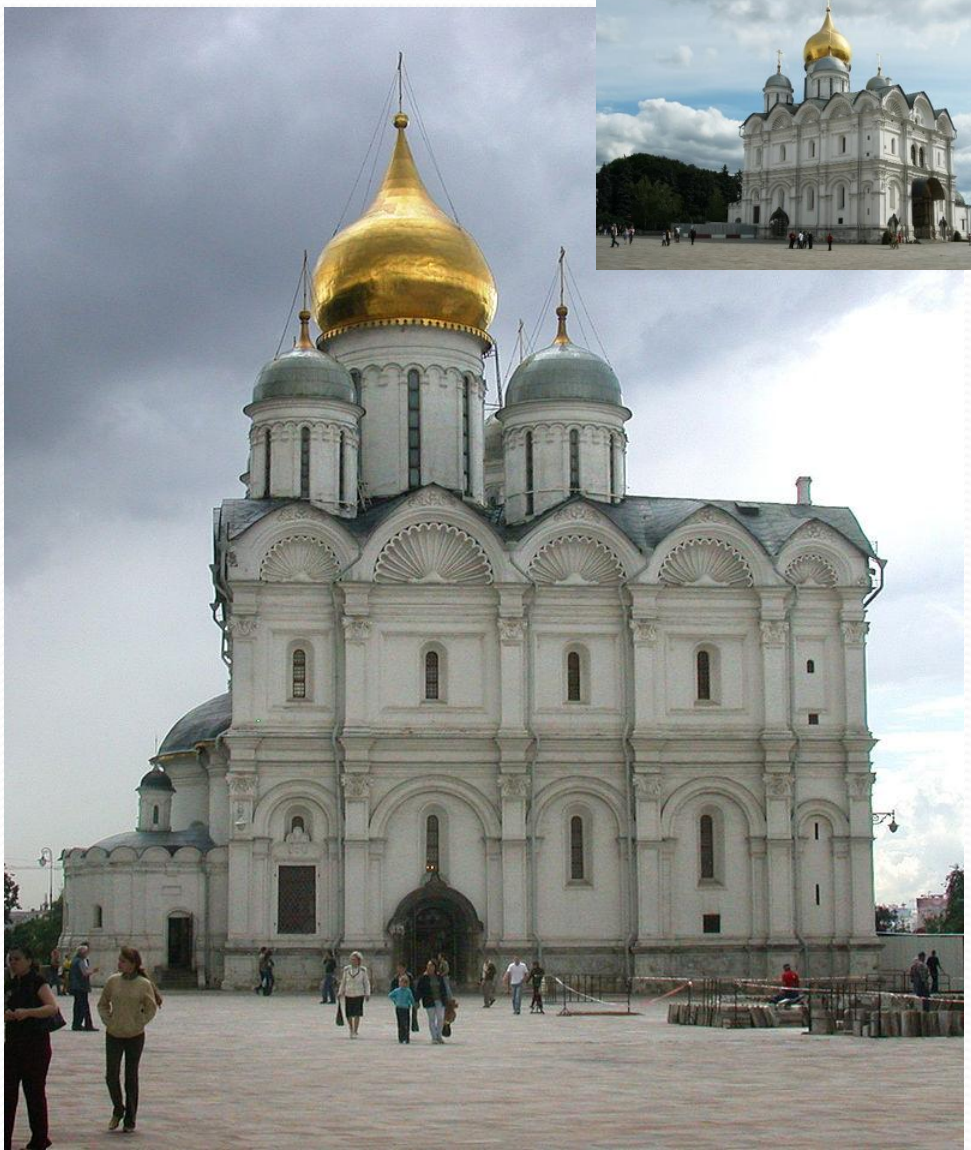
Аристотель Фиорованти

Успенский собор(1475-1479)

(1505-1508)

Зодчий Алевиз Новый

- **По прибытии ко двору Ивана III Алевиз Новый или Фрязин приступает к строительству второго по величине кремлевского собора – Архангельского. Строительство заняло четыре сезона – с 1505 по 1508г. После окончания строительства под его руководством выкапываются пруды и глубокий, выложенный белым камнем ров шириной 34 и глубиной 10 метров, сделавший Кремль еще более неприступным. Этот ров шел от Неглинки вдоль Красной площади к Москве-реке и был засыпан только в XIX веке. Именно от этого рва происходит одно из названий храма Василия Блаженного – собор Покрова на Рву.**



