



# **Средневековая культура Западной Европы**

# Введение

# 1. Источники формирования средневековой культуры

- Античное влияние;
- библейское влияние;
- варварская этика.

Все это, соединившись, составило рыцарскую при  
дворную средневековую европейскую культуру.

## 2. Отличия средневековой культуры



Рис. 1. Средневековый фольклор

## 2. Отличия средневековой культуры

Общество Средних веков – сословное общество. Существовала система трех сословий:

.духовенство,

.рыцари,

.крестьяне, ремесленники.

## 2. Отличия средневековой культуры

У каждого из этих сословий была своя культура, которая сильно отличалась друг от друга. Развлечения, литература и музыка, которую слушали представители разных сословий, были различны. Но было нечто их объединявшее. Это **церковное искусство** (богослужебная музыка, росписи храмов, церковная архитектура).

## 2. Отличия средневековой культуры



Рис. 2. «Библия для неграмотных»

# 3. Культура клириков, аристократии, горожан и крестьян

Клирики создавали тексты – жития святых или хроники (погодные повествования о различных событиях), всевозможные проповеди и прочие духовные тексты (Рис. 3).

## Литература

1. **Жития святых** – рассказы о подвигах людей, признанных церковью святыми мучениками.
2. **Хроники**- история событий, описанная по годам.
3. **Эпические песни** – сказания о героях прошлого («Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Беовульф»).



### 3. Культура клириков, аристократии, горожан и крестьян

Культура аристократии представлена любовными стихами трубадуров (Рис. 4), рыцарскими поэмами о героях круглого стола.



Рис. 4. Средневековый трубадур

# 3. Культура клириков, аристократии, горожан и крестьян

Культура горожан представлена в виде фаблио и шванков (Рис. 5).

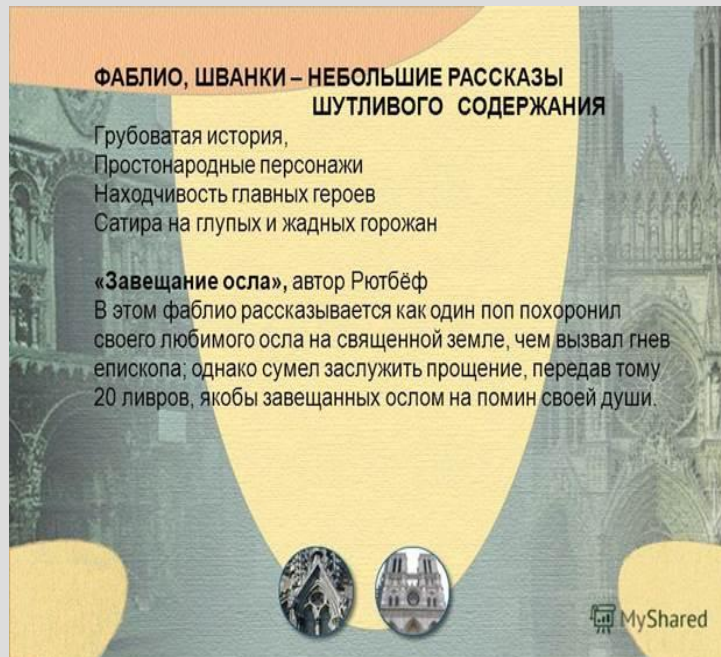


Рис. 5. Фаблио и шванки

Крестьянская культура – всевозможные песни, легенды, сказки и прочие устные фольклорные жанры.

## 4. Герои средневековой культуры

Известным до сих пор героем является **Роланд** (Рис. 6) – рыцарь, который погибает в борьбе с мусульманами. Например, король Англии **Ричард Львиное Сердце** (Рис. 7), Известным героем того времени можно считать и **Робин Гуда** (Рис. 8) – бесстрашный разбойник, защитник бедных и угнетенных.

