# СТРАТЕГИИ ЧТЕНИЯ. ВТОРИЧНЫЕ ТЕКСТЫ

Сальникова Ольга Александровна,
доцент кафедры риторики и культуры речи Института филологии МПГУ,
кандидат педагогических наук

***Человек перестает мыслить,***

***когда перестает читать.***

**Дидро**

***Чтение – это работа…, это языковая работа.***

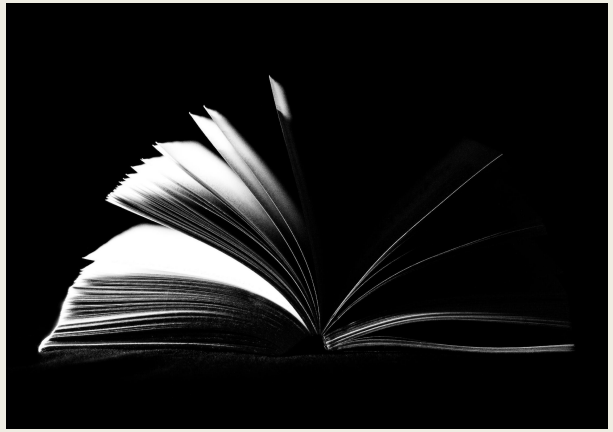
***Читать значит выявлять смыслы,***

***а выявлять смыслы значит их именовать…***

**Р. Барт**

# Уточним термины

**Чтение –** «вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста»



# Функции чтения

- Познавательная
- Регулятивная
- Ценностно-ориентационная

# Виды чтения

- Изучающее
- Ознакомительное
- Просмотровое
- Аналитическое
- Выборочное
- Быстрое
- Медленное

# Приемы ознакомительного чтения

- Осмысление названия (заголовка), эпиграфа
- Определение автора текста
- Знакомство с выходными данными
- Чтение аннотации
- Просматривание рисунков, схем, иллюстраций
- Выделение ключевых слов, начальных предложений абзацев

# Приемы изучающего чтения

- Выявление скрытых вопросов по содержанию текста
- Поиск в тексте ответов на эти вопросы
- Выделение в тексте главного
- Представление содержания текста в виде схемы, таблицы, рисунка
- «Герменевтический круг»

# Стратегия KWL

**Стратегия KWL** (Know – Will or Want – Learned) заключается в выполнении следующих поэтапных действий «Знаю» – «Хочу узнать» – «Узнал» (ЗХУ) и предполагает актуализацию знаний, определение познавательной задачи, активное восприятие текстовой информации, её критическое осмысление и вывод.

# Стратегия  THIEVES

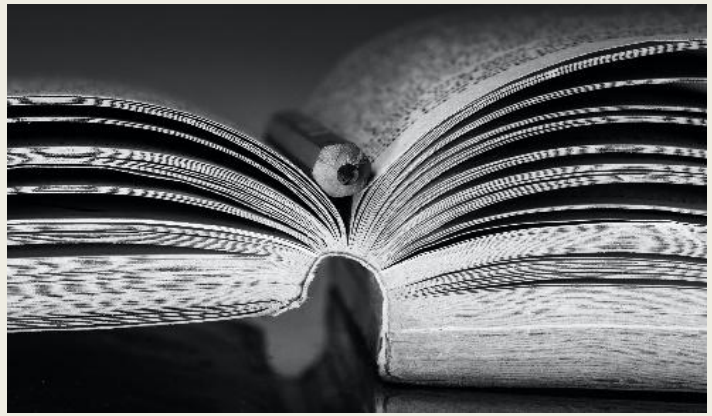
**Стратегия  THIEVES** ( Title – Headings – Introduction – E very first sentence in a paragraph – Visuals and  Vocabular y – End-of-chapter-question – Summary) заключается в реализации чтения по следующим ключевым позициям: заголовок и подзаголовок – первое предложение каждого абзаца – термины и поликодовые элементы текста – вопросы в конце главы – заключение.

# Стратегия SMART

**Стратегия SMART** (Self-Monitoring Approach to Reading and Thinking) заключается в самооценке механизмов чтения и мышления, которая предполагает рассуждение и поиск ответов на поставленные вопросы к тексту после прочтения в письменном виде (эссе).

# Стратегия INSERT

**Стратегия INSERT** (Interactive – Noting – System – Effect ive –Reading and Thinking) включает графическую разметку текста по мере его чтения в зависимости от новизны информации, понятности читателю. Стратегия помогает оценить смысловую структуру текста, степень его информативности.



