

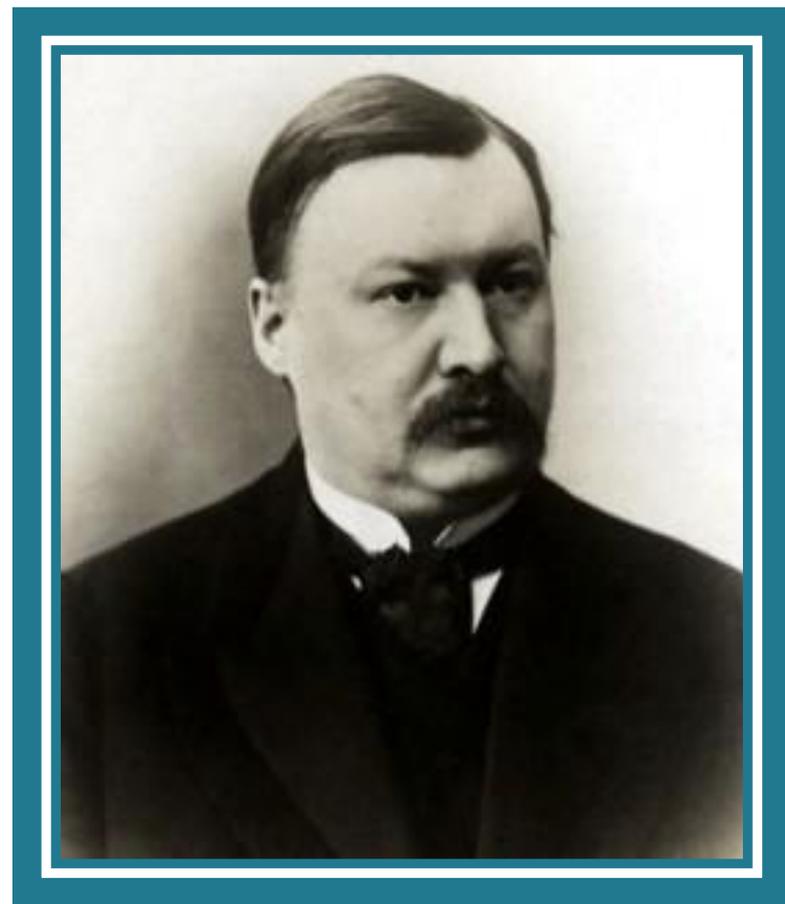
**АЛЕКСАНДР
КОНСТАНТИНОВИЧ
ГЛАЗУНОВ**

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



Александр Константинович Глазунов – выдающийся русский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог, с 1905 по 1928гг – ректор Петербургской – Петроградской – Ленинградской консерватории.

Глазунов – Почетный доктор музыки *honoris causa* Кембриджского и Оксфордского университетов, Заслуженный профессор Петербургской консерватории, Член-корреспондент Парижской Академии наук.