# 4. Герои средневековой культуры



Рис. 6. «Песнь о Роланде»



Рис. 7. Ричард Львиное Сердце – король Англии



Рис. 8. Робин Гуд (кадр из х/ф «Робин Гуд», 2010)

# 4. Герои средневековой культуры

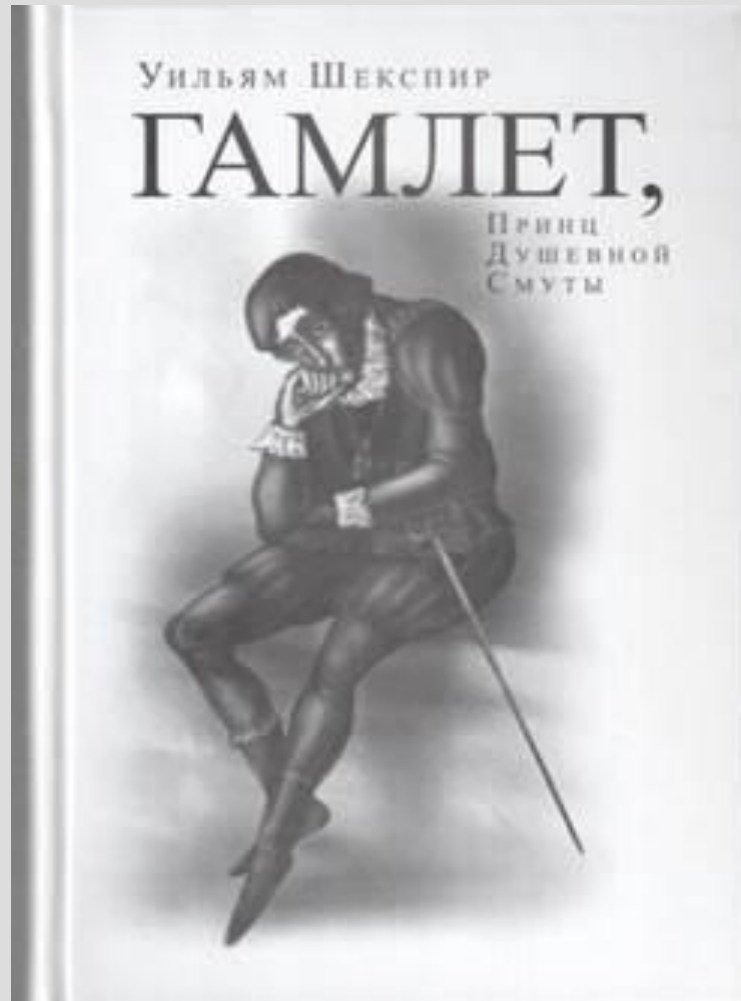


Рис. 9. Герой произведения Уильяма Шекспира – Гамлет

# 5. Авторы средневековой литературы

Можно назвать такие известные имена средневековых мастеров, как живописец **Джотто** (Рис. 10), поэт **Данте Алигьери**, автор знаменитой «Божественной комедии» (Рис. 11).

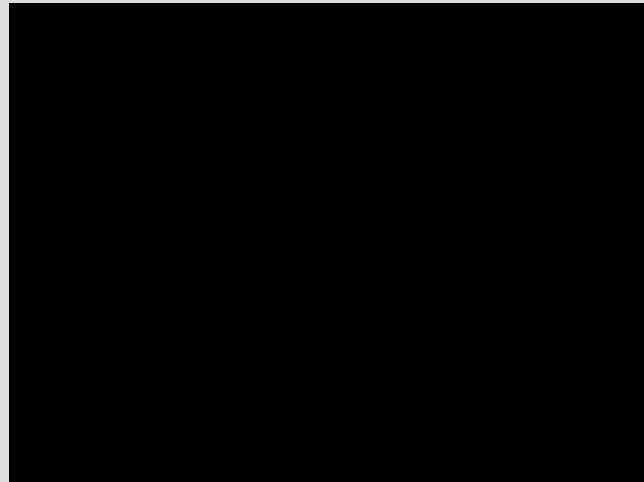


Рис. 10. Живописец Джотто ди Бондоне



Рис. 11. Портрет Данте Алигьери

# Университеты в Западной Европе



# Университеты в Западной Европе

## Вопросы для обсуждения:

1) Как в наши дни чаще всего объясняют значение слова «университет»? Можно ли это объяснение применить и к средневековым университетам?



# Университеты в Западной Европе

2) Почему наличие университета считалось большой честью для города и было к тому же ему выгодно (ведь порой приходилось терпеть буйство студентов)?

# Университеты в Западной Европе

3) Опишите последовательно, какие предметы изучал студент Парижского университета, хотевший стать доктором богословия.

