

Подготовка к сочинению ЕГЭ 2019

Текст варианта 9

План (записать сжато!)

- 1. формулирую проблему (1 б.)
- 2. комментирую проблему (5б.): работаю с ТЕКСТОМ! Привести 2 связанных между собой ПРИМЕРА ИЗ ТЕКСТА и объяснить их (!)
- 3. Позиция автора заключается в том, что ... (1 б.)
- 4. Мое мнение по данной проблеме сходно с мнением автора. Я тоже считаю, что.... (1 б.)
- 5. **Вывод.** *В заключение, хотелось бы еще раз подчеркнуть (отметить, обратить*

Автор текста

**Антон Павлович
Чехов (1860-1904)**
— русский
писатель, автор
рассказов,
повестей,
драматических
произведений.



Кто повествователь?

Чувствуешь что-то особенное, когда за дверью морем гудит *аудитория*.
За 30 лет я не привык к этому чувству и испытываю его каждое утро.

Чувства героя перед лекцией

- Я *нервно* застёгиваю сюртук, задаю Николаю лишние вопросы, *сержусь*... Похоже на то, как будто я трушу, но *это не трусость*, а что-то другое, чего я не в состоянии ни назвать, ни описать.

ВОЛНЕНИ

е

Какие художественные средства?

- При моем появлении студенты встают, потом садятся, и ***шум моря*** внезапно стихает. Наступает ***штиль***.

Что описывает герой?

Я знаю, о чём буду читать, но **не знаю, как** буду читать, с чего начну и чем закончу. В голове нет *ни одной готовой фразы*. Но стоит мне только оглядеть аудиторию и произнести стереотипное «в прошлой лекции мы остановились на...», как фразы длинной вереницей **вылетают из моей души** и — пошла писать губерния! Говорю я неудержимо быстро, страстно и, кажется, **нет той силы, которая могла бы прервать течение моей речи.**

О чем рассуждает герой?

Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, **нужно**, кроме таланта, иметь ещё сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением о своих силах, о тех, кому читаешь, и о том, что составляет предмет твоей речи. Кроме того, **надо** быть человеком себе на уме, следить зорко и ни на одну секунду не терять никого из поля зрения.

СРАВНЕНИЕ!

Хороший дирижёр, передавая мысль композитора, делает сразу двадцать дел: читает партитуру, машет палочкой, следит за певцом, делает движение в сторону то барабана, то валторны. То же самое и я, когда читаю. Предо мною полтора ста лиц, непохожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо.

Цель моя — **победить эту многоголовую гидру**. Если я каждую минуту, пока читаю, имею ясное представление о степени её внимания и о силе разума, то она в моей власти.

Другой мой противник сидит во мне самом. Это — бесконечное разнообразие форм, явлений и законов и **множество** ими обусловленных - своих и чужих **мыслей**. Каждую минуту я должен иметь ловкость выхватывать из этого громадного материала самое важное и нужное и так же быстро, как течёт моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна разумению гидры и возбуждала бы её внимание....

Далее я **старюсь**, чтобы речь моя была литературна, определения кратки и точны, фраза возможно проста и красива. Каждую минуту я должен осаживать себя и помнить, что в моём распоряжении имеются только час и сорок минут. Одним словом, **работы немало**. В одно и то же время приходится изображать из себя и учёного и педагога и

Читаешь четверть, полчаса и вот **замечаешь**, что студенты начинают поглядывать на потолок, один полезет за платком, другой сядет поудобнее, третий улыбнётся своим мыслям... Это значит, что внимание утомлено. **Нужно принять меры**. Пользуясь первым удобным случаем, я говорю какой-нибудь *каламбур*. Все полтора лица широко улыбаются, глаза весело блестят, *слышится ненадолго гул моря*... Я тоже смеюсь. Внимание

Чувства героя во время чтения лекции

Никакой спорт, никакие развлечения и игры никогда не доставляли мне такого наслаждения, как чтение лекций. Только на лекции я мог весь отдаваться страсти и понимал, что вдохновение не выдумка поэтов, а существует на самом деле.

Что изменилось?