Храмовый образ Михаила Архангела (начало XV века)

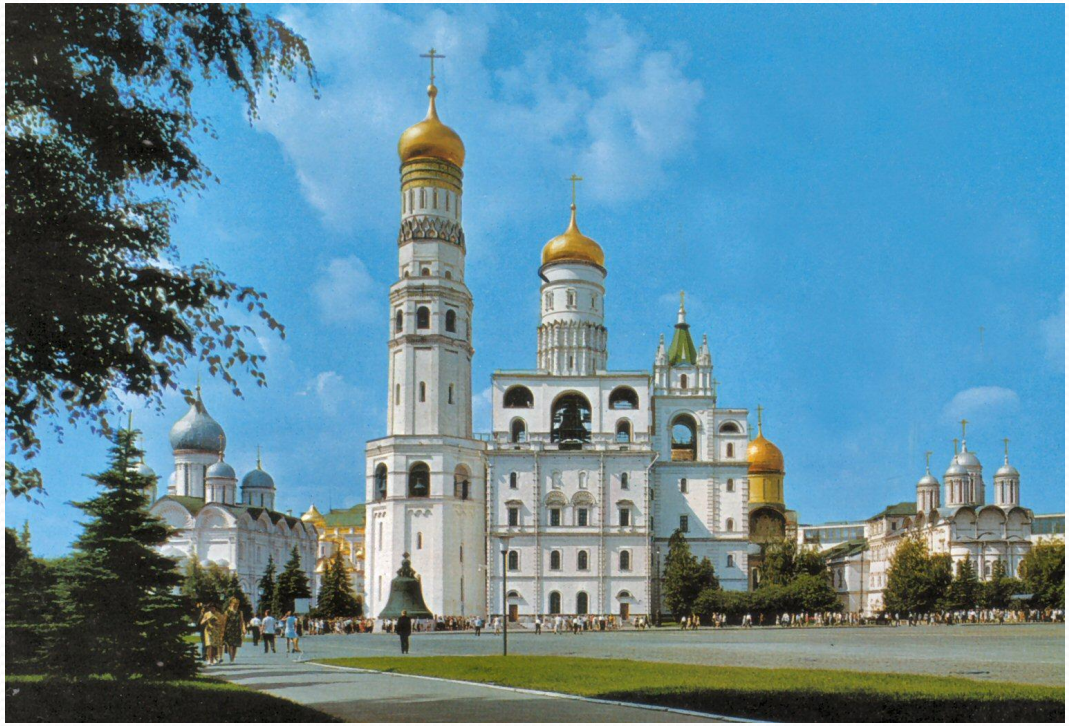
Архангельский собор

Один из прекраснейших соборов Кремля. Строг, элегентен и неповторим. Внутри довольно скромное оформление, но самой примечательное это то, что здесь захоронены все великие князья и цари допетровской России.

Великий»

Архитектор Бон Фрязин

- Бон Фрязин построил два нижних восьмигранных яруса и часть третьего в 1505-1508 годах (нынешний вид колокольня приобрела столетием позже). Бон Фрязин заложил в конструкции первого яруса металлические балки, поэтому колокольня устояла в 1812 году при попытке взрыва её французами.



Благовещенский собор - православный храм в честь Благовещения Богородицы , расположенный на **Соборной площади Московского Кремля.**

- **Собор построен в 1484 - 1489 г. псковскими мастерами на фундаменте старого храма постройки 1395 г., сгоревшего в 1475 г. Расписан в 1508 г. Иконостас предположительно расписан Феофаном Греком, преподобным Андреем Рублевым, Прохором с Городца. Собор Благовещения был домовым храмом московских великих князей, до XX в. Настоятель собора был духовником царской семьи. В 1918 г. все храмы Кремля были закрыты.**

Благовещенский собор

Це́рковь Ризополо́жения - Церковь Положения ризы Пресвятой Богородицы, (Ризоположенская) — православный храм на Соборной площади Московского Кремля.

