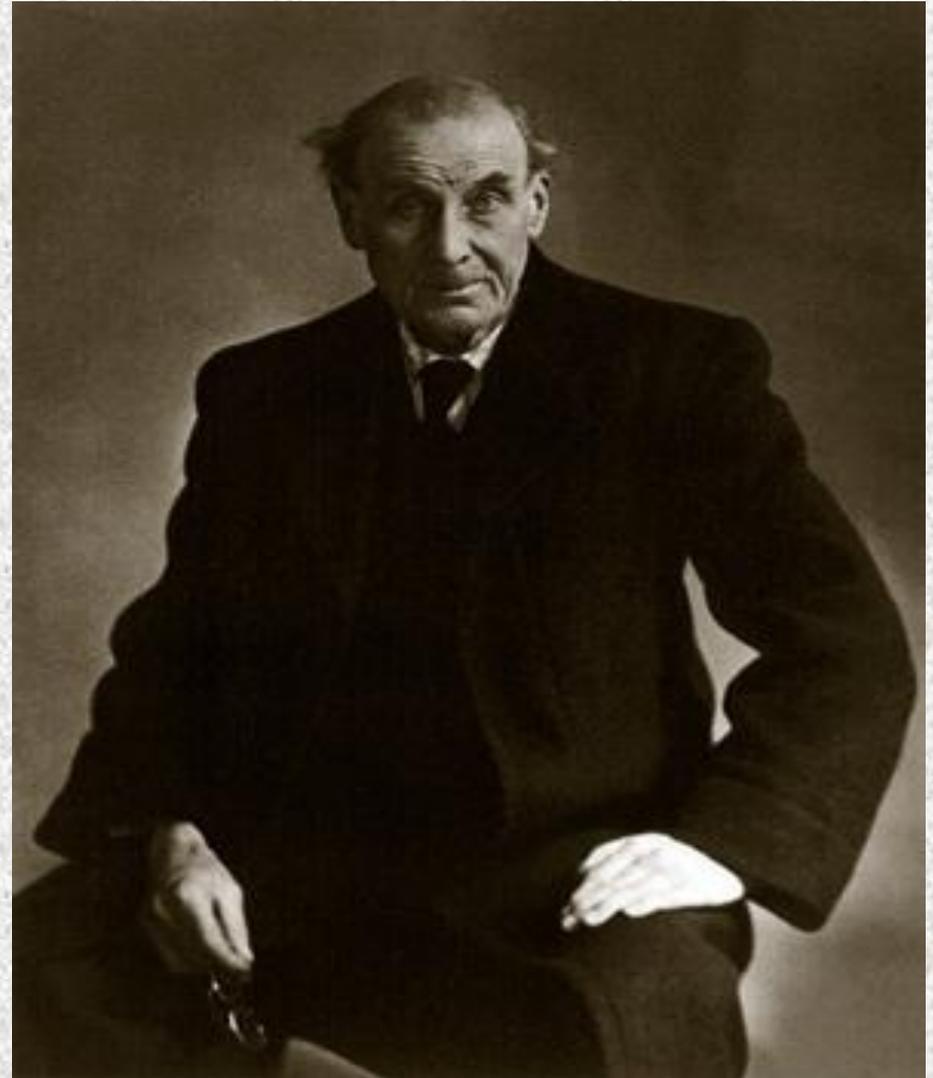


Эжен Атже

Французский фотохудожник.

1. - 12 февраля 1857. - Либурн.
- 4 августа 1927.
2. Из семьи бедных ремесленников, в пятилетнем возрасте осиротел, воспитывался бабушкой и дедом.
3. Со второй попытки поступил в 1879 в Консерваторию драматического искусства.
4. В 1885 принят в труппу передвижного театра, но был вынужден оставить актёрскую профессию из-за болезни связок.
5. С 1888 снимал повседневную жизнь Парижа до его масштабной перестройки.