- Это было прежде. Теперь же на лекциях я испытываю одно только мучение. Не проходит и получаса, как я начинаю чувствовать непобедимую слабость в ногах и в плечах; сажусь в кресло, но сидя читать я не привык; через минуту поднимаюсь, продолжаю стоя, потом опять сажусь. Во рту сохнет, голос сипнет, голова кружится... Чтобы скрыть от слушателей своё состояние, я то и дело пью воду, кашляю, часто сморкаюсь, точно мне мешает насморк, говорю невпопад каламбуры и в конце концов объявляю перерыв раньше, чем следует. Но главным образом мне стыдно.

Мои совесть и ум говорят мне, что самое лучшее, что я мог бы теперь сделать, — это прочесть мальчикам *прощальную лекцию*, сказать им последнее слово, благословить их и уступить своё место человеку, который моложе и сильнее меня.

Но у меня *не хватает мужества поступить по совести.*

НОВАЯ ПРОБЛЕМА!

К несчастью, я не философ и не богослов. Как 20-30 лет назад, так и теперь, **меня интересует одна только наука**. Испуская последний вздох, я всё-таки буду верить, что наука — самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека, что она всегда была и будет высшим проявлением любви и что только ею одною человек победит природу и себя. Вера эта, быть может, наивна и несправедлива в своём основании, но я не виноват, что верю так, а не иначе; победить же в себе этой веры я не могу.

Основная проблема текста

В чём проявляется любовь к профессии? Является ли любовь к профессии залогом успешной деятельности? Этими вопросами задается Антон Павлович Чехов в данном тексте.

Дополнительные проблемы

- Роль науки

Комментарий к проблеме

- О чем текст? Что лежит в основе сюжета?
- Кто главный герой? Что мы о нем знаем? Откуда?
- Какие чувства испытывает герой?
- Какие мысли героя озвучивает автор?

1. В данном тексте Чехов рассказывает о герое, который читал лекции студентам.
2. Героєм-повествователем в данном для анализа тексте А.П. Чехова является пожилой профессор, который уже 30 лет читает научные лекции студентам.

Первые пример.

- Автор описывает чувства героя, которые тот испытывал до лекции и непосредственно в момент ее чтения при большой аудитории.
- Во время лекции герой наблюдает за слушателями, умело держит внимание аудитории. При этом он говорит, что испытывает наслаждение от занятия любимым делом: *«фразы длинной вереницей вылетают из... души»*.
- Только на лекции он мог весь отдаваться страсти и понимал, что «вдохновение не выдумка поэтов, а существует на самом деле».

Отношение героя к профессии

- Повествователь использует яркие, образные сравнения, рассуждая над удивительной природой искусства оратора.
- То он называет шумную аудиторию морем, стихией, которую можно укротить правильно выбранным словом.
- То он сравнивает лектора с дирижером, а всех сидящих на лекции студентов называет многоголовой гидрой. И герой должен покорить эту гидру, заставить слушать и понимать лекцию.

Второй пример.

Но все описанные события в прошлом. Герой с грустью говорит о своей немощи в настоящем, но не находит в себе сил отказаться от занятия любимым делом, которое дарит ему силы дальше жить.

Позиция автора

Позиция автора данного текста ясна: человек, занимающийся любимым делом, по-настоящему счастлив. Труд вызывает у него радость творить и желание жить.

Собственное мнение

- Я согласна с позицией автора. Только любимое дело способно сделать человека счастливым. Главное – найти это дело, стать в нем успешным профессионалом.
- Именно те, кто искренне увлечены своей профессией, делают свое дело с душой, приносят наибольшую пользу обществу: совершают научные открытия, двигают прогресс.

Обоснование собственного мнения

Вспоминаются слова русского писателя Игоря Шевелева, который отмечал: *«Если профессия становится образом жизни, то ремесло превращается в искусство».*

Примеры:

- 1) Рассказ В. Распутина «Уроки французского»
- 2) Сказ Н.С. Лескова «Левша»
- 3) Рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»

ВЫВОД

- Таким образом, для многих любимое дело – цель в жизни, а значит ее смысл и счастливое состояние души. Хочется, чтобы каждый человек нашел свое дело и был доволен жизнью.
- В заключение хочу подчеркнуть, что нужно быть очень внимательным при выборе профессии. Если профессия по душе, если труд доставляет удовольствие, тогда и жизнь будет хороша.