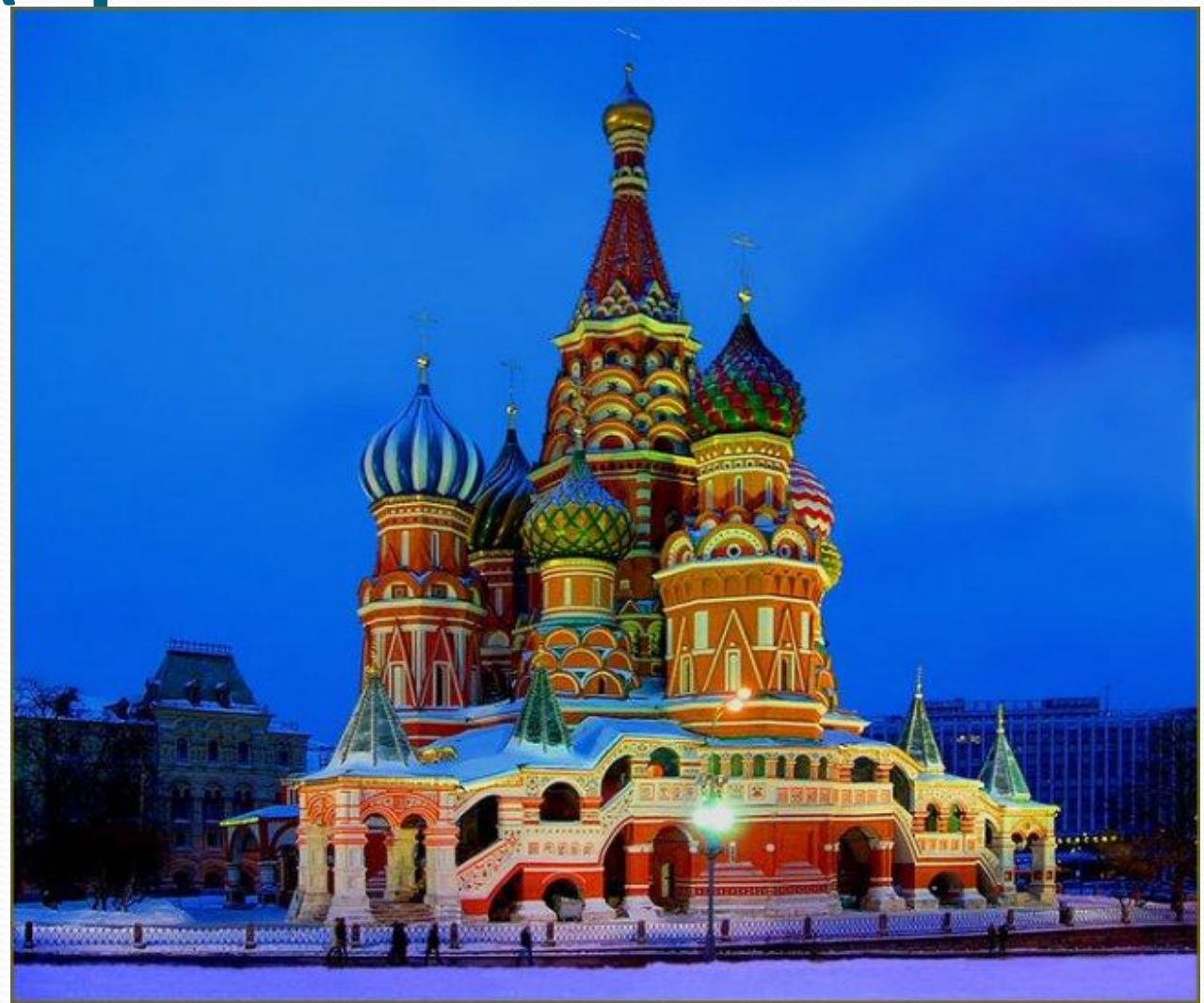
Название церкви идёт от византийского праздника, отмечающего прибытие в Константинополь Ризы Богоматери, которая, по преданию, несколько раз спасла город от нашествий врагов.