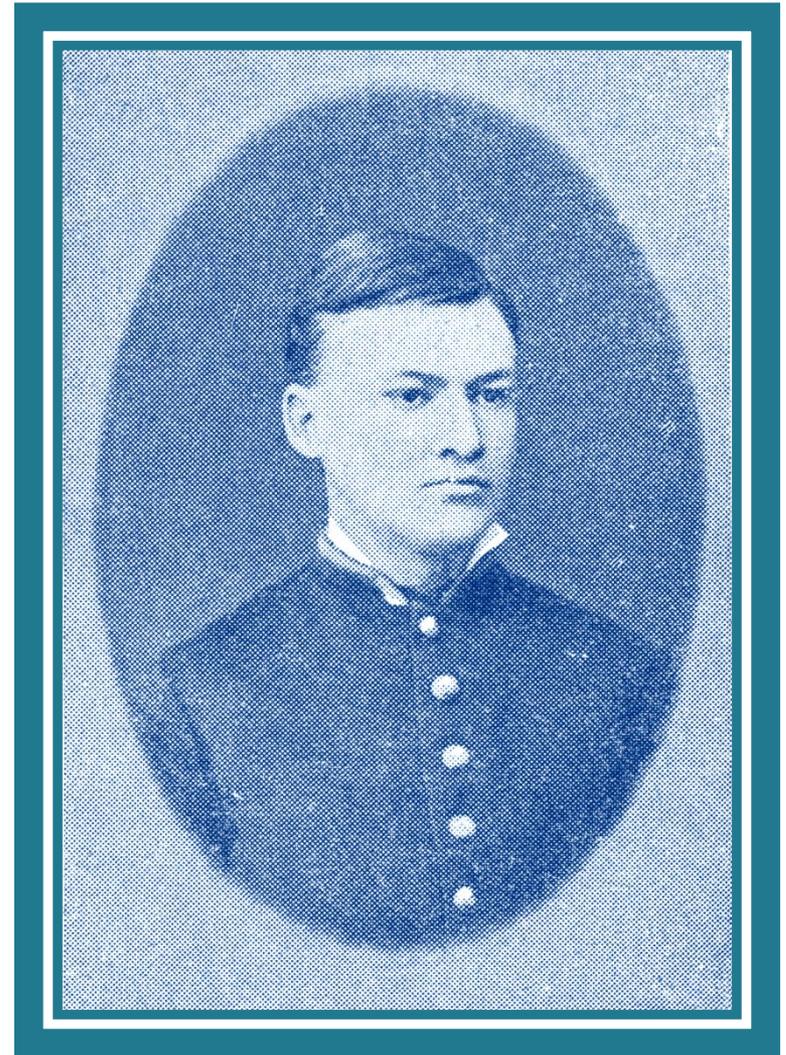


1865 - 1936

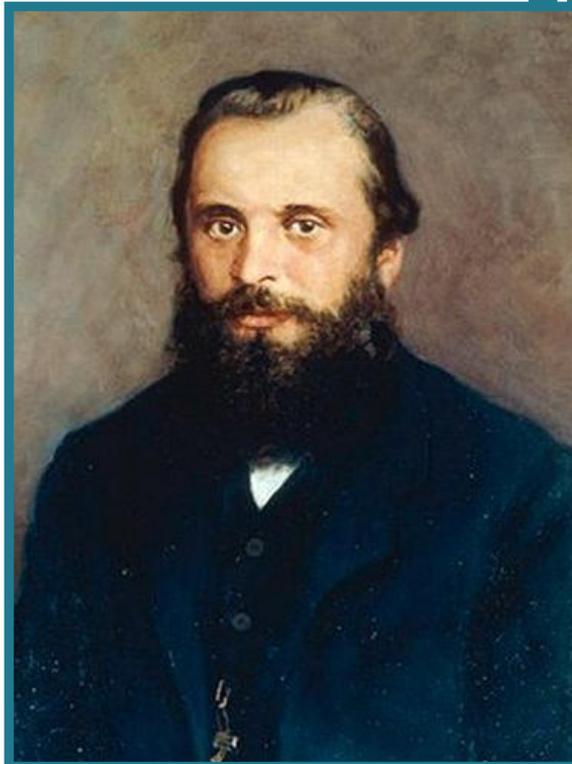


В судьбе А.К.Глазунова зримо воплотилась преемственность разных поколений русской музыки. Прочное душевное здоровье, сдержанная внутренняя сила и неизменное благородство – эти черты личности композитора привлекали к нему музыкантов-единомышленников, слушателей, многочисленных учеников. Сложившись еще в юношеские годы, они определили основной строй его творчества.

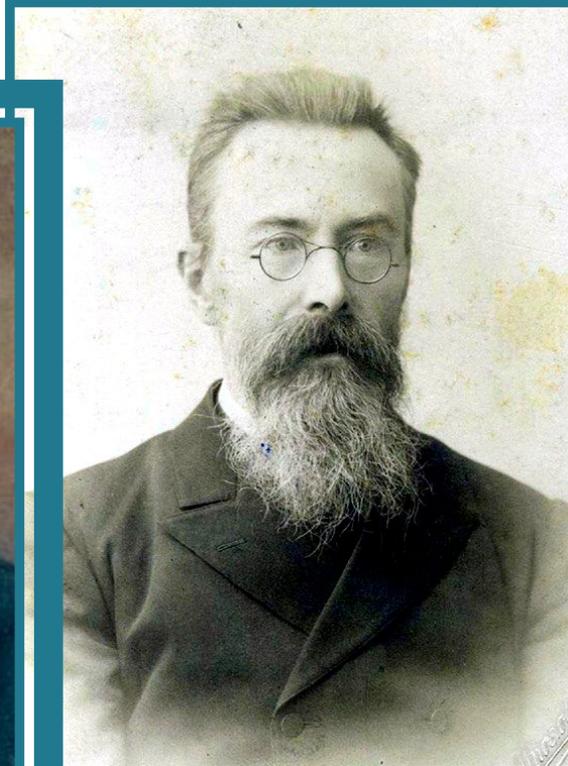
Музыкальное развитие Глазунова было стремительным. Родившись в семье известного книгоиздателя, будущий композитор воспитывался в атмосфере увлеченного музицирования, поражая родных необыкновенными способностями – тончайшим музыкальным слухом и умением мгновенно запоминать в деталях однажды слышанную музыку.



Первыми учителями мальчика были пианисты Н.Холодкова и Е. Еленковский. Но решающую роль в формировании музыканта сыграли занятия с крупнейшими композиторами – **М.Балакиревым** и **Н.А.Римским-Корсаковым**. Общение с ними помогло Глазунову удивительно быстро достичь творческой зрелости, и вскоре переросло в дружбу единомышленников.