# Университеты в Западной Европе

4) Почему о книгах, которые средневековые студенты изучали в ходе обучения, в документах того времени говорилось, что они «прослушаны», а не «прочтены»?

# Университеты в Западной Европе

5). Почему путь средневекового студента был сложным и длительным? Как, по вашему мнению, это влияло на отношение к науке в средневековом мире?

# Университеты в Западной Европе

б) Почему средневековые студенты очень часто, терпя невероятные лишения и подвергаясь бесчисленным опасностям, путешествовали по дорогам Европы из одного университета в другой, тогда как в современных университетах преподаватели не очень хорошо относятся к студентам, которые то и дело «переводятся» из одного вуза в другой?

# Галерея изображений «Книжное искусство»



1) Вход Господень в Иерусалим. Книга перикоп из монастыря Санкт Эрентруд в Зальцбурге. Около 1140 г. Мюнхен, Баварская государственная библиотека.

# Галерея изображений «Книжное искусство»



2) История Давида. Винчестерская Библия. Около 1150-1180 гг. Библиотека Пирпонта Моргана, Нью-Йорк.

# Галерея изображений «Книжное искусство»



3) Апрель. Псалтирь. Около 1180 г. Франция.

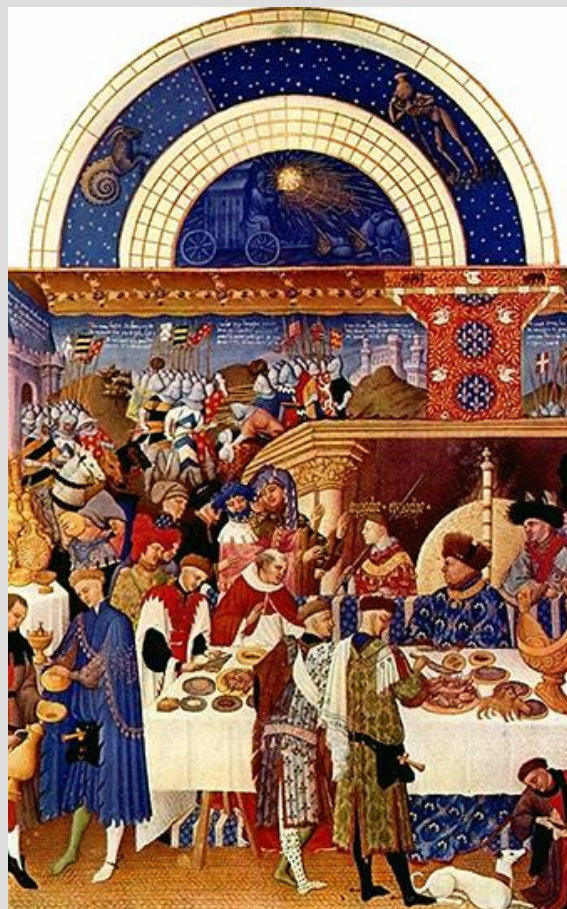


# Галерея изображений «Книжное ИСКУССТВО»



4) Леопард. Бестиарий. XIII век. Северная Франция.

# Галерея изображений «Книжное искусство»



5) Месяц январь. Фрагмент. «Роскошный Часослов герцога Жана Беррийского». 1412-1416 гг. Нидерланды. Лимбурги, братья (Поль, Эрманн и Жеаннекен).

# Галерея изображений «Книжное ИСКУССТВО»

## Вопросы и задания к галерее изображений:

1) По словам известного исследователя средневековой культуры А.Я. Гуревича, «средневековые мастера не различали четко мир земной и мир сверхчувственный, – оба изображаются с равной степенью отчетливости, в живом взаимодействии... в пределах одной фрески или миниатюры. Все это в высшей степени далеко от реализма в нашем понимании». Чем, по Вашему мнению, объясняется данная особенность средневекового изобразительного искусства? Приведите соответствующие примеры среди увиденных Вами изображений.

# Галерея изображений «Книжное ИСКУССТВО»

1). Чем, по Вашему мнению, объясняется данная особенность средневекового изобразительного искусства?

# Галерея изображений «Книжное ИСКУССТВО»

1). Приведите соответствующие примеры среди  
увиденных Вами изображений.

