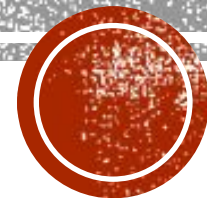


# САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ГОРОД МАСТЕРОВ КИСТИ И РЕЗЦА

*Урок 10*

*История и культура Санкт-Петербурга. 8 класс*



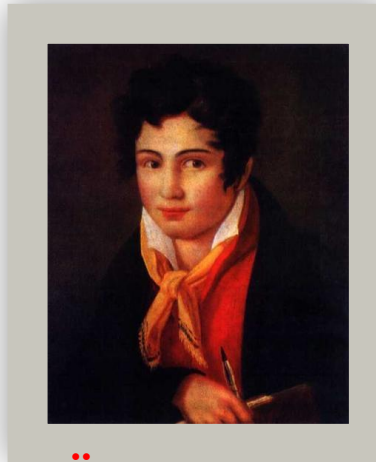
# ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ



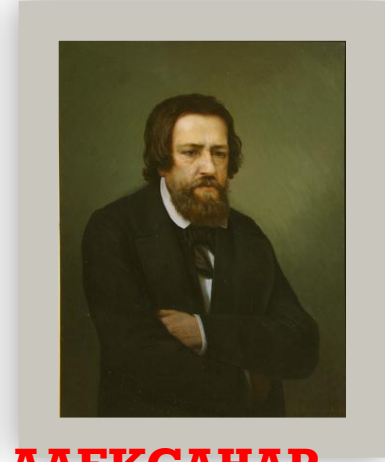
# СТИЛЬ КЛАССИЦИЗМ

**Классицизм** - художественный стиль европейского искусства XVII - XIX веков (от латинского *classicus* - образцовый).

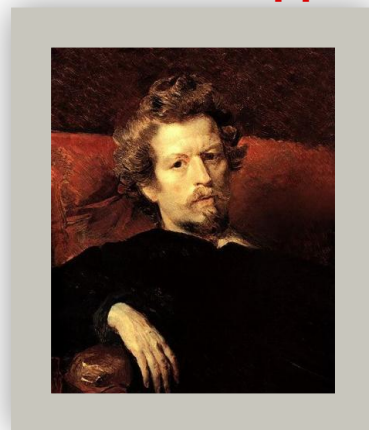
-   СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНЫ
-   ЖАНРОВЫЕ СЦЕНЫ
-   ПОРТРЕТЫ



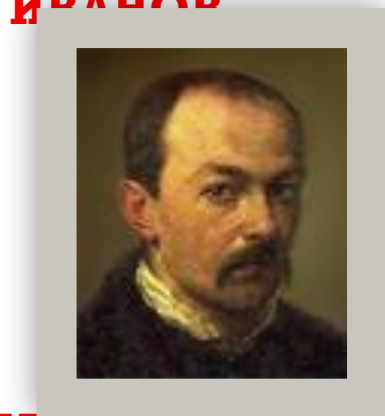
**ФЁДОР**



**АЛЕКСАНДР  
ОРЛОВ**



**КАРЛ  
БРЮЛЛОВ**



**ПАВЕЛ  
ФЕДОТОВ**



# **СЮЖЕТНО- ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА**

- определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией. В понятие сюжетно-тематическая картина входит:

- историческая картина
- бытовая (жанровая) картина
- Батальная картина



# ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ

жанр живописи, посвящённый изображению повседневной жизни человека, частной и общественной. Термин стал использоваться в России со второй пол. 19 в., когда *Петербургская академия художеств* официально признала бытовую живопись, и для её обозначения заимствовали французское слово «жанр» (genre), принятое в западноевропейских академиях. Живописцев, создающих картины на бытовые сюжеты, стали называть жанристами



# ПОРТРЕТ

- (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности



# ФЕДОР АНТОНОВИЧ БРУНИ

Автопортрет.  
1810-е гг.



# ФЕДОР БРУНИ



Смерть  
Камиллы,  
сестры  
Горация,  
1824,  
Третьяковская  
галерея





# ФЕДОР БРУНИ



Медный змий,  
1841,

Русский  
музей,  
Петербург



# ФЕДОР БРУНИ



Вакхант , 1858,  
Третьяковская  
галерея



# ФЕДОР БРУНИ



Богоматерь с  
младенцем в  
розах,  
1843,  
Третьяковская  
галерея



# ФЕДОР БРУНИ



Апостол  
Иоанн, 1840-е  
годы,  
музейное  
объединение  
«Культура  
Русского  
Севера»