М.Балакирев

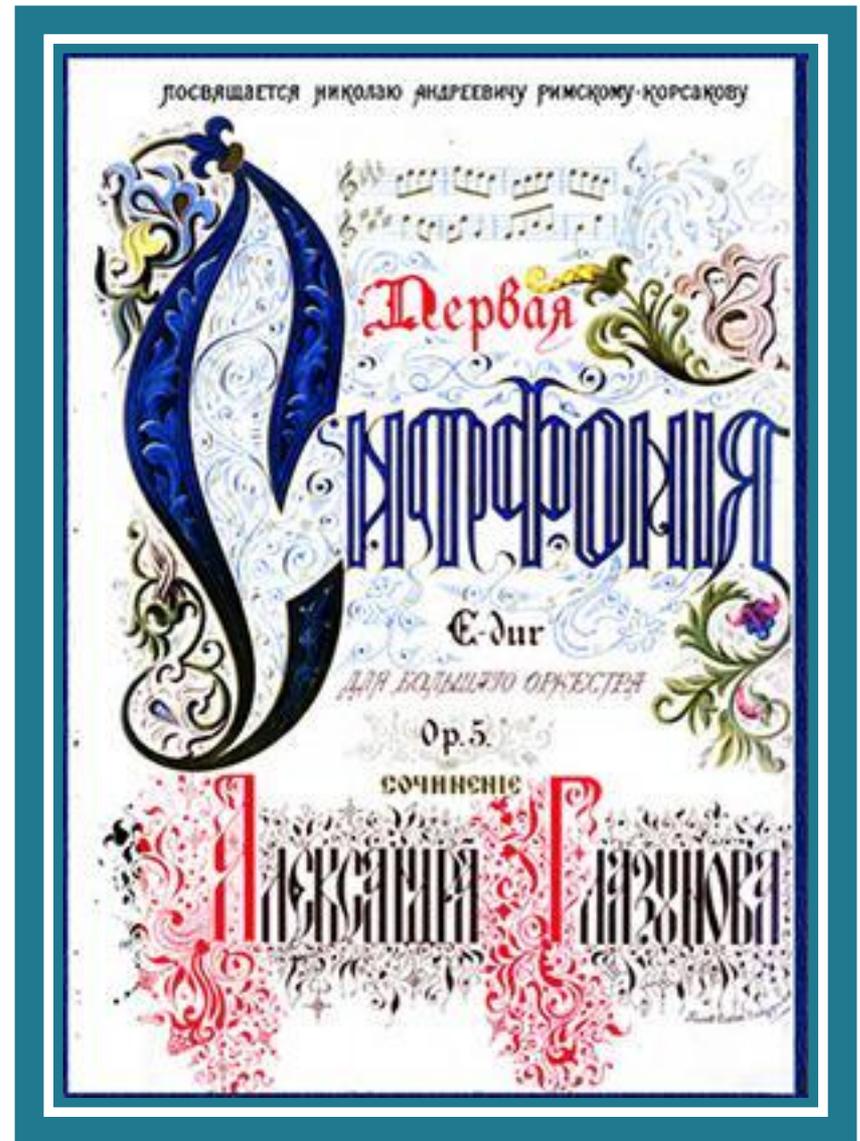


Н.Римский-Корсаков

Путь молодого композитора к слушателю начался с триумфа.