# Реферат

**Реферат** – жанр, построенный на основе смысловой **компрессии** текста первоисточника с целью передачи его основного содержания. Реферат должен быть написан таким образом, чтобы при чтении была понятна информация из реферируемого текста и позиция автора.

Реферат является вторичным текстом, созданным в ходе восприятия, прочтения и осмысления первичного текста (учебника, научной статьи и т.д.). Процесс реферирования предполагает последовательное выявление главной и второстепенной информации, устранение избыточной, её оценку.

# Реферат

Реферат состоит из трех основных частей:

- библиографическое описание реферируемого текста;
- основная часть: изложение основных положений реферируемого текста;
- справочный аппарат (указатели, словарь терминов, список сокращений, список литературы и т.п.).

# Речевые клише. Вступление

- *Книга профессора…, сотрудника…, посвящена…*
- *Основное направление научной деятельности автора – …*
- *В монографии исследуются…*
- *Работа состоит из … глав и посвящена анализу…*
- *Автор поставил перед собой задачу проанализировать…*
- *Особое внимание уделяется…*
- *Реферируемая работа – первое в отечественной науке исследование, в котором…*

# Речевые клише. Основная часть

- *В работе (книге, статье) анализируется проблема (какая?), система (чего?), роль (чего в чем?)…*
- *Дается общая характеристика…*
- *Обосновывается теория (тезис)…*
- *В следующей главе прослеживается (что?)…*
- *Выявляя (что?), авторы исследуют закономерности (чего?)…*
- *Подчеркивается исключительно важное значение …*
- *«…», – указывают в связи с этим авторы…*
- *Сопоставляя (что?), авторы объясняют…*
- *Характеризуется (сущность, механизм, значение, современный этап)…*
- *Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными примерами…*
- *В связи с этим он касается (выделяет)…*
- *По мнению автора, …*
- *Далее освещаются проблемы…*

# Речевые клише. Заключение

- *В заключение автор делает вывод о …*
- *В итоге сделан вывод о том, что…*
- *Работа завершается…*

# Конспект

**Конспект** – жанр, который распространен в учебно-научной сфере общения и представляет собой краткую запись другого первичного текста. Это может быть лекция или доклад (в устной коммуникации) или учебник, монография, статья (в письменной).

Отличие конспекта от реферата заключается в том, что первый используется, как правило, лишь самим автором, а второй предназначен для другой аудитории. В конспекте, в отличие от реферата, могут быть использованы условные знаки, сокращения, схемы и др.

Конспект должен быть смысловым **эквивалентом** текста первоисточника.

# Тезисы

**Тезисы** – жанр, выполняющий информативную функцию в сфере научного и общения и создающийся с целью изложить основную идею или представить результаты исследования.

Как правило, представляет собой краткий вариант записей в виде перечня отдельных положений, часто структурированных и пронумерованных.

Тезисы формулируются в виде утверждений или назывных предложений как связный текст без цитат, ссылок, иллюстраций.

# Аннотация

**Аннотация** – жанр, который создается с целью дать краткую характеристику книги, монографии или статьи и предоставить возможность читателю составить **мнение** о целесообразности чтения текста первоисточника.

В основном содержит перечень вопросов, рассматриваемых в работе, описывает проблематику и читательское назначение опубликованной работы.

Аннотация как вторичный жанр должна быть информативной, содержательной, структурированной и краткой.

# Аннотация. Пример

Юрий Михайлович Лотман — всемирно известный ученый, филолог и культуролог, чьи труды переведены на все основные европейские языки. Его творческое наследие чрезвычайно обширно и насчитывает около восьмисот научных и научно-популярных статей и книг. В конце 1980-х годов он читал на телевидении лекции о быте и традициях русского дворянства: эти телепередачи собирали у экранов миллионы зрителей. На основе телевизионного цикла лекций ученым и была создана книга «Беседы о русской культуре». Она погружает читателя в эпоху XVIII — начала XIX века, которая представлена через реалии повседневной жизни: Табель о рангах, домашнее образование, великосветский бал, дуэль, карточная игра и др. Благодаря разнообразию привлеченных документальных источников, широте обобщений и доступности изложения одно из важнейших исследований по истории русской дворянской культуры до сих пор остается популярным не только среди специалистов, но и у широкой читательской аудитории.

https://www.livelib.ru/book/1001013194-besedy-o-russkoj-kulture-byt-i-traditsii-russkogo-dvoryanstva-xviii-nachalo-xix-veka-yurij-lotman