● **Смерть Камиллы,  
сестры Горация**



● **Медный  
змей**



▲ **Вакхан  
т**



▲ **Апостол  
Иоанн**

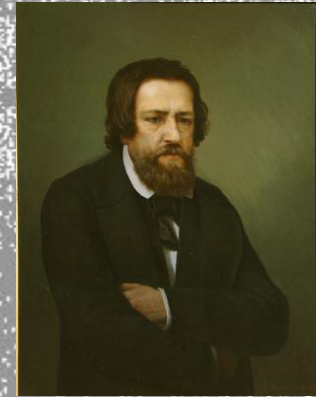
▲ **Богоматерь с  
младенцем в розах**



# АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ИВАНОВ



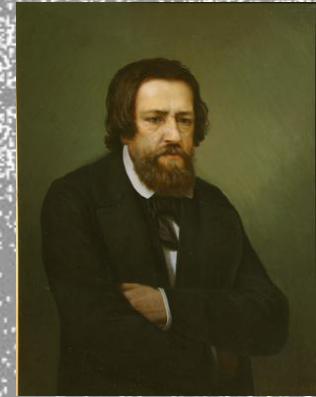
# АЛЕКСАНД РИВАНОВ



Приам,  
испрашивающий  
у Ахиллеса  
тело Гектора,  
1824 год,  
Третьяковская  
галерея



# АЛЕКСАНДР РИВАНОВ

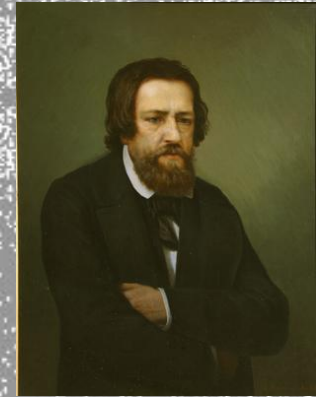


Явление  
Христа  
народу,  
1837-1857





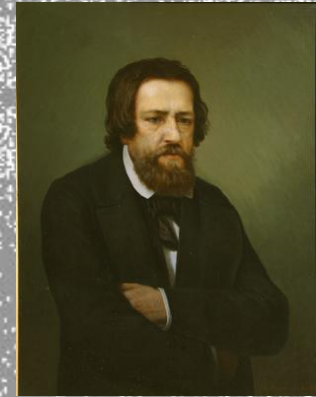
# АЛЕКСАНД РИВАНОВ



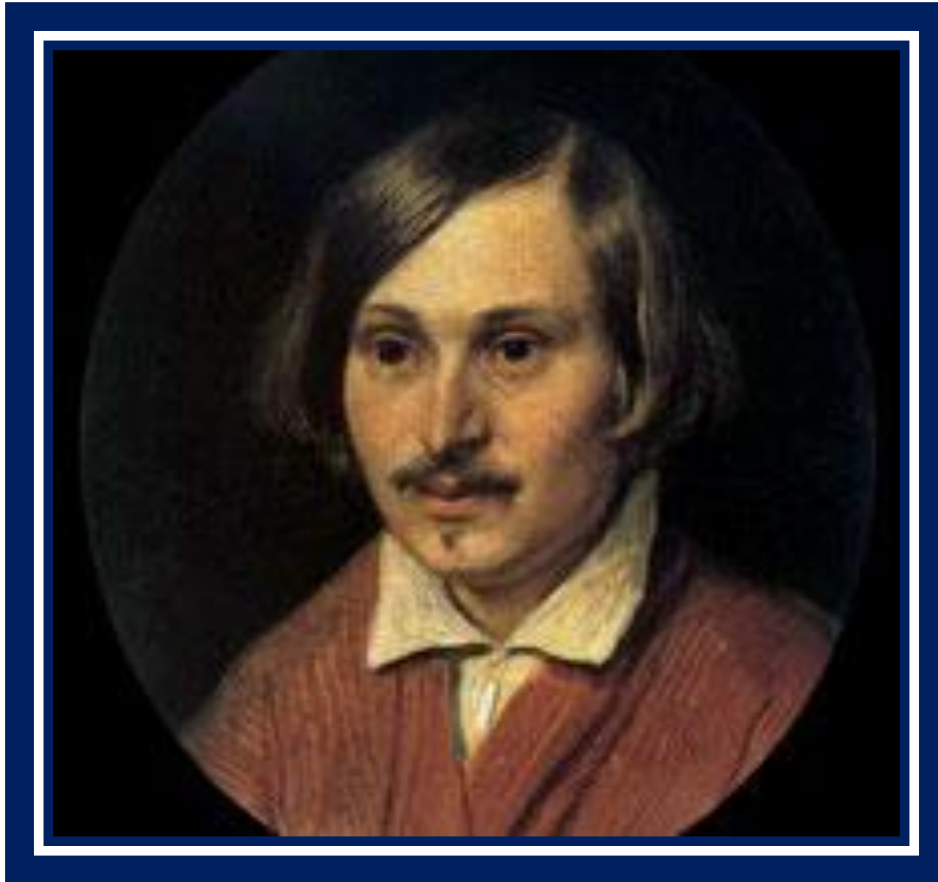
Явление  
Христа Марии  
Магдалине  
после  
воскресения,  
1835