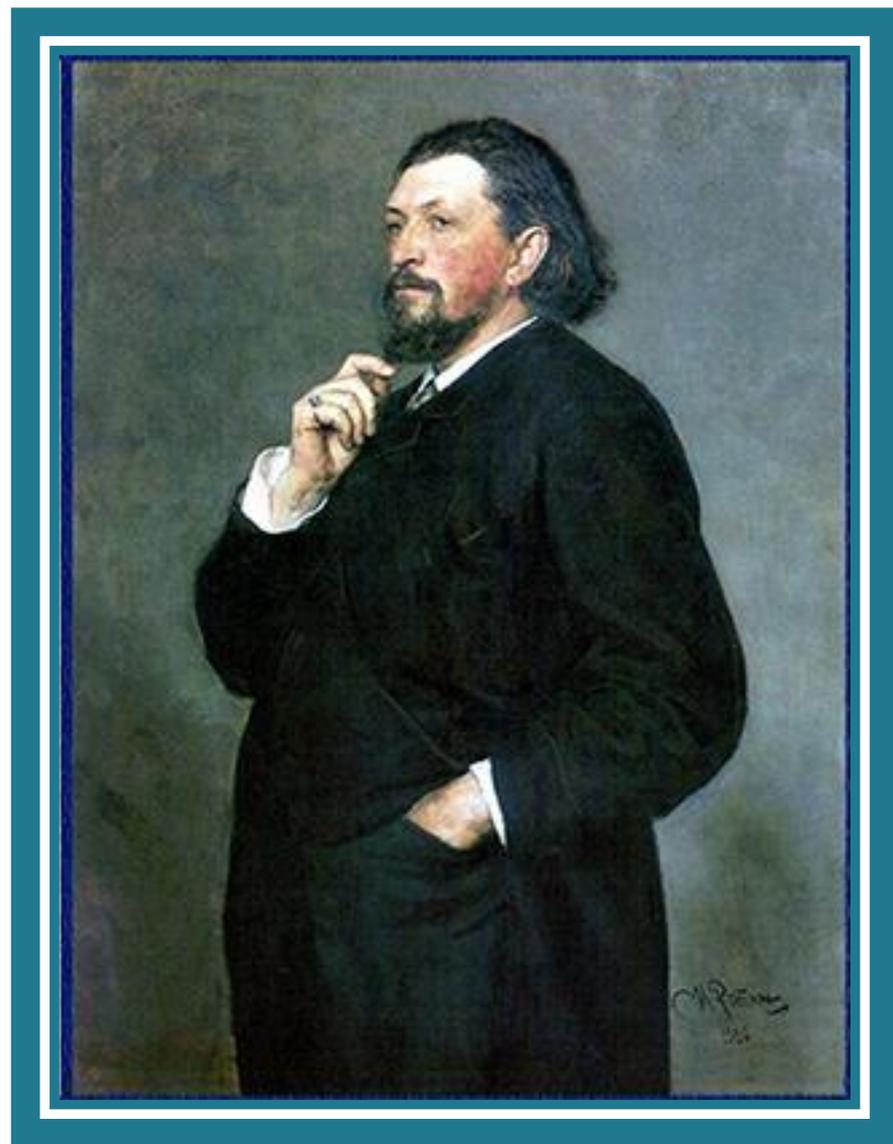
Первая симфония

шестнадцатилетнего автора (премьера в 1881 году) вызвала восторженные отклики публики и прессы, высокую оценку коллег



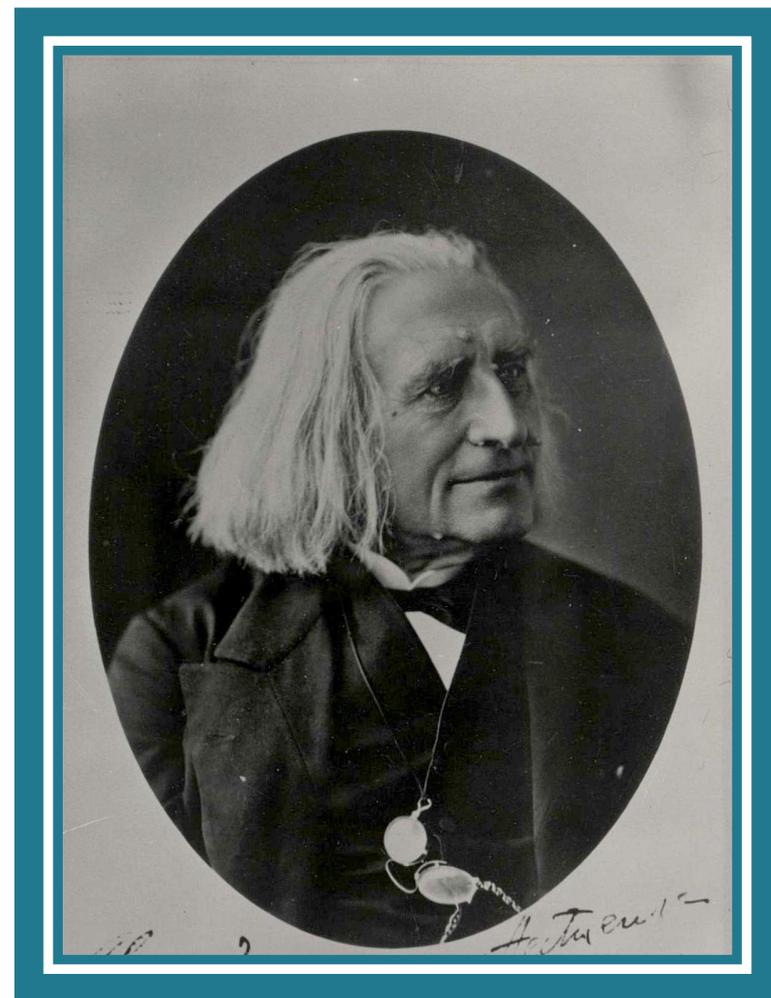
На репетиции первой симфонии юный музыкант познакомился с искренним ценителем музыки, крупным лесопромышленником и меценатом **М.Беляевым**, много сделавшим для поддержки русских композиторов.

Начиная с этого момента пути Глазунова и Беляева постоянно перекрещивались, вскоре молодой музыкант стал завсегдаем **беляевских пятниц**.