Рождение шатрового зодчества

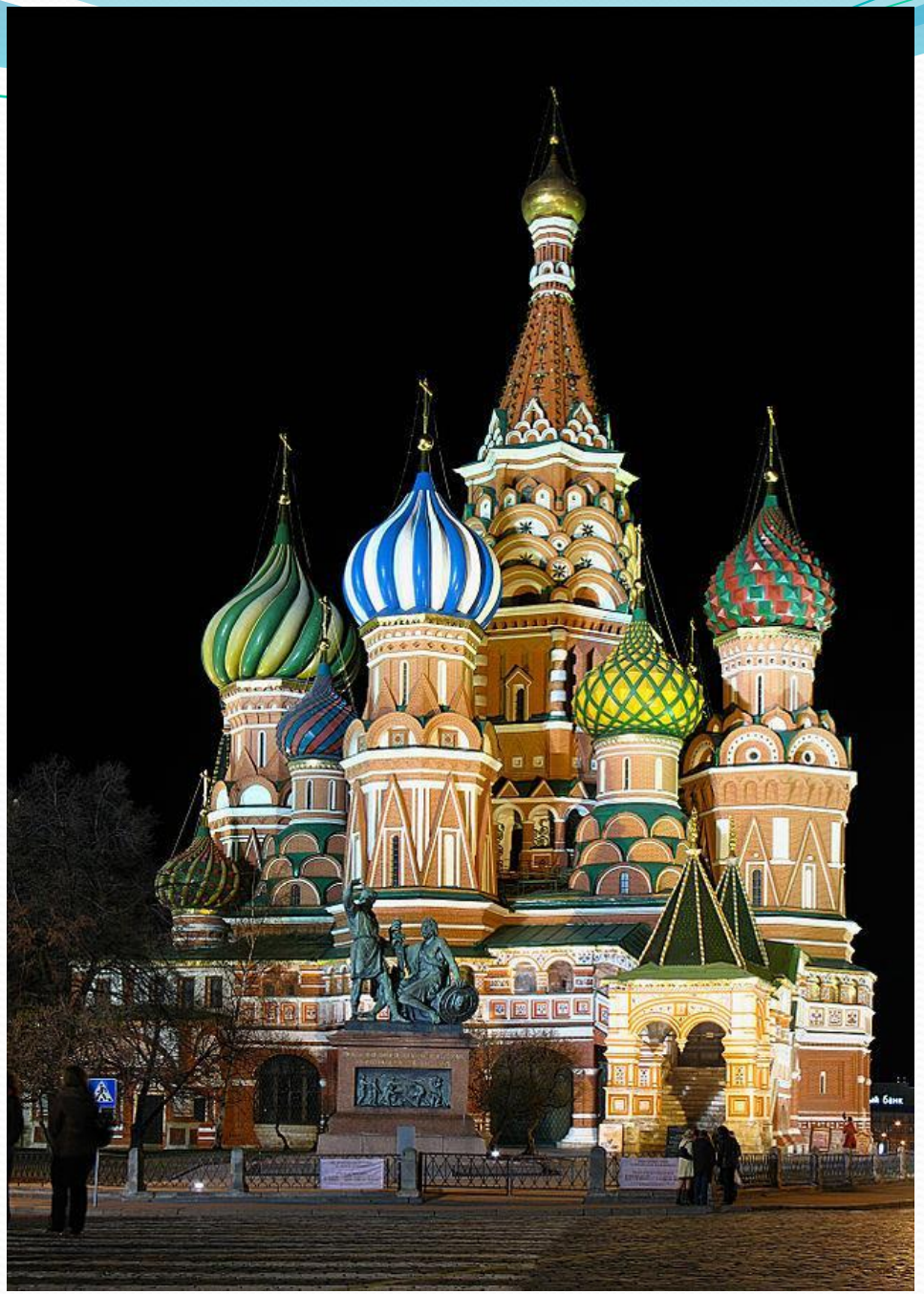
Шатровое зодчество- самобытная архитектурная идея, не имеющая аналогов в европейском строительстве.

Церковь Вознесения в Коломенском.

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Храм Василия Блаженного)



- **Православный храм, расположенный на Красной площади в Москве. До XVII века обычно назывался Троицким, так как первоначальный деревянный храм был посвящён Святой Троице; был также известен как «иерусалимский», что связано как с посвящением одного из приделов, так и с совершавшимся в Вербное воскресенье крестным ходом к нему из Успенского собора с «шествием на осляти» Патриарха.**



Грановита́я пала́та — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из древнейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487 — 1491 годах по указу Ивана III архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным «бриллиантовым» рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения,

« Премудрость созда себе дом» — один из русских иконописных образов Богородицы В центре образа — Богоматерь и воплотившаяся из Неё ипостасная Премудрость — Сын Божий.

