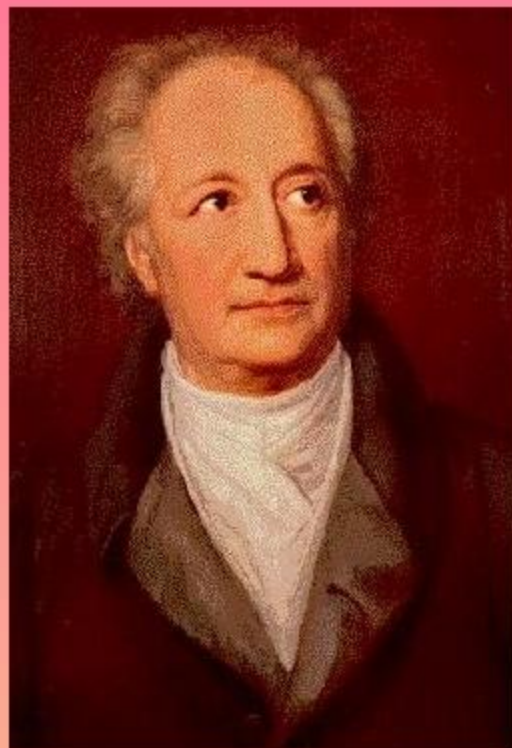


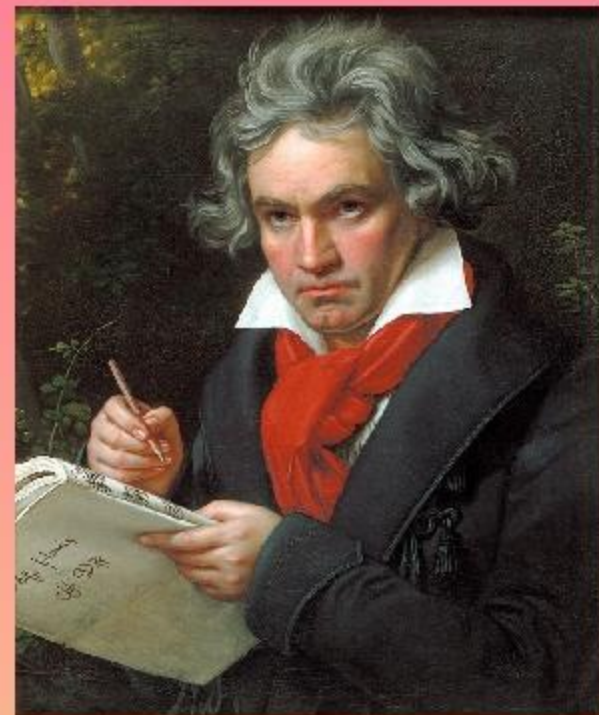
# Л. В. Бетховен увертюра «Эгмонт» «Песня Клерхен»



**Граф Ламорал Эгмонт**  
18 ноября 1522г. - 5 июня  
1568г.



**Иоганн Вольфганг Гёте**  
28 августа 1749г. - 22 марта 1832г.



**Людвиг ван Бетховен**  
16 декабря 1770 - 26 марта 1827 г. г.



Бетховен и Гёте

Бетховен сильно увлекался поэзией Гёте. Композитор отмечал, что поэзия Гёте легко ложится на музыку

***Программное произведение*** - это произведение, в основе которого лежит определенная программа, основанная на тех или иных жизненных событиях, взятых из истории или современной жизни, связанная с произведениями разных искусств или рожденная фантазией композитора.

***Увертюра*** – это не только вступительная музыка к опере, балету, драматическому спектаклю, но и музыка вполне самостоятельная, чаще всего с программным названием.

Лишь тот достоин счастья и свободы,  
кто каждый день за них идет на бой.

И.-В. Гёте

Увертюра – это музыка, которая открывает оперу,  
драматический спектакль, кинофильм.

С именем немецкого композитора Людвиг ван Бетховена (1770 – 1827) связано рождение нового симфонического жанра – *программной увертюры*. Созданные как музыкальные вступления к театральным спектаклям, увертюры Бетховена обрели жизнь самостоятельных симфонических произведений.

# **Л.Бетховен Увертюра “ЭГМОНТ”**

**Бетховен узнал историю Эгмонта – героя нидерландского народа, погибшего в борьбе против испанских завоевателей, из одноименной трагедии Гёте, написанной в 1788 году, за год до Французской революции. Бетховен переложил стихи Гёте на музыку. Он представил Эгмонта как символ всеобщей революционной борьбы против тирании.**



# Людвиг Ван Бетховен

- Музыка к трагедии Гёте была закончена композитором через год после пятой симфонии.
- В увертюре Бетховен отразил основные моменты развития трагедии в сжатой форме.



# Увертюра «Эгмонт»

- настроение героическое, характер целеустремлённый, веришь, что цель достигнута. Форма произведения крупная, в произведении строгие пропорции, всё подчинено одной цели, динамика яркая. Всё это характерно для классического стиля в музыке.

## Строение урартюры «Эгмонт»

<b>Вступление</b>	Власть испанцев и страдание нидерландцев
<b>Экспозиция</b>	Нидерландцы во главе с ЭГМОНТОМ ГОТОВЯТ ВОССТАНИЕ
<b>Разработка</b>	Столкновение нидерландцев и испанцев
<b>Реприза</b>	Развязка: испанцы подавили восстание, ЭГМОНТ казнён
<b>Кода</b>	Победа нидерландцев





# Главная партия

Какой характер в главной партии?

В каком регистре звучит увертюра в начале?

Какую тему раскрывает в главной партии композитор?

**\*Главная партия имеет героический характер.**


**\*Вначале она звучит в нижнем регистре у виолончелей и других струнных тихо, затем подхватывается всем оркестром очень громко.**

**\*В начале мелодии раскрывается родство с темой страданий народа. Но её героический характер говорит о возмущении нидерландцев и восстании против поработителей.**

The word "ВЫВОД:" is centered at the top of the page. It is surrounded by several musical notes and a large red treble clef. The notes are scattered around the word, with some above and some below. The treble clef is positioned to the left of the word.

## ВЫВОД:

Увертюра «Эгмонт» Л.В. Бетховена написана в сонатной форме. Она состоит из вступления, экспозиции, разработки, репризы и коды. Во вступлении зарождается главный конфликт этого сочинения. Два ярких образа (1 – испанские завоеватели и 2- угнетенный народ), еще не сталкиваясь друг с другом, ясно противостоят друг другу. В экспозиции два образа сталкиваются охваченные единым потоком напряженной борьбы).

The bottom of the page features several musical notes and a red treble clef. The notes are scattered across the bottom, with some above and some below the treble clef. The treble clef is positioned to the right of the text.