М.Беляев

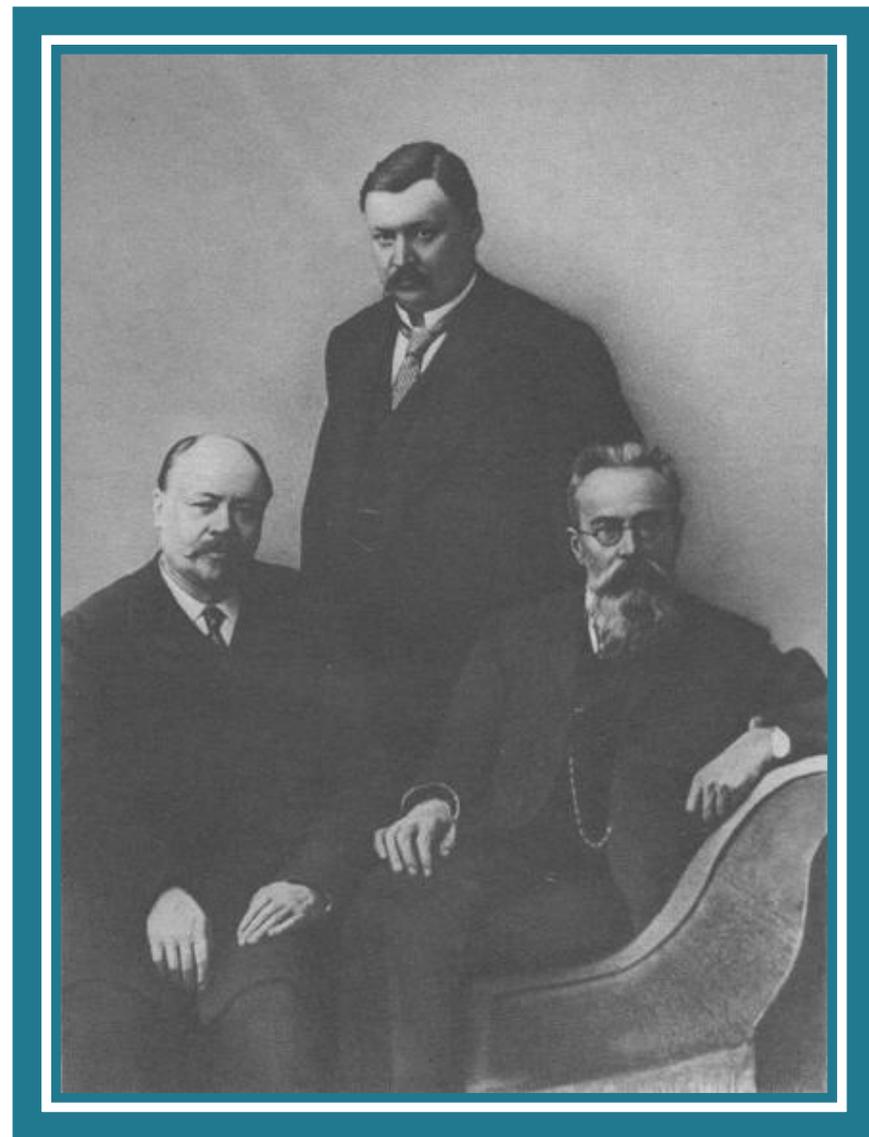
Вместе с Беляевым, Глазунов совершил длительную заграничную поездку, познакомился с культурными центрами Германии, Швейцарии, Франции, в Веймаре посетил **Ф.Листа**. Там же, на фестивале, посвященном творчеству Листа с успехом прозвучала **первая симфония** молодого русского композитора.



Ф.Лист

Долгие годы Глазунов был связан с любимыми детищами Беляева – музыкальным издательством и Русскими симфоническими концертами.

После смерти основателя фирмы (1904), вместе с Н.А.Римским-Корсаковым и А.Лядовым Глазунов вошел в состав **Попечительского совета** для поощрения русских композиторов и музыкантов, созданного по завещанию и на средства Беляева.