«Благослове́нно во́инство Небе́сного Царя́»

(в советском искусствознании — **«Це́рковь вои́нствующая»**) — икона, написанная в 1550-х годах по заказу Ивана Грозного в память о его **Казанском походе 1552 года.**

Вывод:

Художественная культура Московского царства

- Единый стиль
- Храмовый канон
- Традиционность, незыблемость в архитектуре
- Шатровое зодчество – самобытная архитектурная идея
- Заключительный этап в сооружении мощного средневекового здания древнерусской культуры
- Зрелая самобытность

Блиц-опрос «Эрудит»

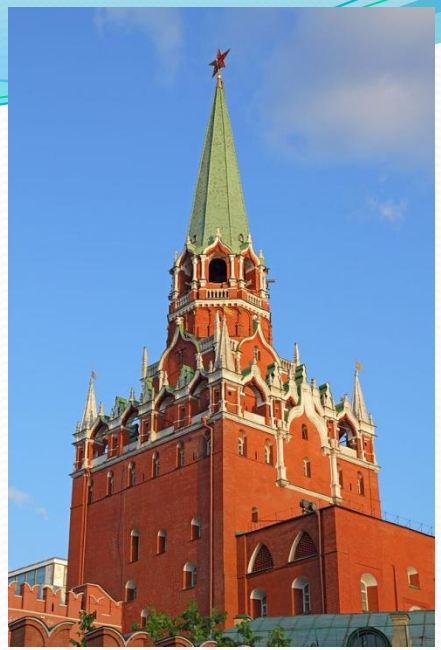
1.Что значит «красная « площадь?

2. Почему так названа Грановитая палата?

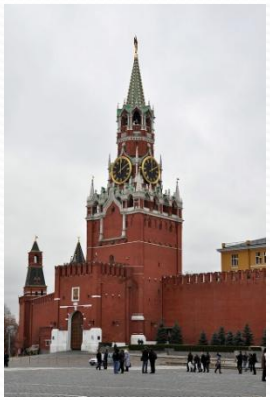
3.Назовите архитектора Большого Кремлевского дворца?

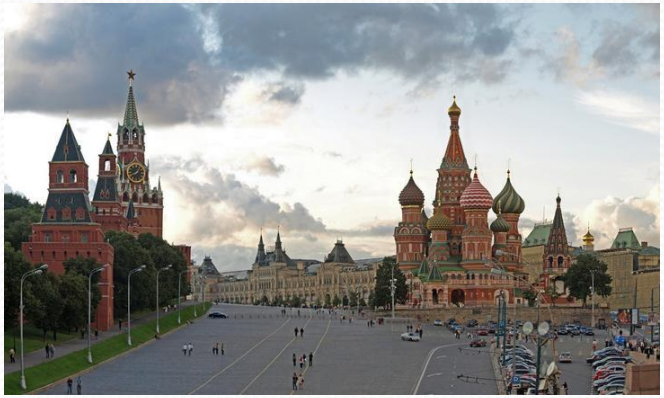
4..Древняя регалия, украшенная драгоценными камнями и крестом?

5.Сколько башен у Кремлевской стены?



Троицкая башня
Алевиз Фрязин





Тестовое задание

1. Назовите Собор, который был усыпальницей московских князей и русских царей:

1) Грановитая палата 3) Успенский собор

2) Благовещенский собор 4) Архангельский собор

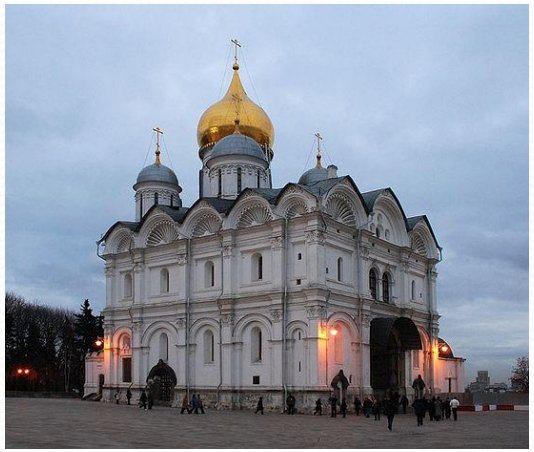
2.Этот собор построен зодчим из Италии, искуснейшим архитектором и инженером Аристотелем Фиорованти в 1475-1479 годах. Именно в этом соборе венчались на царство русские князья и цари.

1)Грановитая палата

2) Успенский собор

3)Благовещенский собор

4) Архангельский собор



3. Назовите архитектурное сооружение Московского Кремля, в котором проходила церемония венчания на царство московских государей в XV–XVII вв.?

1) в Благовещенском соборе
2) в Успенском соборе
2) в Грановитой палате
4) в Архангельском соборе

4. При каком великом князе были построены первые каменные стены Кремля?