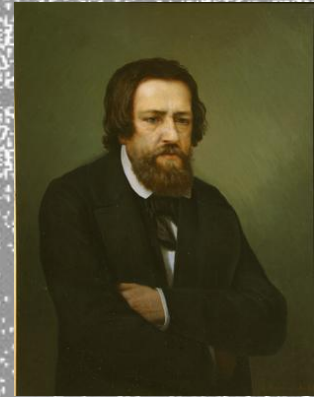
# АЛЕКСАНД РИВАНОВ



Николай  
Васильевич  
Гоголь,  
1840-е



# АЛЕКСАНДР РИВАНОВ



Голова Иоанна  
Крестителя,  
1830-е





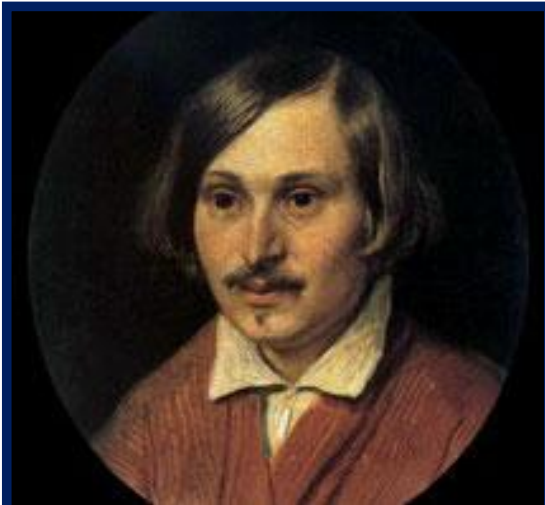
● Приам, испрашиваю  
у Ахиллеса тело  
Гектора



