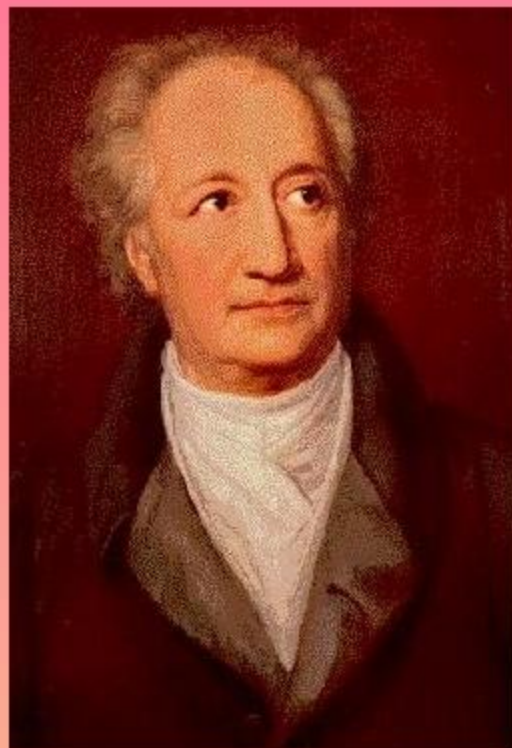


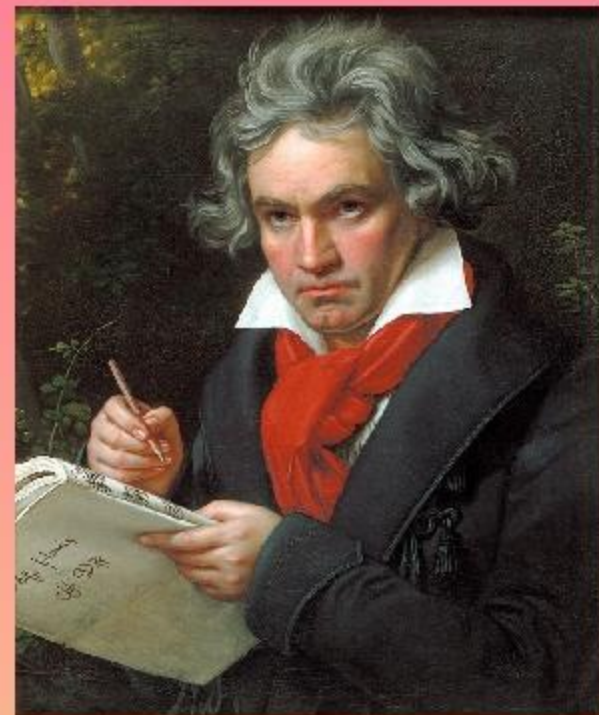
Л. В. Бетховен увертюра «Эгмонт» «Песня Клерхен»



Граф Ламорал Эгмонт
18 ноября 1522г. - 5 июня
1568г.



Иоганн Вольфганг Гёте
28 августа 1749г. - 22 марта 1832г.



Людвиг ван Бетховен
16 декабря 1770 - 26 марта 1827 г. г.



Бетховен и Гёте

Бетховен сильно увлекался поэзией Гёте. Композитор отмечал, что поэзия Гёте легко ложится на музыку

Программное произведение - это произведение, в основе которого лежит определенная программа, основанная на тех или иных жизненных событиях, взятых из истории или современной жизни, связанная с произведениями разных искусств или рожденная фантазией композитора.

Увертюра – это не только вступительная музыка к опере, балету, драматическому спектаклю, но и музыка вполне самостоятельная, чаще всего с программным названием.

Лишь тот достоин счастья и свободы,
кто каждый день за них идет на бой.

И.-В. Гёте

Увертюра – это музыка, которая открывает оперу,
драматический спектакль, кинофильм.

С именем немецкого композитора Людвиг ван Бетховена (1770 – 1827) связано рождение нового симфонического жанра – *программной увертюры*. Созданные как музыкальные вступления к театральным спектаклям, увертюры Бетховена обрели жизнь самостоятельных симфонических произведений.

Л.Бетховен Увертюра “ЭГМОНТ”

Бетховен узнал историю Эгмонта – героя нидерландского народа, погибшего в борьбе против испанских завоевателей, из одноименной трагедии Гёте, написанной в 1788 году, за год до Французской революции. Бетховен переложил стихи Гёте на музыку. Он представил Эгмонта как символ всеобщей революционной борьбы против тирании.



Людвиг Ван Бетховен

- Музыка к трагедии Гёте была закончена композитором через год после пятой симфонии.
- В увертюре Бетховен отразил основные моменты развития трагедии в сжатой форме.



Увертюра «Эгмонт»

- настроение героическое, характер целеустремлённый, веришь, что цель достигнута. Форма произведения крупная, в произведении строгие пропорции, всё подчинено одной цели, динамика яркая. Всё это характерно для классического стиля в музыке.

Строение урартюры «Эгмонт»

Вступление	Власть испанцев и страдание нидерландцев
Экспозиция	Нидерландцы во главе с ЭГМОНТОМ ГОТОВЯТ ВОССТАНИЕ
Разработка	Столкновение нидерландцев и испанцев
Реприза	Развязка: испанцы подавили восстание, ЭГМОНТ казнён
Кода	Победа нидерландцев



Главная партия

Какой характер в главной партии?

В каком регистре звучит увертюра в начале?

Какую тему раскрывает в главной партии композитор?

***Главная партия имеет героический характер.**


***Вначале она звучит в нижнем регистре у виолончелей и других струнных тихо, затем подхватывается всем оркестром очень громко.**

***В начале мелодии раскрывается родство с темой страданий народа. Но её героический характер говорит о возмущении нидерландцев и восстании против поработителей.**

The word "ВЫВОД:" is centered at the top of the page. It is surrounded by several musical notes and a large red treble clef. The notes are scattered around the word, with some above and some below. The treble clef is positioned to the left of the word.

ВЫВОД:

Увертюра «Эгмонт» Л.В. Бетховена написана в сонатной форме. Она состоит из вступления, экспозиции, разработки, репризы и коды. Во вступлении зарождается главный конфликт этого сочинения. Два ярких образа (1 – испанские завоеватели и 2- угнетенный народ), еще не сталкиваясь друг с другом, ясно противостоят друг другу. В экспозиции два образа сталкиваются охваченные единым потоком напряженной борьбы).

The bottom of the page features several musical notes and a large red treble clef. The notes are scattered around the bottom of the text, with some above and some below. The treble clef is positioned to the right of the text.