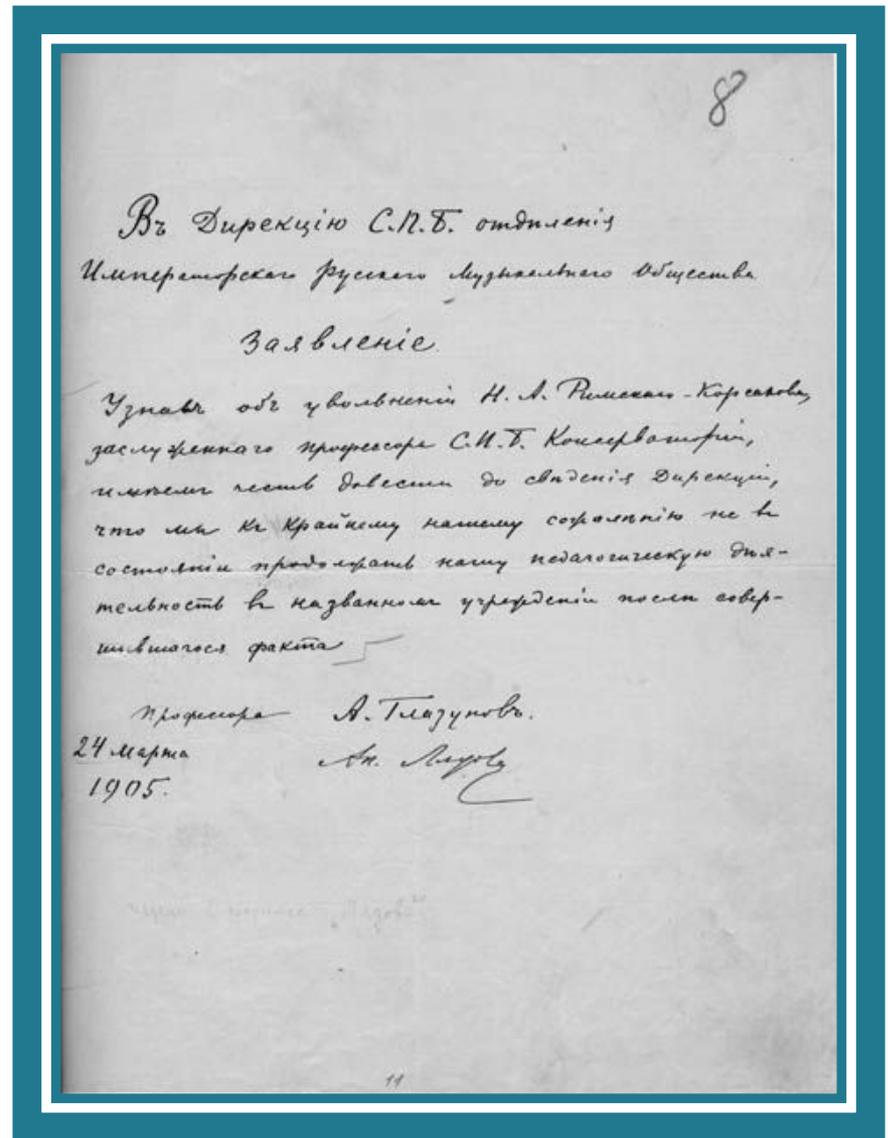
А.Лядов, А.Глазунов, Н.Римский-Корсаков



Здание Санкт-Петербургской консерватории

В 1899г. Глазунов становится профессором Петербургской консерватории. А в декабре 1905 года был избран ее директором. Этому предшествовала полоса испытаний.

В марте 1905 года многочисленные студенческие сходки требовали автономии консерватории от РМО. Римский-Корсаков был обвинен в подстрекательстве студентов к возмущениям и уволен. Многие преподаватели, в том числе Глазунов и Лядов – в знак солидарности вышли из состава профессоров. Через несколько дней Глазунов дирижировал оперой Р-К «Кашей Бессмертной», поставленной силами консерваторских студентов. Спектакль перерос в стихийный митинг



Заявление Глазунова и Лядова об увольнении



Обработка нар песни «Эй, ухнем»

Невозможно переоценить ту благородную роль, которую играл в жизни консерватории Глазунов. Всесторонняя забота о служебном персонале, необычайная чуткость к нуждам каждого ученика, доброжелательность, которая была заложена во всей натуре Глазунова – делали его предметом обожания и молодежи, и профессуры, и музыкальной общности Петербурга.

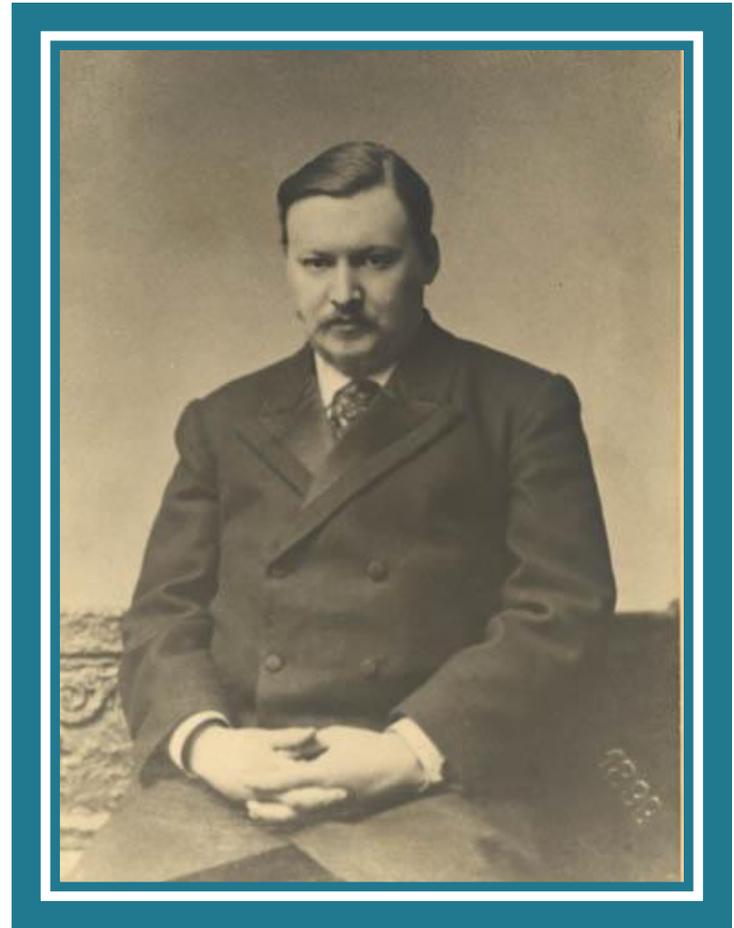


Консерватория хранит память о Глазунове, как о великом музыканте и выдающемся директоре. Память эта сохранена в его рабочем кабинете, оставшемся неизменным. Здесь- личные вещи, картины, рукописи, письма, отражающие богатый мир художника и музыкально-общественного деятеля.



