

# Разновидности духовых инструментов симфонического оркестра

# Когда появился оркестр?

- Оркестр – древнегреческое слово, которым называли площадку перед сценой в театре
- Истоки симфонического оркестра прослеживаются в европейском инструментальном музицировании с 16 века и связаны с совершенствованием струнных инструментов
- В 16 веке оркестр выглядел не так, как сейчас. Его нельзя было представить без клавесина, нередко в состав входили лютня и мандолина (Эти инструменты мы будем изучать позже)
- «Классический» состав симфонического оркестра сложился в партитурах Йозефа Гайдна, Вольфганга Моцарта и, особенно Людвиг ван Бетховена, то есть в 18 веке





# Еще небольшой оркестрик в 16 веке



Мандолина

Виолы да браччо и д'амур

Клавесин

Виола да Гамба



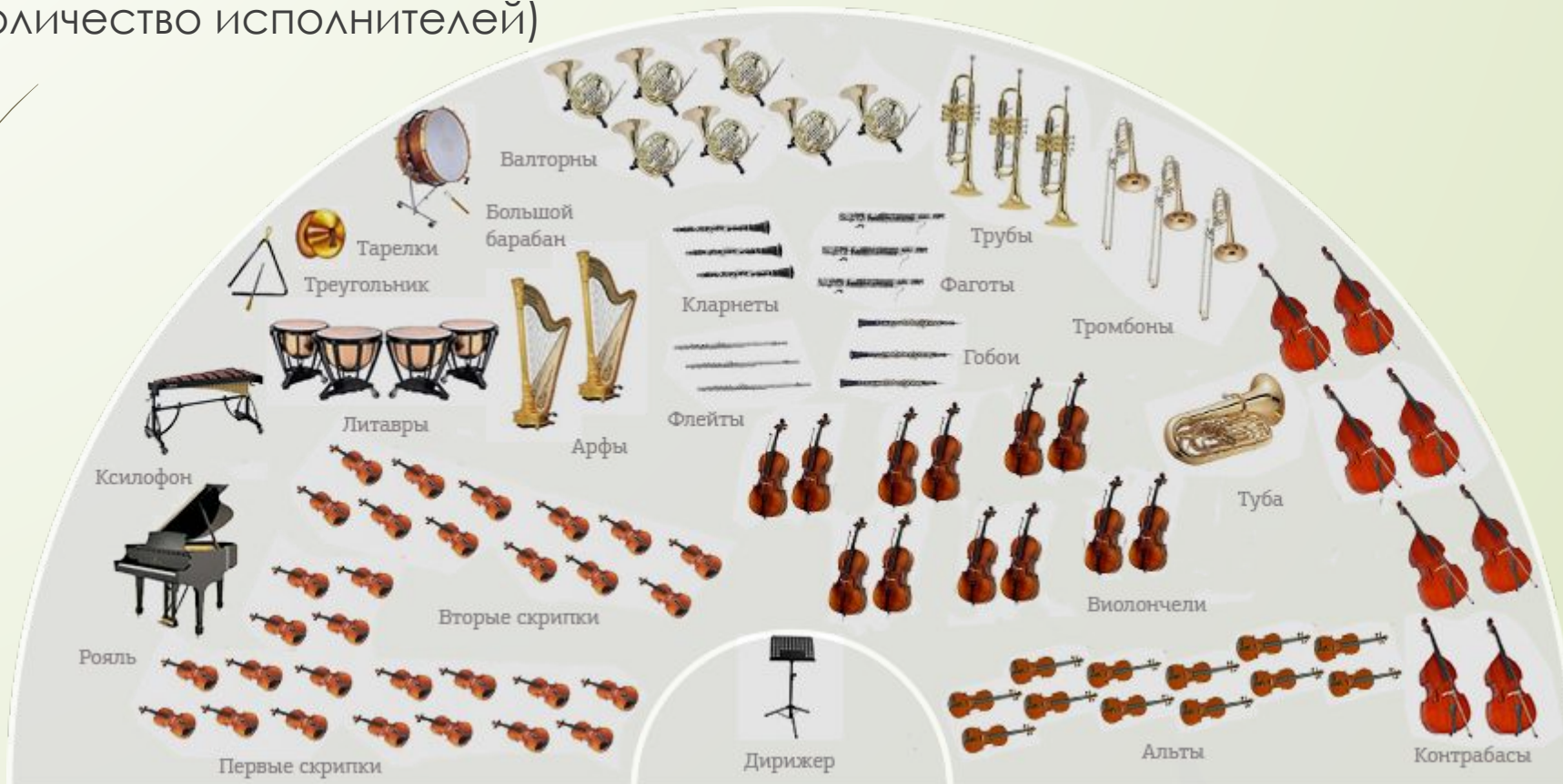
# Группы инструментов «классического» симфонического оркестра