Франция, Новая Аквитания, Жиронда, Либ

Маршруты

А Фронсак, Франция, Новая Аквитания, Жиронда

В Rue d'Eupatoria, 17, Франция, Иль-де-Франс, Па

Добавить точку Сбросить

Варианты маршрутов В объезд пробок

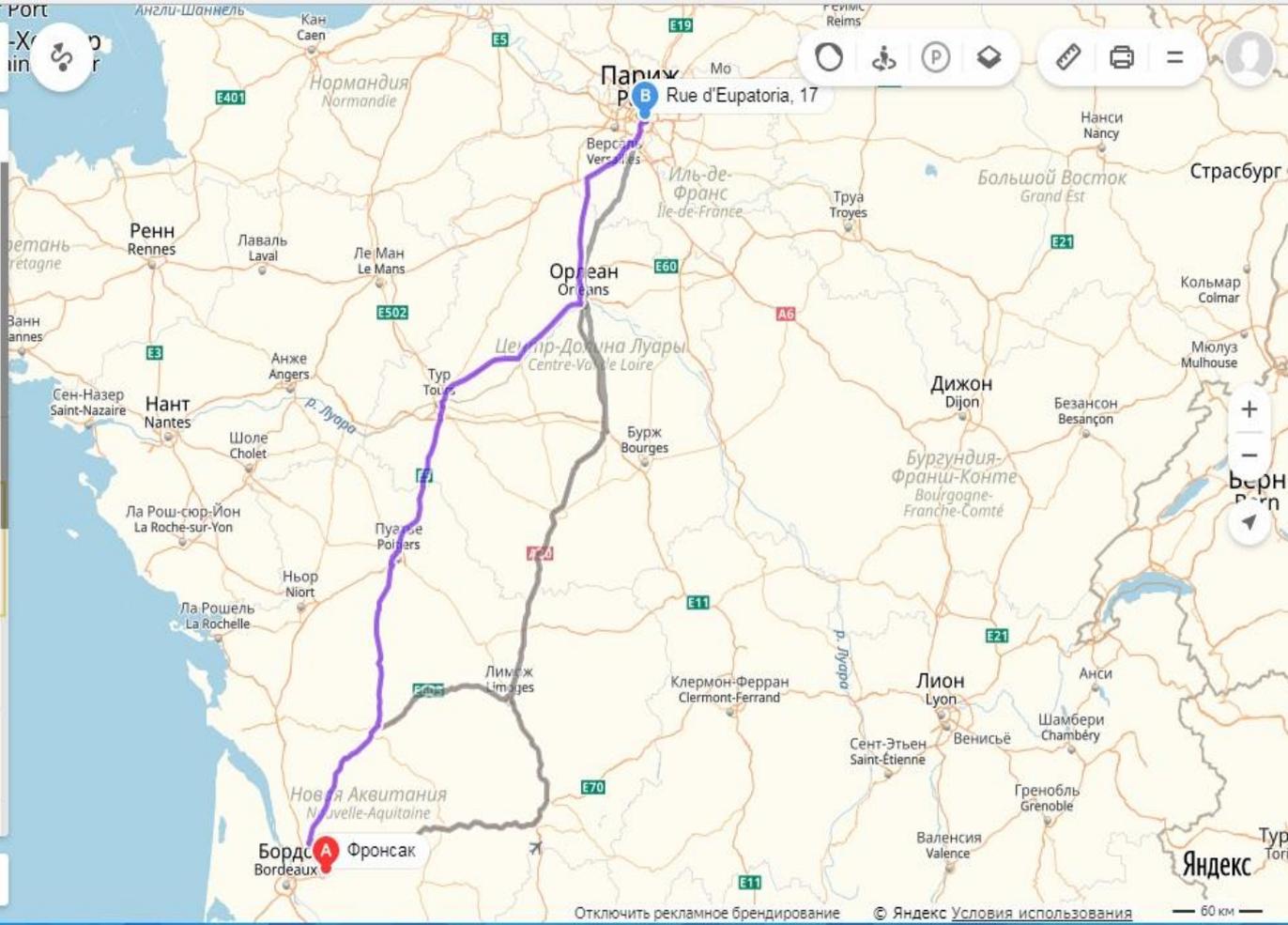
6 ч 12 мин 560 км #
Без пробок: 6 ч 12 мин
[Посмотреть подробнее](#)