● Явление Христа народу



■ Явление Христа  
Марии Магдалине  
после воскресения



▲ Голова Иоанна  
Крестителя

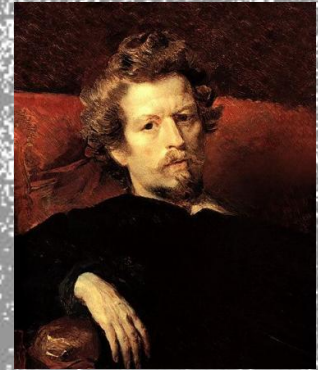
▲ Николай  
Васильевич  
Гоголь



# КАРЛ ПАВЛОВИЧ БРЮЛЛОВ



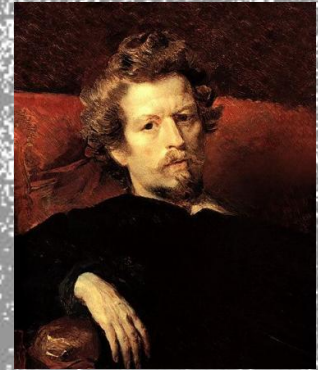
# КАРЛ БРЮЛЛОВ



Последний  
день Помпеи,  
1830-1833,  
Русский  
музей



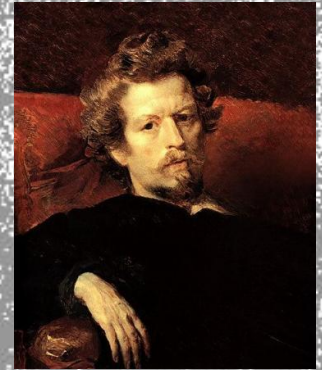
# КАРЛ БРЮЛЛОВ



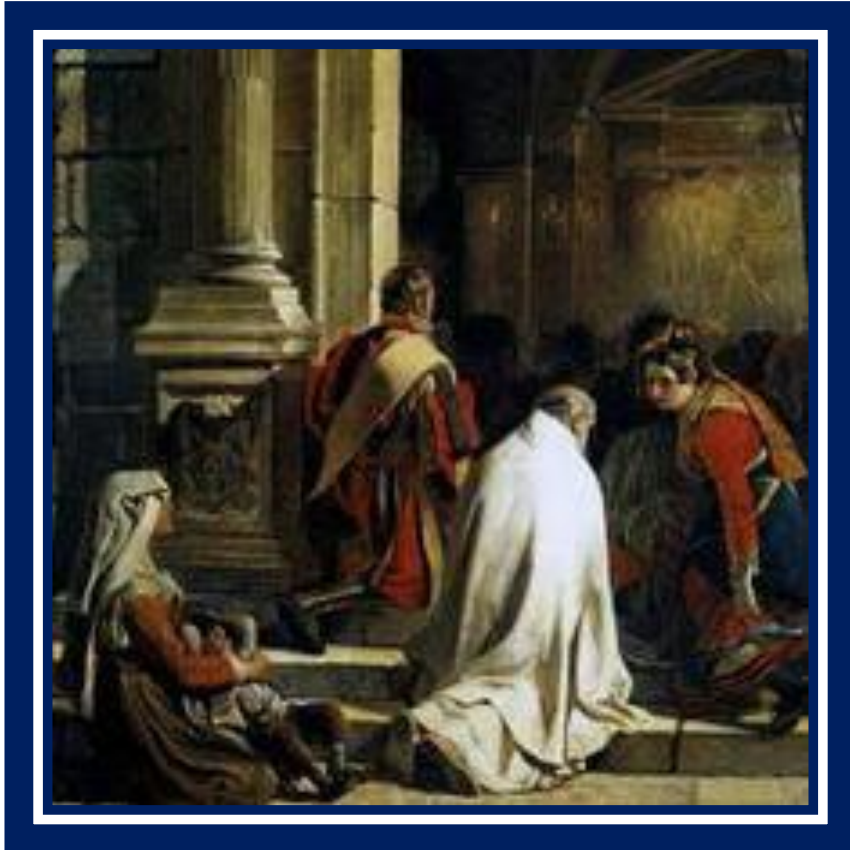
Итальянский  
полдень,  
1827, Русский  
музей



# КАРЛ БРЮДЛОВ

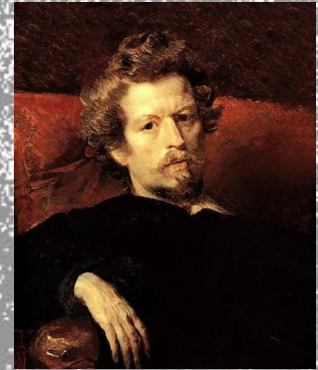


Вечерня, 1825,  
частное  
собрание





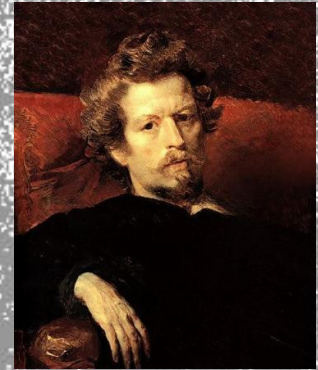
# КАРЛ БРЮДЛОВ



Турчанка,  
1837-1839,  
Третьяковская  
галерея



# КАРЛ БРЮДЛОВ



Бахчисарайский  
фонтан, 1849,  
Музей  
изобразительны  
х искусств  
имени А.С.  
Пушкина





● Последний день Помпеи



▲ Итальянский полдень



● Вечерня



● Бахчисарайский фонтан

▲ Турчанка



# ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ ФЕДОТОВ



# ПАВЕЛ ФЕДОТОВ



Сватовство  
майора, 1848



# ПАВЕЛ ФЕДОТОВ



Свежий  
кавалер, 1848



# ПАВЕЛ ФЕДОТОВ



Завтрак  
аристократа,  
1851



# ПАВЕЛ ФЕДОТОВ



Дети Жербиных,  
1850–1851,  
Русский музей





# ПАВЕЛ ФЕДОТОВ



оспожа  
Чернышева  
Наталья  
Петровна,  
1846–1847,  
Русский музей





Сватовство майора



Свежий кавалер

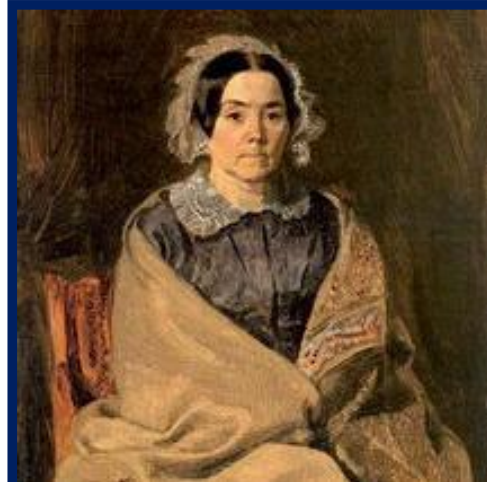


Завтрак аристократа



Госпожа Чернышева  
Наталья  
Петровна

Дети Жербиных



# Расцвет русской скульптуры



Круглые СТАТУИ , которые можно было обойти, располагались на крышах домов, на постаментах, в нишах фасадов.



