

A thick black L-shaped frame surrounds the text. It starts at the top left, goes right, then down, then right again, and finally down to the bottom right corner.

СТРАТЕГИИ ЧТЕНИЯ. ВТОРИЧНЫЕ ТЕКСТЫ

Сальникова Ольга Александровна,
доцент кафедры риторики и культуры речи Института филологии МПГУ,
кандидат педагогических наук

*Человек перестает мыслить,
когда перестает читать.*

Дидро

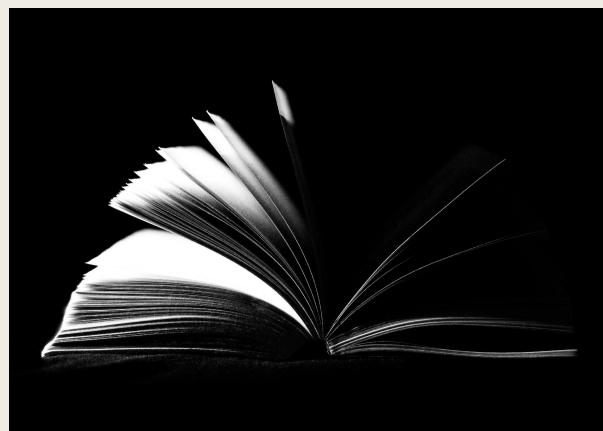
Чтение – это работа..., это языковая работа.

*Читать значит выявлять смыслы,
а выявлять смыслы значит их именовать...*

Р. Барт

Уточним термины

Чтение – «вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста»



Функции чтения

□ Познавательная

□ Регулятивная

□ Ценностно-ориентационная

Виды чтения

- Изучающее
- Ознакомительное
- Просмотровое
- Аналитическое
- Выборочное
- Быстрое
- Медленное



Приемы ознакомительного чтения

- Осмысление названия (заголовка), эпиграфа
- Определение автора текста
- Знакомство с выходными данными
- Чтение аннотации
- Просматривание рисунков, схем, иллюстраций
- Выделение ключевых слов, начальных предложений абзацев

Приемы изучающего чтения

- Выявление скрытых вопросов по содержанию текста
- Поиск в тексте ответов на эти вопросы
- Выделение в тексте главного
- Представление содержания текста в виде схемы, таблицы, рисунка
- «Герменевтический круг»

Стратегия KWL

Стратегия KWL (Know – Will or Want – Learned) заключается в выполнении следующих поэтапных действий «Знаю» – «Хочу узнать» – «Узнал» (ЗХУ) и предполагает актуализацию знаний, определение познавательной задачи, активное восприятие текстовой информации, её критическое осмысление и вывод.

Стратегия THIEVES

Стратегия THIEVES (Title – Headings – Introduction – E very first sentence in a paragraph – Visuals and Vocabular y – End-of-chapter-question – Summary) заключается в реализации чтения по следующим ключевым позициям: заголовков и подзаголовков – первое предложение каждого абзаца – термины и поликодовые элементы текста – вопросы в конце главы – заключение.

Стратегия SMART

Стратегия SMART (Self-Monitoring Approach to Reading and Thinking) заключается в самооценке механизмов чтения и мышления, которая предполагает рассуждение и поиск ответов на поставленные вопросы к тексту после прочтения в письменном виде (эссе).

Стратегия INSERT

Стратегия INSERT (Interactive – Noting – System – Effective – Reading and Thinking) включает графическую разметку текста по мере его чтения в зависимости от новизны информации, понятности читателю. Стратегия помогает оценить смысловую структуру текста, степень его информативности.



Реферат

Реферат – жанр, построенный на основе смысловой **компрессии** текста первоисточника с целью передачи его основного содержания. Реферат должен быть написан таким образом, чтобы при чтении была понятна информация из реферируемого текста и позиция автора.

Реферат является вторичным текстом, созданным в ходе восприятия, прочтения и осмысления первичного текста (учебника, научной статьи и т.д.). Процесс реферирования предполагает последовательное выявление главной и второстепенной информации, устранение избыточной, её оценку.