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

**ГОСТ Р 7.0.5-2008 СИБИД.**

Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Бахтин М.М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

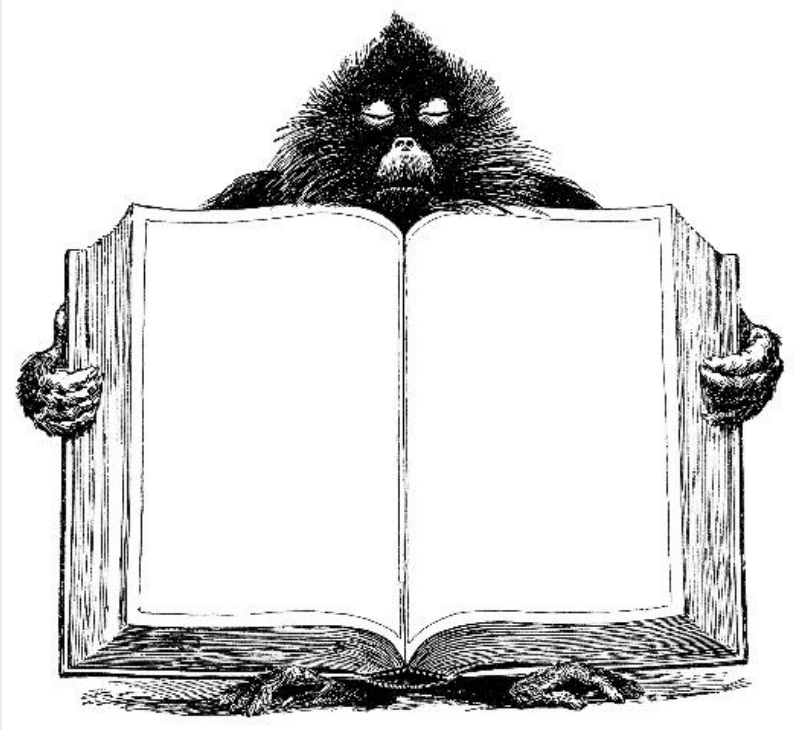
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Искусство-СПБ, 2002. 413 с.

# Пример оформления списка литературы


1. *Блонский П.П.* Психология младшего школьника / Под ред. А.И. Липкиной и Т.Д. Марцинковской. М., Воронеж, 1997.
2. *Звездова А.Б.* Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании. URL: http://www.miep.edu.ru/uploaded/zvezdova_oreshkin.pdf (дата обращения: 19.11.2020)
3. *Комарова Т.С., Зацепина М.Б.* Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Концепция развития поликультурного образования. URL: http://www.monrk.ru/index.php/halmgkelnmenu/npbasekalmmenu/item/335-poly_cult_koncept_mat.html (дата обращения: 02.11.2020)
5. *Ломоносов М.В.* О воспитании и образовании. М.: Педагогика, 1991.

# И в заключение...

**«...Человек потеряет интерес к чтению**. Гораздо проще посмотреть смешные картинки.»



# И в заключение...

«Будут книги, написанные для узкого круга людей, которые просто не будут восприниматься остальными. И будет литературный хлам, который будет все менее литературным. Так что элитарная литература (и образование) будет становиться все более элитарной и закрытой. **То есть она будет открытой в плане доступа, но ее просто никто не сможет читать.»**

Татьяна Владимировна Черниговская, советский и российский учёный в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания. Доктор биологических наук, доктор филологических наук, член-корреспондент РАО. Заслуженный деятель высшего образования и Заслуженный деятель науки РФ. Профессор кафедры общего языкознания СПбГУ, заведующая лабораторией когнитивных исследований и кафедрой проблем конвергенции естественных и гуманитарных наук СПбГУ.

https://econet.ru/articles/168537-tatyana-chernigovskaya-literatura-i-obrazovanie-budut-stanovitsya-vse-bolee-elitarnymi-i-zakrytymi

# Список литературы


1. Педагогическое речеведение: словарь-справочник // Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. М.: Флинта, Наука, 1998. 312 с.
2. Речевые практики : учебное пособие // Под ред. Е.Л. Ерохиной. М.: МПГУ, 2019. 208 с.
3. Щербинина Ю.В. Выход из зоны Брока: новые способы и актуальные практики чтения. URL: http://znamlit.ru/publication.php?id=6865 (дата обращения 25.11.2020)