

«Мезенская роспись»

Подготовила: учитель ИЗО
Лещенко Татьяна
Александровна

МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ



Доска из бука , акрил. 2016. Мезенская роспись. Изображение Кижей как остров в виде рыбы. В середине Преображенская церковь, построенная без единого гвоздя.

Кижы - музей деревянного зодчества Русского Севера под открытым небом.

Художник: Лещенко Татьяна Александровна

МЕЗЕНСКОЙ эту роспись назвали потому, что ее родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени. Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры. Прежде всего мезенская роспись – это свой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, несмотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян.



ТРИ ЯРУСА ОЗНАЧАЮТ ТРИ МИРА

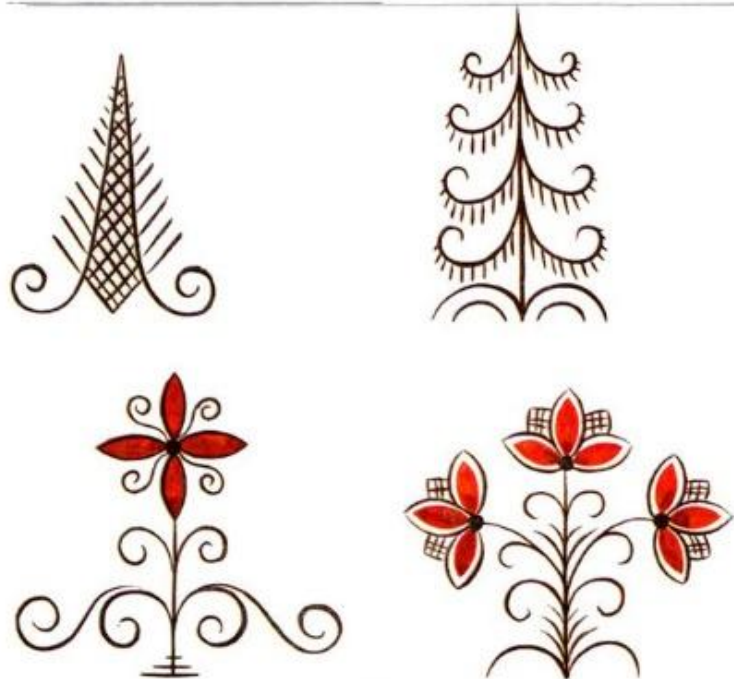
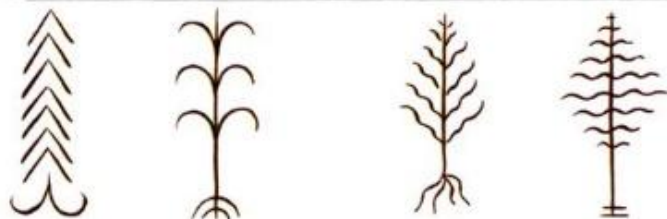
- Нижний
- Средний
- Верхний

Это основа Многих народов севера. В мезенской росписи Нижний и Средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус – птицы. Размещенные вокруг коней и оленей многочисленные солярные знаки подчеркивают их неземное происхождение. Образ коня у народов Русского Севера это еще и оберег (конь на крыше) , а также символ солнца, плодородия, источник жизненных благ. Наши Предки хорошо были осведомлены в устройстве Мироздания. Древние славяне обожествляли Солнце и почитали его как источник жизни, света и тепла. Поэтому в мезенской росписи солярным знакам уделялось особое внимание. Любая композиция в данной росписи напоминает свастичную галактику в своём вращательном движении...



Элементы мезенской росписи

Цветы и деревья





«Ключница», Мезенская роспись.

Главная тема раскрывается с изображением Георгиевской церкви в селе Пермогорье (Архангельская область), единственная деревянная церковь с тремя главками, которая уцелела до наших времен .

На фасаде изображено селение с рекой, живым миром и храмом.

Художник: Лещенко Татьяна Александровна. (Деревянное изделие из сосны, акрил. 2016.)



«Северный олень»



«Символы бытия»



«Палитра жизни»



«Пастбище лошадей»

Художник: Лещенко Татьяна Александровна