- Современный симфонический оркестр состоит из четырех групп инструментов:
  - Струнные (скрипка, альт, виолончель, контрабас – это смычковые, а также арфа – щипковая и рояль – клавишный)
  - Духовые деревянные (флейта, гобой, кларнет, фагот)
  - Духовые медные (труба, валторна, тромбон, туба)
  - Ударные (литавры, барабаны, ксилофон, треугольник, колокола, челеста и так далее)



# Эксперименты с громкостью

- Постепенно композиторам стало не хватать «оркестровой мощи» и они начали придумывать, как обогатить и увеличить силу звучания (в 18-19 веках)
- Появились увеличенные составы оркестров (сначала оркестр больше был похож на ансамбль). **ДВОЙНОЙ** или **ПАРНЫЙ состав** (определяется по количеству деревянных духовых): 2 флейты 2 гобоя 2 кларнета (появились позже) 2 фагота. Позже появились **ТРОЙНОЙ** и **ЧЕТВЕРНОЙ** составы (они используются редко, так как требуется большое количество исполнителей)





# Эксперименты с тембром

- Для более конкретного выражения образов в симфонической музыке стали использоваться необычные тембры: саксофон, английский рожок, челеста и другие ударные. Когда сформировался оркестр такие инструменты не применяли.
- В оркестре появились разновидности основных инструментов. Они отличаются размером, но являются модификацией известных нам инструментов (о них речь пойдет дальше)
- Эксперименты касаются духовых и ударных инструментов. Струнные смычковые инструменты никак не модифицируются.



# Разновидности Деревянных духовых инструментов. Флейта пикколо

- Самая маленькая из семейства деревянных духовых. Обладает блестящим, пронзительным и свистящим тембром; звучит на октаву выше обыкновенной (большой) флейты, причём ряд низких звуков извлечь невозможно





# Альтовая флейта

- По строению и технике игры схожа с обычной флейтой, но обладает более длинной и широкой трубкой и несколько иным строением системы клапанов. Дыхание на альтовой флейте расходуется быстрее.
- Альтовая флейта применяется, как правило, в оркестре, для получения специфических низких звуков особого тембра





# Басовая флейта

- Существуют и еще более огромные флейты с низким тембром, но в симфонической музыке они используются крайне редко.



# Английский рожок

- Это разновидность гобоя
- По устройству английский рожок схож с гобоем, но имеет бóльший размер, грушевидный раструб и "эс" — это особая изогнутую металлическая трубочка, с помощью которой трость соединяется с основным корпусом



Раструб

Эс, куда  
вставляют  
деревянную  
тросточку для  
игры



Раструб



# Бас кларнет и саксофон

- Попытки создать родственный кларнету инструмент басового регистра предпринимались с середины XVIII века.
- Современный вид бас-кларнет приобрёл в конце 1830-х годов усилиями Адольфа Сакса, который также усовершенствовал систему клапанов, улучшил интонирование и расширил диапазон, создав, таким образом, полноценный инструмент классической музыки.
- Затем Адольф Сакс изобрел Саксофон, который также изредка можно услышать в симфонической музыке



Бас  
Кларнет

Он большого размера  
и его ставят на  
шпиль



Адольф Сакс –  
создатель саксофона



# Контрфагот

- разновидность фагота, инструмент такого же типа и устройства, но с вдвое бóльшим столбом заключённого в нём воздуха, отчего звучит на октаву ниже фагота. Это тяжёлый инструмент, для удобства его удерживают на шпилье