6 ч 52 мин 640 км #
Без пробок: 6 ч 52 мин

8 ч 8 мин 590 км
Без пробок: 8 ч 8 мин

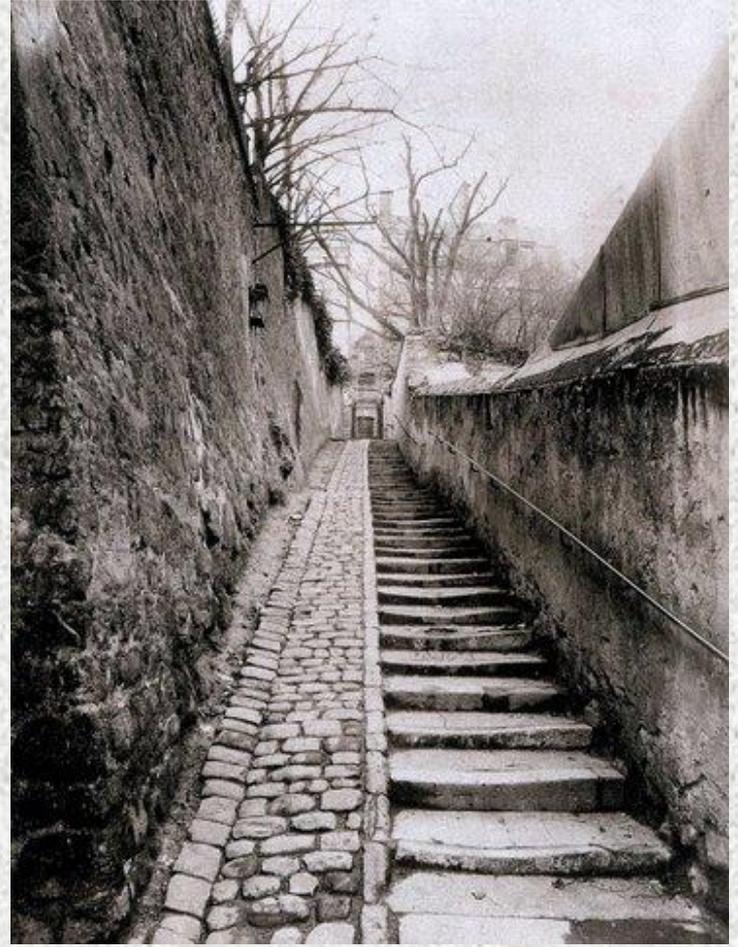
Сэкономьте до 2100 рублей

Результаты поиска



Он фотографировал с исключительной ясностью деталей, создавая графическую летопись истории на основе субъективного и часто поэтического видения.





Для французского Архива он сделал серию документальных фотографий исторических зданий Парижа.

Версаль

Бар Кабаре.



Замок, Марли-ле-Руа



Замок Савини



В 1927 Музей исторических памятников Парижа приобрел 8000 негативов Атже. Наследие и архив Атже были сохранены благодаря усилиями Ман Рэя и Беренис Эббот.

Единственная прижизненная публикация Атже произошла в 1926 году. Ман Рэй поместил четыре фотографии Атже на страницах журнала “La Revolution surrealiste”



- В 1927 году, после смерти Атже, Беренис Эббот выкупила архив фотографа (несколько тысяч снимков и негативов) и вывезла его в США.

- В 1968 Нью-Йоркский музей современного искусства приобрел собрание работ Атже из архива Беренис Эббот.

Полагают, что главной идеей Атже было создание каталога парижских памятников. На каждом негативе Атже процарапан номер — систематическое изучение этих номеров позволило заметить, что они образуют несколько тематических групп (папок), рассортированных по объектам изображения: Фасады, Двери, Парижские предместья и т. д





Как правило, он изображает не исторические памятники, а неприметные городские объекты. Однотипные предметы (окна, двери, лестницы) сняты в одинаковых фронтальных ракурсах.





Одна из центральных проблем, связанных с творчеством Атже, — определение баланса между художественным и документальным.

Не до конца понятно, что считать произведением мастера — отдельный выбранный кадр или полный корпус из нескольких тысяч изображений.