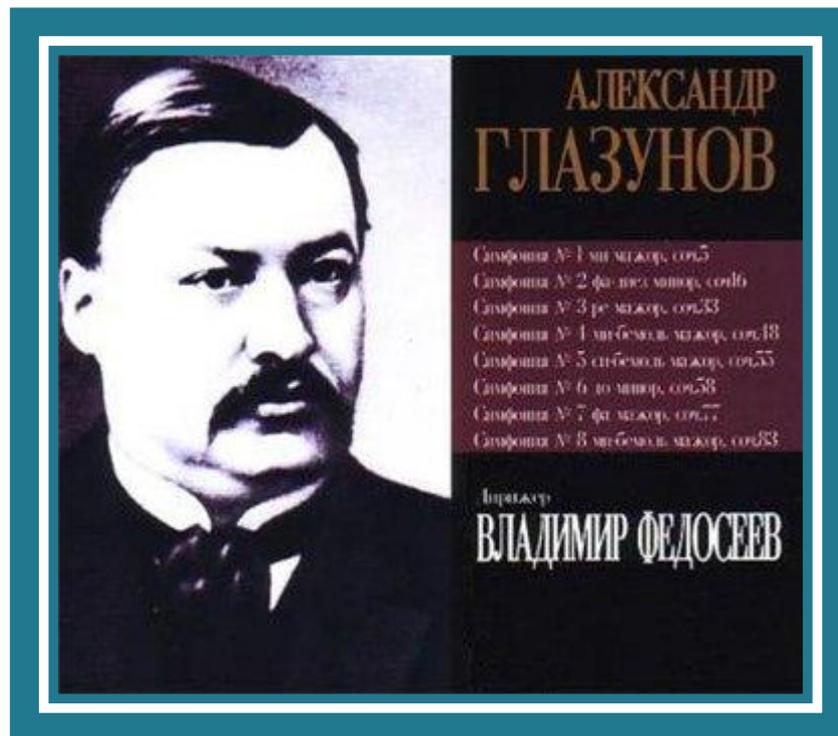
Глазунов в своем кабинете, в консерватории

Творческое наследие Глазунова – огромно. Им написаны 3 балета, 8 симфоний, симфонические поэмы, увертюры, сюиты, 2 концерта для фортепиано с оркестром и блестящий скрипичный концерт. В камерно-инструментальном жанре основное место занимают квартеты. Также популярны его романсы, сольные произведения для фортепиано, скрипки, органа, квартета саксофонов.



Скрипичный концерт

Главные достижения Глазунова связаны с симфонической музыкой. Никто из отечественных композиторов конца XIX начала XX в не уделял столько внимания жанру симфонии. Его 8 симфоний объединяют 2 ветви русского симфонизма: **лирико-драматическую** (П. Чайковский) и **картинно-эпическую** (Кучкисты)



В результате синтеза этих традиций возникает новое явление – **лирико-эпический** симфонизм Глазунова, привлекающий слушателя светлой задумчивостью и богатырской силой

Moderato maestoso



5 симфония 1 ч.

Развернутыми симфоническими картинами можно считать и балеты Глазунова («Раймонда», «Барышня-служанка» и «Времена года») Самый знаменитый из них **«Раймонда»** (1897) Романтический сюжет балета навеян средневековыми рыцарскими легендами. Это была последняя большая работа балетмейстера