1)Иване Калите
2)Дмитрии Донском
3)Иване III

5.Назовите зодчих, которые строили соборы Московского Кремля в XV – начале XVI.?

1)Иосив Волоцкий, Федор Конь

2)Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый

3)Андрей Рублев, Симон Ушаков

4)Феофан Грек, Дионисий

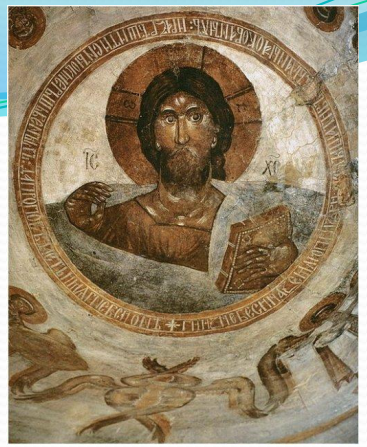
6. Укажите в каком веке Московский Кремль перестраивается и обретает свой современный вид?

1)XIX

2)XVII

3)XVIII

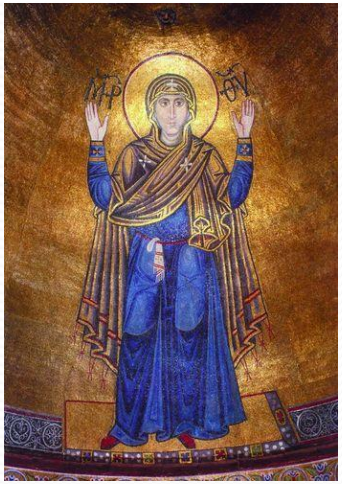
4)XV



6.

Укажите названия иконы:

7.



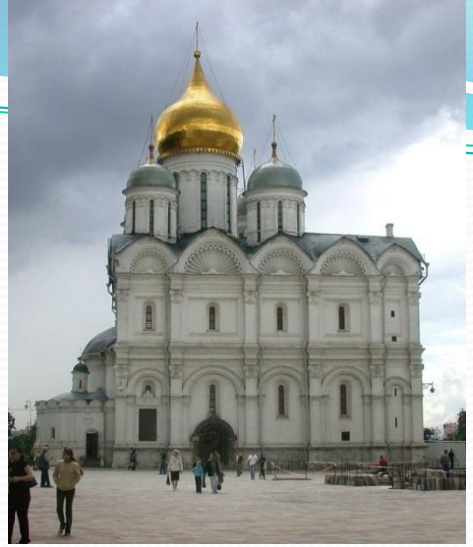
2.

3.

4.

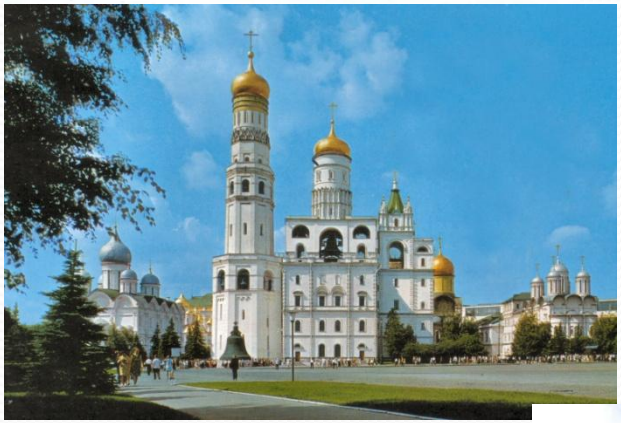
5.

1.



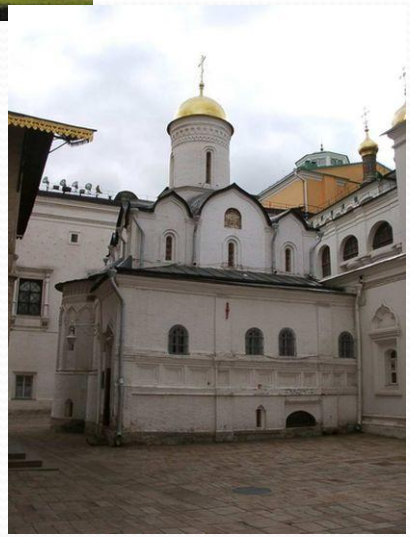
2.

3.