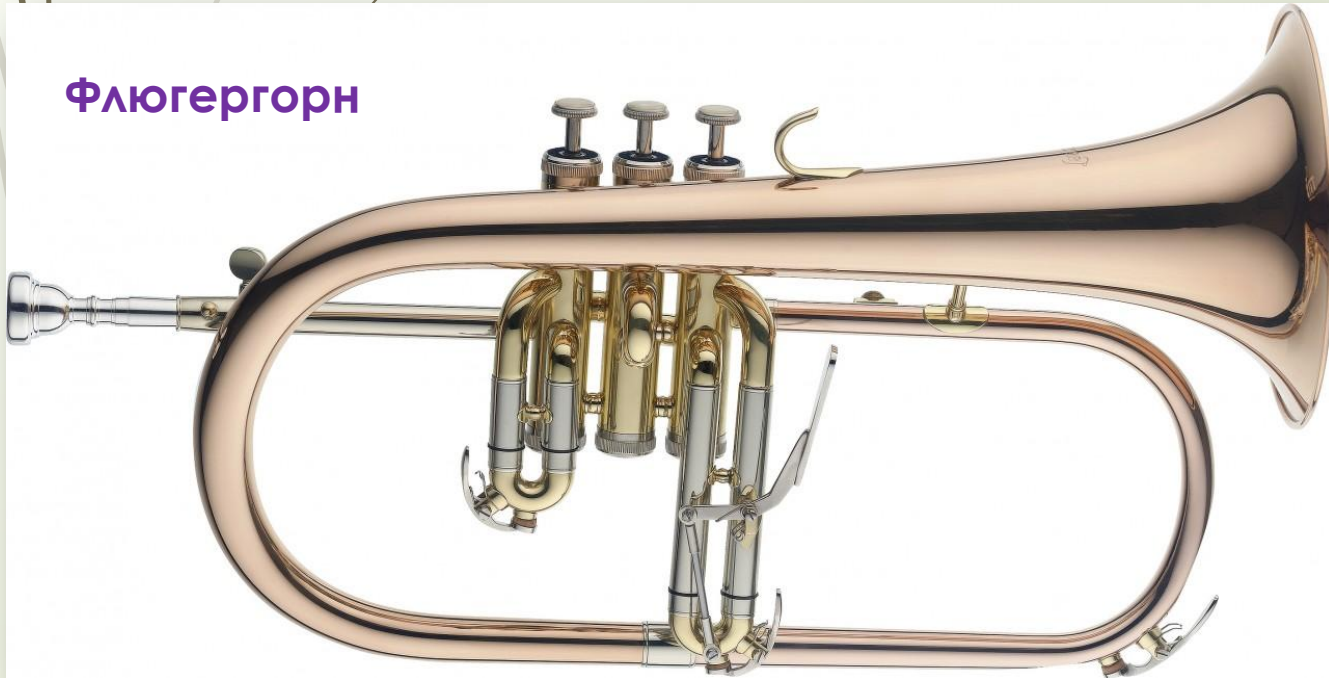




# Разновидности Медных духовых. Труба пикколо и Флюгергорн

- Труба пикколо меньше по размерам и обладает очень громким и пронзительным звуком. Звучит на октаву выше трубы. Сконструирована в конце XIX века. В настоящее время используется для исполнения старинной музыки
- Флюгергорн похож на трубу пикколо, но обладает более мягким тембром.

Флюгергорн



Труба пикколо



# Разновидности валторны. Вагнеровская труба

- Изобретение этого инструмента приписывается Рихарду Вагнеру, впервые применившему его в своих произведениях. Предположительно в конструировании вагнеровской трубы поучаствовал также изобретатель саксофона Адольф Сакс. Вагнеровская труба используется композиторами довольно редко.



Валторна



Вагнеровская труба



# Разновидности Тубы. Эуфониум и Баритон

- Эуфониум Играет роль ведущего тенорового голоса в военных и духовых оркестрах.

Слово «эуфониум» происходит от греческого «eurhonia», что означает «приятно звучащий».

- Баритон очень похож на Эуфониум, но меньший по размеру и обладает более мягким тембром



Эуфониум



Баритон