

Ломоносовские Мозаики.

***Автор: Крестов Антон, 7 класс
Руководитель: Колбинева З.Э. учитель
биологии и химии***

Цель работы :

показать вклад М.В.Ломоносова в развитие мозаичного искусства в России.

Задачи:

- ▼ *познакомиться с жизнью и деятельностью М.В.Ломоносова;*
- ▼ *изучить вклад М.В. Ломоносова в развитие мозаичного искусства в России;*
- ▼ *познакомиться со знаменитыми мозаиками Ломоносова;*
- ▼ *совершенствовать навыки работы с компьютером(добывание информации, создание презентации).*

Предполагаемые результаты:

Данный проект должен способствовать повышению интереса у школьников к личности М.В.Ломоносова.

Этапы работы и сроки внедрения проекта.

I.Подготовительный (1-я неделя)

- *формулирование названия проекта;*
- *определение цели и задач;*
- *составление плана работы;*
- *определение возможных источников информации;*
- *выбор способов работы ;*
- *прогнозирование ожидаемых результатов.*

II.Поисково-исследовательский (2-3-я недели)

- *изучение источников информации;*
- *отбор и систематизация материала;*
- *оформление работы.*
подготовка к выступлению на школьной конференции.
- *подготовка презентации работы.*

III. Защита работы

21 ноября 2011г.

**Выступление на школьной
конференции**

**«Михайло Ломоносов- гражданин,
ученый, художник, поэт**

IV. Рефлексия.



Результаты исследования.

▼ Проявив талант химика-экспериментатора, незаурядное упорство , Ломоносов самостоятельно разработал рецептуру получения смальты любого цвета (до него в России производили только белое, синее и зеленое стекло), глубоких и сочных тонов, разнообразных оттенков.



▼ **Строительство фабрики по производству цветного стекла – очередное большое увлечение, которое захватило его полностью, отнимая силы, время, знания и средства. Ломоносов отдал этому своему детищу всю душу, всю горячность, весь свой энтузиазм. Таким образом он создал основу для новой отрасли русской промышленности – производство цветных стекол и мозаик.**



Образцы смальты - цветного стекла, сваренного М.В. Ломоносовым для мозаичных работ.
Музей М.В. Ломоносова. Петербург.



Огнеупорные стекловаренные тигли М.В. Ломоносова из раскопок Усть-Рудицкой фабрики.
Музей М.В. Ломоносова. Петербург.

▼ М.В.Ломоносов разработал технику набора мозаик.

Для основания мозаики использовался железный или медный ящик с невысокими бортами (1,5-2 см). Он заполнялся временным грунтом из смеси алебастра и рыбьего клея. На тщательно разглаженную поверхность с помощью основания и заполняя образовавшиеся углубления маслянично-канифольной мастикой, Ломоносов осуществлял подбор мозаичных кубиков. Кусочки смальты вдавливались в мастику и плотно пригонялись друг к другу так, что шов составлял всего 0.2-0.5 мм. Потом на машинах мозаику подвергали шлифовке и полировке сначала песком, а затем порошком пемзы и трепела.

▼ За время с 1751 по 1769 гг. М.В.Ломоносов вместе с учениками создал 40 мозаичных картин, из которых до нас дошли 21 мозаика:

- две – в Историческом музее, Москва;
- восемь – в Государственном Русском Музее;
- пять – в Эрмитаже;
- две – в АН РФ (Санкт-Петербург) ;
- три – в музее Ломоносова;
- одна – в г.Пушкине.

Ломоносов демонстрирует мозаику Екатерине II

▼ Возродил утраченное древнерусское искусство.
Русская мозаика, созданная Ломоносовым,
отличается самобытными, национальными
чертами. Она не стала подражанием древним
образцам Византии.

Ученый посвятил этому 15 лет жизни.

Ломоносов

**Талантливый, целеустремленный
Увлекался, экспериментировал, творил
Вернул России мозаику из смальты
Наша гордость!**

Литература.

- Андреев-Кривич С. А. Крестьянский сын Михайло Ломоносов. Детская литература, 1960
- Безбородов М.А. М.В.Ломоносов и его работа по химии и технологии силикатов. М., 1948
- Макаров В.К. Художественное наследие М.В. Ломоносова: Мозаики. М.-Л.,1950
- ru.wikipedia.org>Ломоносов
- Яндекс. Картинки- «мозаики Ломоносова»