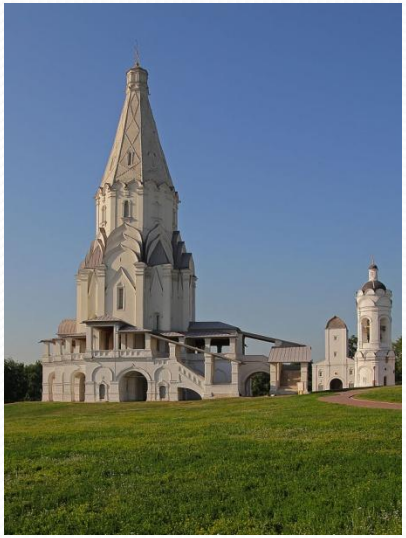


4.

Укажите название архитектурного сооружения



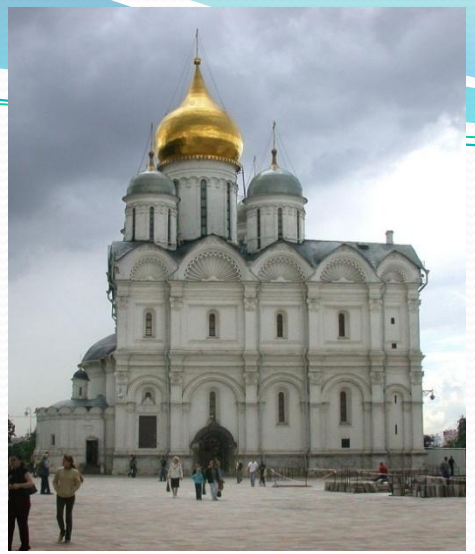
5.



6.

7.

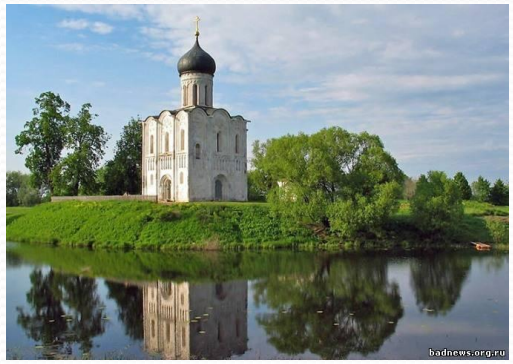
1.



2.

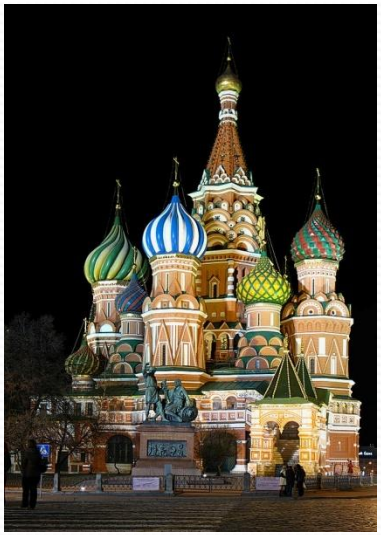
3.

4.



6.

