



Культура русского зарубежья

ПОДГОТОВИЛ КАМЕННОВ НИКИТА 10А

КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

- ▶ ответвление русской культуры, созданной в течение нескольких периодов отечественной истории эмигрантами, обычно, противостояла официальной. Истоки восходят к первым русским политическим эмигрантам 16-17 вв., сам факт эмиграции которых говорил о неординарном образе мыслей, оппозиционности и независимости суждений, сознательном нонконформизме незаурядных личностей, способных преодолеть стойкие стереотипы русского средневековья.

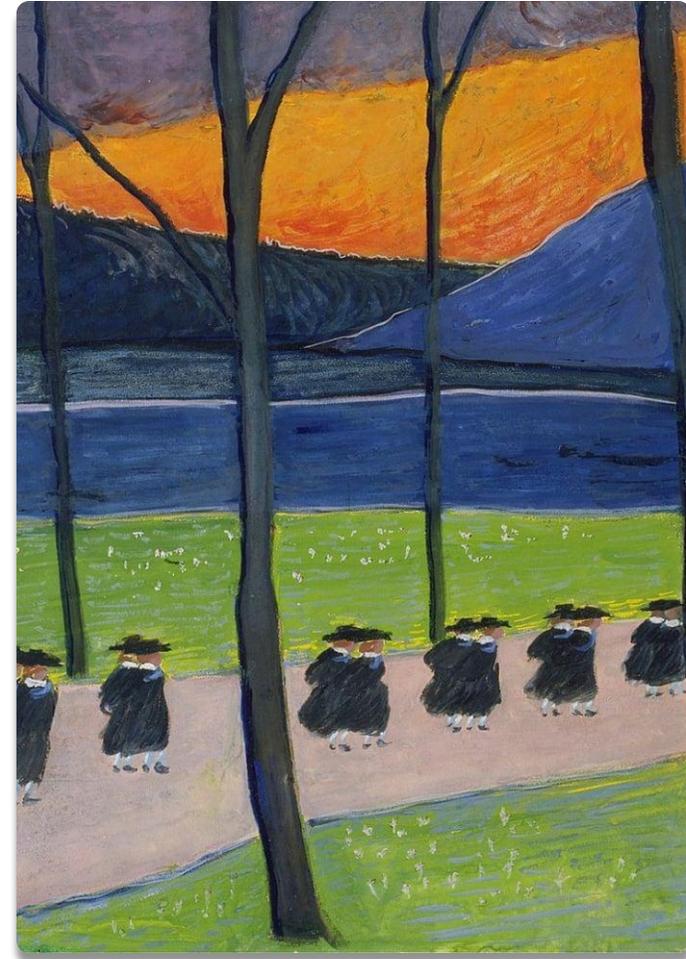


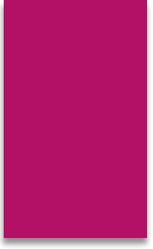
- ▶ В 18 и 19 вв. деятели русской культуры собственной вынужденной или добровольной эмиграцией демонстрировали время от времени общественный вызов, общественный протест, собственную особую религию, политику или философскую позицию в отечественной культуре, расходящуюся с официальной, и постоянно - очевидное нежелание примириться с заданной пассивной ролью в обществе, и культурной жизни государства, со сложившимися историческими обстоятельствами в стране. (Герцен и Огарев, Бакунин, Лавров, Кропоткин)



- Инокультурный контекст, высвечивавший своеобразие русской культуры, выявлявший инновативное содержание тех или других ее феноменов, позволял европейской и мировой культуре снова открыть для себя русскую культуру, придать ее достижениям значение и смысл, выходящие далеко за пределы национальной истории. Некоторые открытия русской культуры не получали адекватной оценки в контексте отечественной культурной традиции, выпадая из системы ценностей и норм, общепринятых в данную эпоху

Пребывание за рубежом, на Западе, пускай даже кратковременное, очень изменяло видение России, достоинства и недочеты которой представлялись на расстоянии очень преувеличенными и идеализированными, а преобразования - весьма легкими и простыми.



- 
- В эпоху серебряного столетия признание часто находило новаторов русской культуры - художников и специалистов - на Западе, а не в России.

"Рус. сезоны" дягилевского балета, слава Кандинского и Шагала, Ларионова и Гончаровой, Скрябина и Стравинского, Шаляпина и М. Чехова и многих других началась именно за рубежом, и эмиграция массы известных деятелей русской культуры началась задолго до революции.



- Благодаря большой просветительской работе русская эмиграция сохраняла свой национальный характер, а дети эмигрантов, покинувшие родину в малом возрасте, получали образование на родном языке и не порывали связи с русской культурой, а продолжали развивать ее даже в условиях полного отрыва от родной почвы. Русская культура через эмигрантскую литературу получила всемирную известность и влияние, ибо большая часть книг и статей, опубликованная первоначально на русском языке, переводилась и затем издавалась на других европейских языках.



- Наивысшей кульминации раскол русской эмиграции достиг в ходе II-й мировой войны. Одних из деятелей культуры русского зарубежья радовали победы Красной Армии над фашизмом, и были готовы примириться и с советской властью, и с большевизмом, и со сталинской диктатурой. Иные - радовались поражению большевиков и падению советского правления - желали победы Гитлеру и предлагали ему свое сотрудничество. Русские эмигранты стояли перед весьма трагичной дилеммой: или русская культура в России умрет, растоптанная фашистской Германией; или существование русской культуры в СССР продолжится в оковах сталинского тоталитарного режима, в отрыве как от русской эмиграции, так и от подлинных культурных традиций дореволюционеров России.



- Завершая краткий экскурс в историю культуры русского зарубежья, хочется надеяться на то, что ныне и в будущем более не будет делиться и отторгаться друг от друга отечественное и зарубежное наследие русской культуры. Подавляющее число эмигрантов, волей судьбы оказавшихся за границей, сохранили любовь и преданность Родине и по праву могли бы сказать словами Игоря Северянина: Мне не в чем каяться, Россия, пред тобой: Не предавал тебя ни мыслью, ни душой.



ИСТОЧНИК:

КЛИК