# Галерея изображений «Книжное искусство»

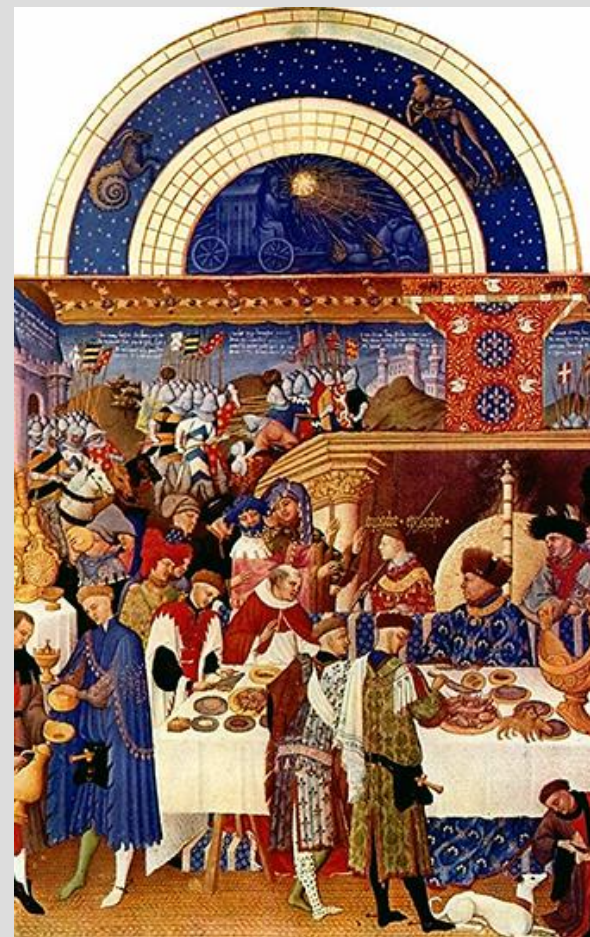
2) Сравните изображения, относящиеся к раннему Средневековью и позднему Средневековью (например, из «Истории Давида» и из «Роскошного часослова герцога Жана Беррийского»). В чем различие между ними? О чем это свидетельствует?

# Галерея изображений «Книжное искусство»



История Давида.  
Винчестерская  
Библия. Около 1150-1180 гг.

VS



Роскошный Часослов герцога  
Жана Беррийского». 1412-1416 гг.

# Галерея изображений «Книжное ИСКУССТВО»

3) Какое впечатление произвели на Вас эти изображения? Как Вы думаете, что должен был чувствовать, глядя на них, средневековый человек?



# Галерея изображений «Книжное ИСКУССТВО»

4) Предположите, кем могли быть люди, которые читали книги, содержащие эти изображения.

# Аудиофрагмент: Лютня



Лютня



Герард Терборх.  
Женщина играет на лютне.

# Аудиофрагмент: Лютня

## Вопросы для обсуждения:

)В какой обстановке могла исполняться такая музыка?  
На людей какого круга она рассчитана?

# Аудиофрагмент: Лютня

## Вопросы для обсуждения:

2) Какое настроение выражено в мелодии? Можно ли определить, является ли эта музыка светской или церковной?

# Итоги урока

Средневековая культура была весьма своеобразной. Эта культура была сословной, но объединяла всех церковь. Герои средневековой культуры были цельными и простыми. Они не выражали свою индивидуальность, а славили Бога и показывали ту картину мира, которая была общей для всех.

# Подводим итоги



*Назовите источники формирования средневековой культуры?*

Античное влияние, библейское влияние, варварская этика.

# Подводим итоги



*По какому признаку можно разделить всю средневековую культуру?*

Сословному: духовенство, рыцари, крестьяне и ремесленники.

# Подводим итоги



*Каких героев средневековой культуры вы знаете?*

Роланд, Ричард Львиное Сердце,  
Робин Гуд,  
и др.



# Подводим итоги



***Почему большинство средневековых произведений искусства написаны анонимно? Каких известных авторов Средневековья вы можете назвать?***

В Средневековье практически не использовалось понятие «автор». Анонимные художники, поэты и скульпторы обращались к зрителям через свои произведения, почти никак не обнаруживая себя. Например, художник Джотто, поэт Данте Алигьери.

# Домашнее задание

- Выполнить презентацию (5-7 слайдов) на тему: «Выдающиеся представители духовной культуры Средневековья».
- Выполнить презентацию (5-7 слайдов) на тему: «Выдающиеся представители светской культуры Средневековья».