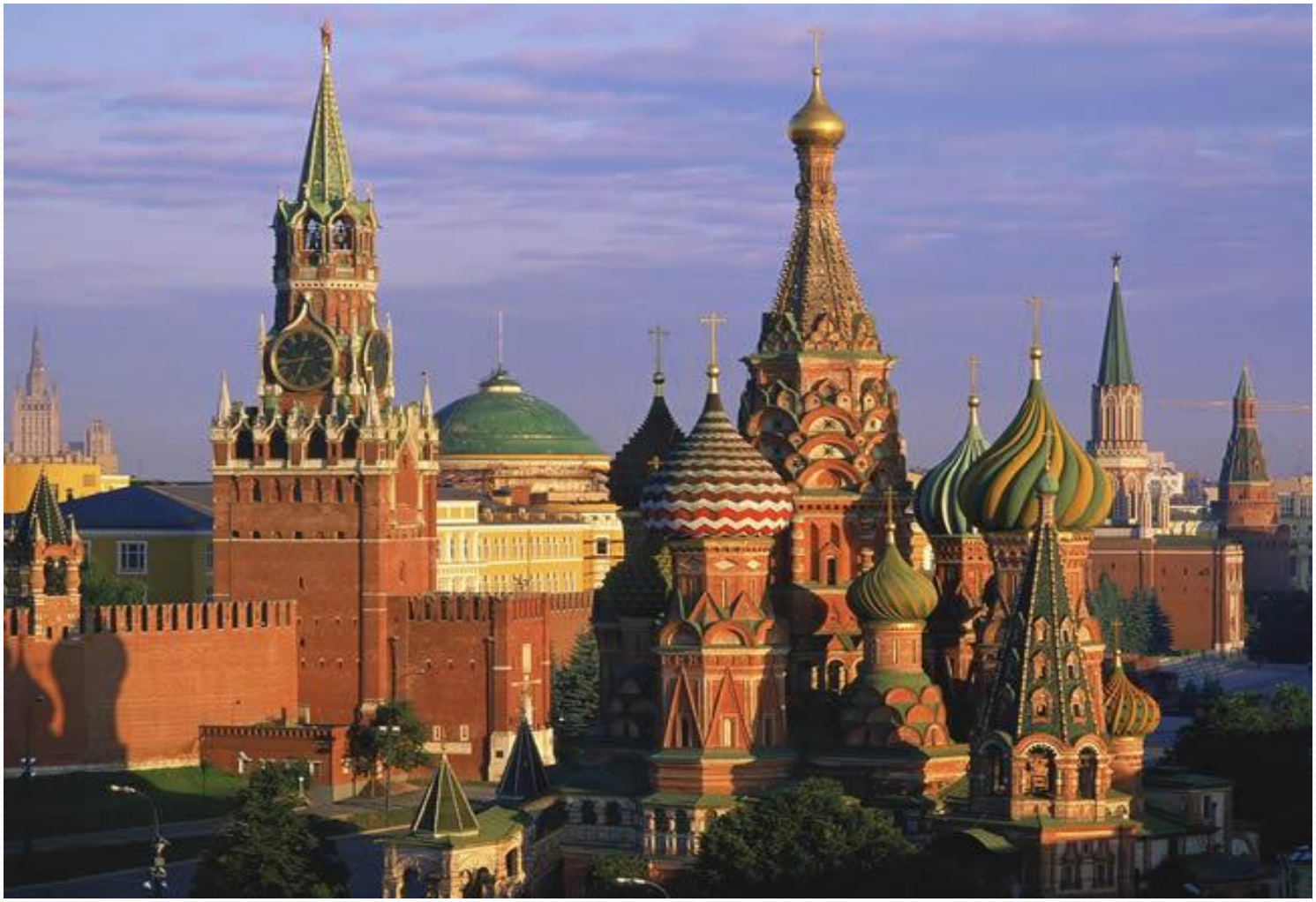
Найди лишнее
и обоснуй свой выбор.



5.

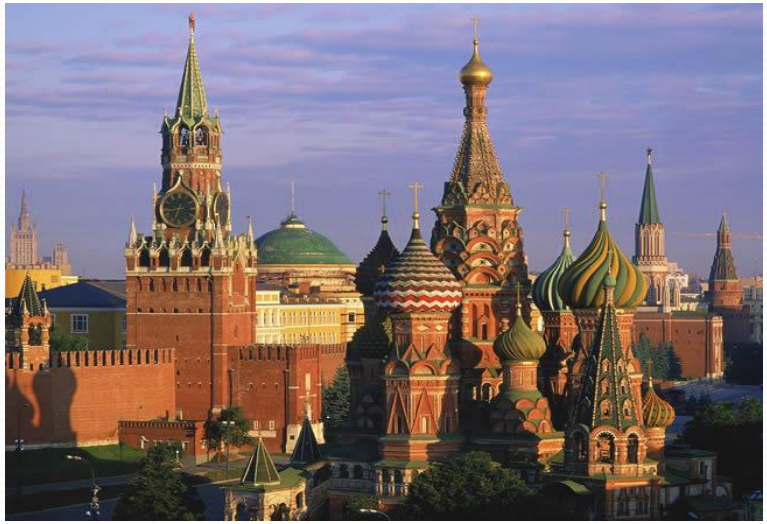
7.

- С 1955 Кремль открыт для посещения, став музеем под открытым небом.
- В 1990 Кремль был включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Домашнее задание:

I. Сообщение на тему :
«История одного шедевра»: 1. Башни Кремлевской стены
2.Хранитель тайн московских царей.
II. Презентация. Московское узорочье («нарышкинское» барокко)
III.Провести экскурсию по Московскому Кремлю для своих одноклассников.



Литература:

1.Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1990.
2.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
4.Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
5.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
6.Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
7.Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
8.История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
9.История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
10.История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
11.Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях.
1 часть: МХК [учебник]/Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2014.-375с: ил.
12.Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
13.http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_8