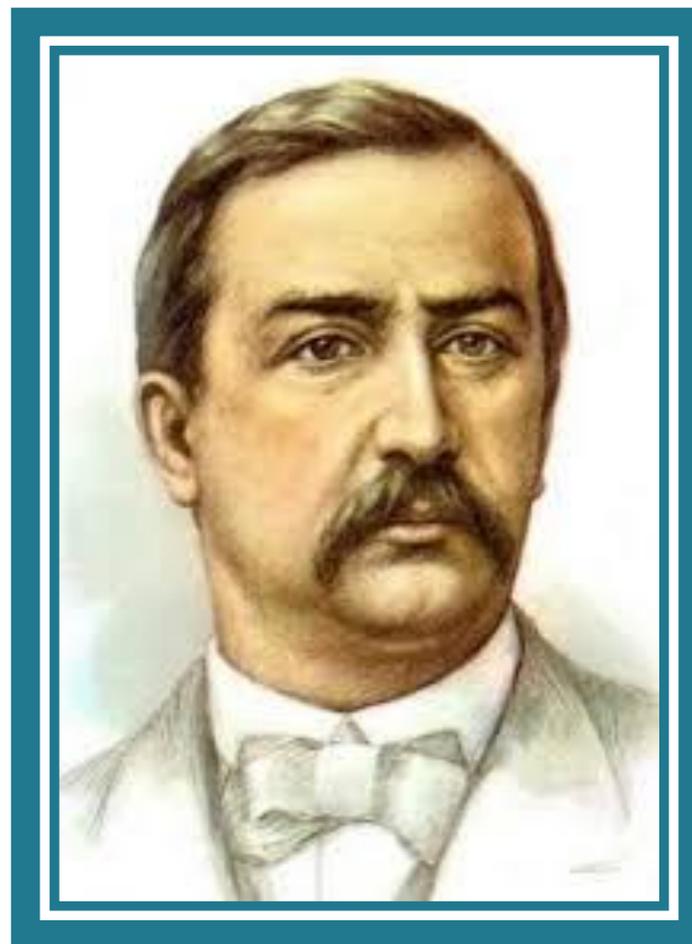
Мариуса Петипа

Музыкальное воплощение замысла – красочно и монументально. Яркая образность и мелодическая щедрость сочетаются с действенностью, драматическим противопоставлением *европейских* и *восточных* интонаций. Танцевальные эпизоды объединяются в стройные сюиты, а в симфонической партитуре широко используются лейтмотивы.



Прелюдия и вариация Раймонды

Помимо собственного творчества, Глазунов находил силы и для подвижнической работы над сочинениями ушедшего из жизни друга: - музыка Бородина уже звучавшая в исполнении автора, но не записанная из-за его внезапной смерти, была спасена благодаря феноменальной памяти Глазунова. Так была завершена, совместно с Римским-Корсаковым опера «Князь Игорь», восстановлена и оркестрована 2 часть 3-й симфонии.

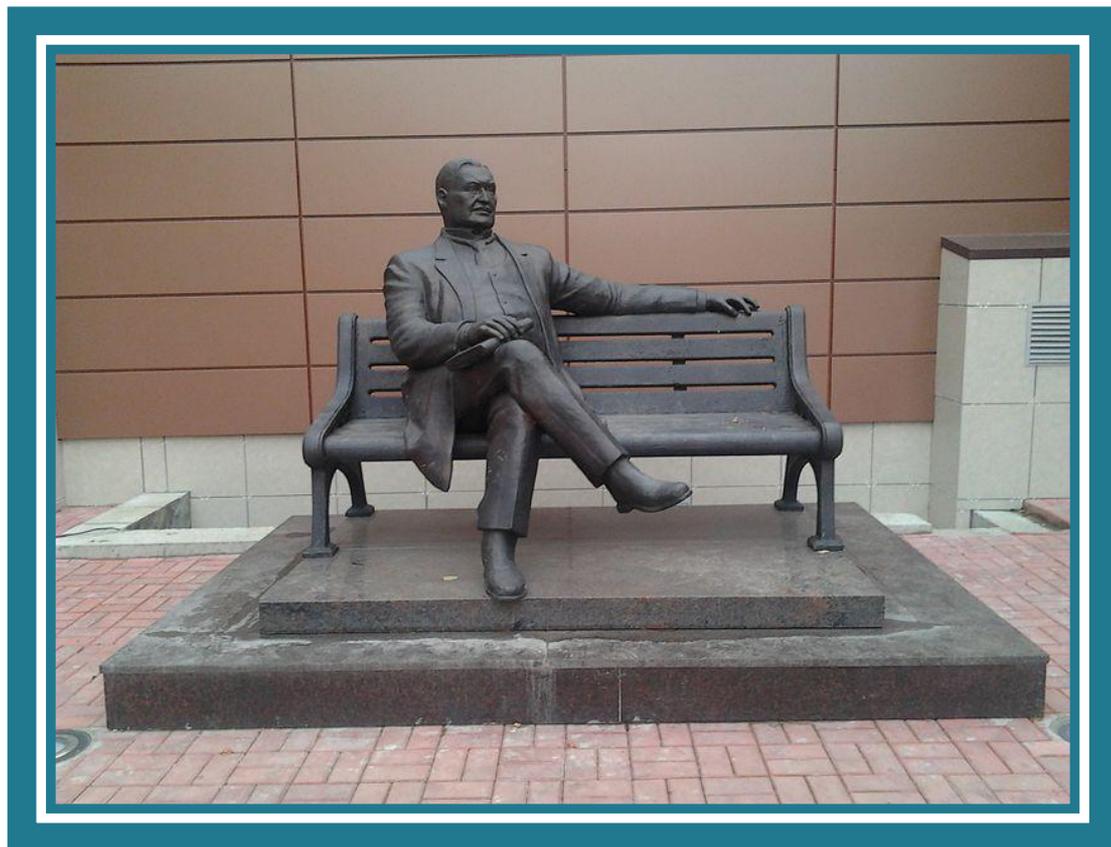


А.Бородин



Последние годы (1928-1936) стареющий композитор провел за границей. Умер Глазунов в Париже. В 1972 году его прах был перевезен в Петербург и захоронен в Александро-Невской лавре.

На доме в Санкт-Петербурге, где родился и жил композитор, по адресу **ул.Казанская д.8-10**, установлена мемориальная доска.
Имя Глазунова присвоено петрозаводской консерватории и Малому залу Санкт-Петербургской консерватории.



Памятник А.Глазунову в
Г.Петрозаводске