**БАРЕЛЬЕФЫ** (скульптурные изображения на плоскости, в которых фигуры слегка выступают над поверхностью) украшали здания и монументы.



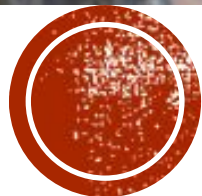
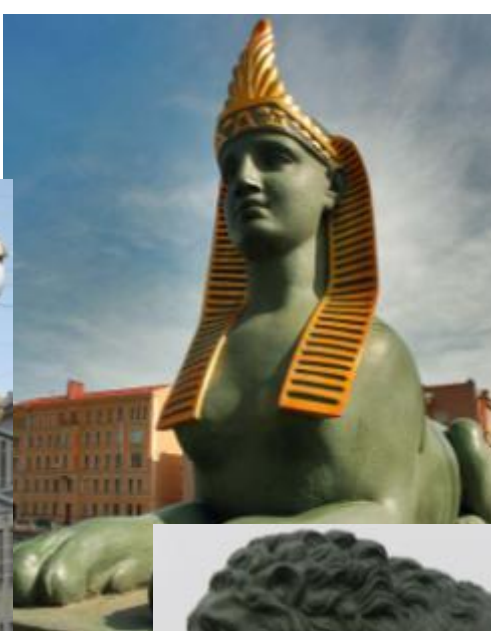
Барельеф северного фронтона Исаакиевского собора в Петербурге

© Александр Алексеев / Фотобанк Лори

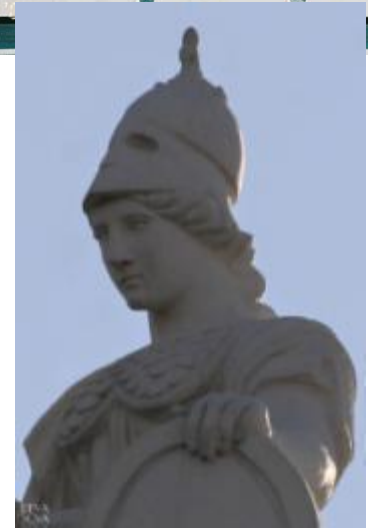
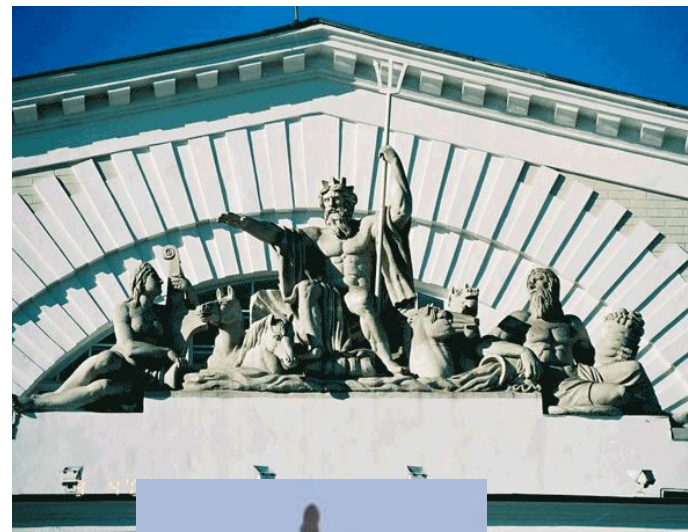
lbrl.ru/4480602



**ГОРЕЛЬЕФЫ** (выступающие более чем на половину скульптурные изображения на плоскости) размещались там же, где и барельефы.



СКУЛЬПТУРНЫЕ ГРУППЫ- **ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ, ЖИВОТНЫЕ, ПЕРСОНАЖИ ДРЕВНИХ МИФОВ**. Многие из этих изображений можно считать отличительным знаком нашего города.



СКУЛЬПТУРНЫЕ ГРУППЫ- - **ГЕРОИ И БОГИ АНТИЧНЫХ МИФОВ**. Статуи ,барельефы, горельефы этой группы , как правило, были «говорящими», они указывали на назначение зданий в аллегорической форме.

# Здание Синода и Света



Благочестие и  
Правосудие

Благочест  
ие



**СКУЛЬПТУРНЫЕ ГРУППЫ-** Третья группа городских скульптур раскрывает в аллегорической форме значение не только зданий, но и Петербурга.



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- § 9
- ТЕСТ