Реферат

Реферат состоит из трех основных частей:

- библиографическое описание реферируемого текста;
- основная часть: изложение основных положений реферируемого текста;
- справочный аппарат (указатели, словарь терминов, список сокращений, список литературы и т.п.).

Речевые клише. Вступление

- *Книга профессора..., сотрудника..., посвящена...*
- *Основное направление научной деятельности автора – ...*
- *В монографии исследуются...*
- *Работа состоит из ... глав и посвящена анализу...*
- *Автор поставил перед собой задачу проанализировать...*
- *Особое внимание уделяется...*
- *Реферируемая работа – первое в отечественной науке исследование, в котором...*

Речевые клише. Основная часть

- *В работе (книге, статье) анализируется проблема (какая?), система (чего?), роль (чего в чем?)...*
- *Дается общая характеристика...*
- *Обосновывается теория (тезис)...*
- *В следующей главе прослеживается (что?)...*
- *Выявляя (что?), авторы исследуют закономерности (чего?)...*
- *Подчеркивается исключительно важное значение ...*
- *«...», – указывают в связи с этим авторы...*
- *Сопоставляя (что?), авторы объясняют...*
- *Характеризуется (сущность, механизм, значение, современный этап)...*
- *Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными примерами...*
- *В связи с этим он касается (выделяет)...*
- *По мнению автора, ...*
- *Далее освещаются проблемы...*

Речевые клише. Заключение

- В заключение автор делает вывод о ...*
- В итоге сделан вывод о том, что...*
- Работа завершается...*



Конспект

Конспект – жанр, который распространен в учебно-научной сфере общения и представляет собой краткую запись другого первичного текста. Это может быть лекция или доклад (в устной коммуникации) или учебник, монография, статья (в письменной).

Отличие конспекта от реферата заключается в том, что первый используется, как правило, лишь самим автором, а второй предназначен для другой аудитории. В конспекте, в отличие от реферата, могут быть использованы условные знаки, сокращения, схемы и др.

Конспект должен быть смысловым **эквивалентом** текста первоисточника.

Тезисы

Тезисы – жанр, выполняющий информативную функцию в сфере научного и общения и создающийся с целью изложить основную идею или представить результаты исследования.

Как правило, представляет собой краткий вариант записей в виде перечня отдельных положений, часто структурированных и пронумерованных.

Тезисы формулируются в виде утверждений или назывных предложений как связный текст без цитат, ссылок, иллюстраций.

Аннотация

Аннотация – жанр, который создается с целью дать краткую характеристику книги, монографии или статьи и предоставить возможность читателю составить **мнение** о целесообразности чтения текста первоисточника.

В основном содержит перечень вопросов, рассматриваемых в работе, описывает проблематику и читательское назначение опубликованной работы.

Аннотация как вторичный жанр должна быть информативной, содержательной, структурированной и краткой.

Аннотация. Пример

Юрий Михайлович Лотман — всемирно известный ученый, филолог и культуролог, чьи труды переведены на все основные европейские языки. Его творческое наследие чрезвычайно обширно и насчитывает около восьмисот научных и научно-популярных статей и книг. В конце 1980-х годов он читал на телевидении лекции о быте и традициях русского дворянства: эти телепередачи собирали у экранов миллионы зрителей. На основе телевизионного цикла лекций ученым и была создана книга «Беседы о русской культуре». Она погружает читателя в эпоху XVIII — начала XIX века, которая представлена через реалии повседневной жизни: Табель о рангах, домашнее образование, великосветский бал, дуэль, карточная игра и др. Благодаря разнообразию привлеченных документальных источников, широте обобщений и доступности изложения одно из важнейших исследований по истории русской дворянской культуры до сих пор остается популярным не только среди специалистов, но и у широкой читательской аудитории.

<https://www.livelib.ru/book/1001013194-besedy-o-russkoj-kulture-byt-i-traditsii-russkogo-dvoryanstva-xviii-nachalo-xix-veka-yurii-lotman>

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

ГОСТ Р 7.0.5-2008 СИБИД.

Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Бахтин М.М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

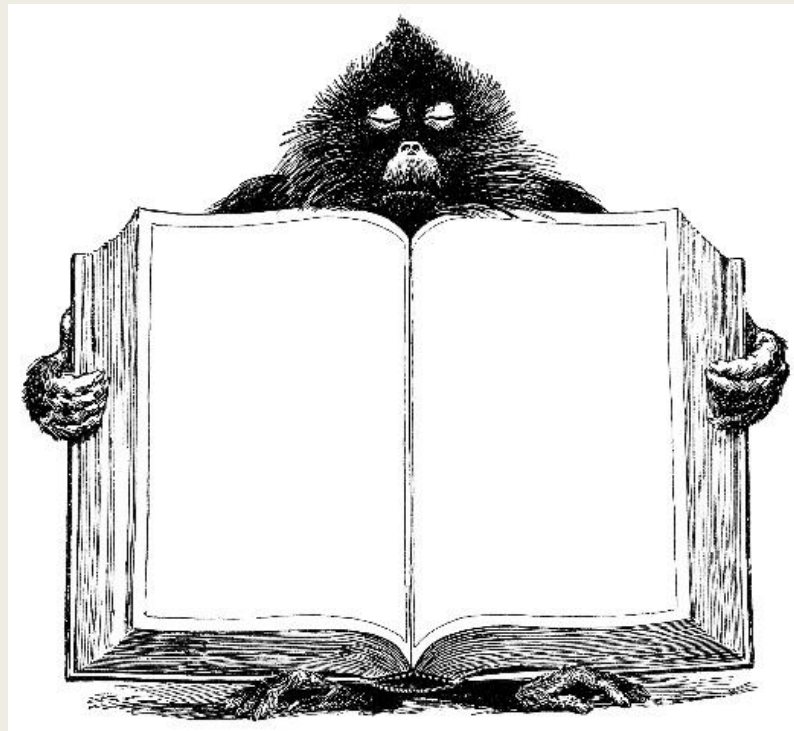
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Искусство-СПБ, 2002. 413 с.

Пример оформления списка литературы

1. *Блонский П.П.* Психология младшего школьника / Под ред. А.И. Липкиной и Т.Д. Марцинковской. М., Воронеж, 1997.
2. *Звездова А.Б.* Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании. URL: http://www.mier.edu.ru/uploaded/zvezdova_oreshkin.pdf (дата обращения: 19.11.2020)
3. *Комарова Т.С., Зацепина М.Б.* Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Концепция развития поликультурного образования. URL: http://www.monrk.ru/index.php/halmgkelnmenu/nrbasekalmmenu/item/335-poly_cult_koncept_mat.html (дата обращения: 02.11.2020)
5. *Ломоносов М.В.* О воспитании и образовании. М.: Педагогика, 1991.

И в заключение...

«...Человек теряет интерес к чтению. Гораздо проще посмотреть смешные картинки.»



И в заключение...

«Будут книги, написанные для узкого круга людей, которые просто не будут восприниматься остальными. И будет литературный хлам, который будет все менее литературным. Так что элитарная литература (и образование) будет становиться все более элитарной и закрытой. **То есть она будет открытой в плане доступа, но ее просто никто не сможет читать.»**

Татьяна Владимировна Черниговская, советский и российский учёный в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания. Доктор биологических наук, доктор филологических наук, член-корреспондент РАО. Заслуженный деятель высшего образования и Заслуженный деятель науки РФ. Профессор кафедры общего языкознания СПбГУ, заведующая лабораторией когнитивных исследований и кафедрой проблем конвергенции естественных и гуманитарных наук СПбГУ.

<https://econet.ru/articles/168537-tatyana-chernigovskaya-literatura-i-obrazovanie-budut- stanovitsya-vse-boleel-elitarnymi-i-zakrytymi>

Список литературы

1. Педагогическое речеведение: словарь-справочник // Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. М.: Флинта, Наука, 1998. 312 с.
2. Речевые практики : учебное пособие // Под ред. Е.Л. Ерохиной. М.: МПГУ, 2019. 208 с.
3. Щербинина Ю.В. Выход из зоны Брока: новые способы и актуальные практики чтения. URL:
<http://znamlit.ru/publication.php?id=6865> (дата обращения 25.11.2020)