

# Хореография в Китае



# Танцевальное искусство в Китае

- Танцевальное искусство в Китае находилось в периоде полного расцвета за много веков до христианской эры. Китайские историки свидетельствуют, что музыка и танцы были в употреблении в Китае со времени Гуанг-Та, до времен Тхеу т.е. в длинный период времени, тянувшийся на протяжении 2450 лет. Европа, с ее цивилизацией, еще не существовала, а при дворе китайских императоров хореография была уже в большом почете.



- Для правильного познания этого искусства, в стенах императорского дворца была учреждена Академия, начальниками которой были два «великих музыкальных мандарина».
- Для всей китайской знати, для всей императорской семьи танцы были предметом обязательного обучения.
- Того идеального элемента, который вызывает экстаз и иные сердечные порывы, в распоряжении китайца не было, а потому в его жизни не было места и для проявления творчества. Фантазия не вызывалась и религией, сухой, формальной, крайне бедной по содержанию и лишенной образной мифологии. Взаимное действие таких бесстрастных факторов и наложило тяжелую печать на свойство китайского танцевального искусства.
- В течение трех лет, от 13 до 16-летнего возраста, мальчиков-учеников обучали поклонам, добрым манерам и приседаниям. Затем ученики переходили в следующий класс, где им преподавали усовершенствованную мимику и движения, смысл которых заключался в развитии чувства преданности императору и покорности его велениям. Такая система обучения имела чисто политическую окраску.

- Хореография нередко служила императорам средством для выражения подданным благодарности или недовольства их действиями. По приезде в столицу кого-либо из вице-королей, наместников императора, в его честь, при дворе, исполнялись танцы. Если, по мнению монарха, вице-король управлял вверенною им страню мудро и честно, то танцы были многочисленны и разнообразны. Если же он управлял плохо, притесняя обывателей, то танцы были скромнее, при ограниченном числе исполнителей. Таким образом, осведомленный об этой церемонии народ имел возможность судить о качествах прибывшего «губернатора».
- Танцы служили как бы мимическим указом императора с выражением, посредством обилия танцев, доверия или недоверия монарха.
- Присущая китайцам строгая иерархия сказалась и в танцевальном искусстве. Императорскими указами было определено число танцоров, присвоенных каждому рангу. Указами в точности руководствовались особенно во время церемонии в память предков.
- Мы благодарны вам за то, что делитесь ссылкой на эту страницу :





