

**Двадцать пятое декабря.**

**Классная работа.**

**Урок №31. Синтаксические  
выразительные средства.  
Стилистические фигуры.**

# Орфографическая разминка.

Неукр..тимое животное, ум..лять  
заслуги, ю(нн,н)ый к..мпаньон, ижд..  
венец в гос..учреждении, приг..рающая  
зап..канка, с..ртификат в салон, меж..  
нтервальный ц..кл, пр..возносить  
заслуги.

**1. Какая стилистическая фигура используется в следующем предложении: «В синем море волны плещут, в синем небе звезды блещут» (А.С.Пушкин)?**

**2. Какой троп используется в строчке  
«Там припомнят кремлевского  
горца» (О. Мандельштам)?**

**3. Какая стилистическая фигура  
используется в следующем  
предложении «Есть тоска веселая»  
(С.Есенин)?**

**4. Какая стилистическая фигура  
используется в следующем тексте:**

**«Джинсы, твидовый пиджак и хорошая  
рубашка. Очень хорошая. Моя любимая!  
Белая. Обычная белая рубашка. Но  
хорошая» (Е.Гришковец)?**

**5. Какой троп используется в строчке: «И пишет боярин всю ночь напролёт, Письмо его местию дышит» (А.К. Толстой)?**

# Проверьте себя.

1. Синтаксический параллелизм
2. Перифраза
3. Оксюморон
4. Парцелляция
5. Метонимия



<b>Тропы</b>	<b>Лексические средства выразительности</b>	<b>Синтаксические средства</b>	<b>Приёмы</b>
<b>эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ.</b>	<b>синонимы, антонимы, фразеологизмы, разговорная и просторечная лексика, книжная лексика, оценочная лексика, диалектизмы, устаревшая лексика, неологизмы, термины.</b>	<b>вводные слова и словосочетания, восклицательные и вопросительные предложения, неполные предложения, обращения, сравнительные обороты, ряды однородных членов предложения, риторические вопросы, риторические обращения, односоставные предложения.</b>	<b>анафора, эпифора, антитеза, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, цитирование, диалог, парцелляция, синтаксический параллелизм, оксюморон.</b>

## Задание №26.

«В тексте нет прямого ответа на вопрос, волнующий Д. Гранина. Однако хорошо видно отношение автора к героям. Так, троп — (А)\_\_\_\_\_ («наивысшего образования» в предложении 6) — и приём — (Б)\_\_\_\_\_ («не произвёл» в предложениях 8—9, «прав» в предложении 18) — помогают автору дать оценку молодым строителям. Дать плотнику Ермакову ёмкую характеристику помогает синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 10,13) — и троп — (Г)\_\_\_\_\_ («сердечный человек»)).».

### Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) просторечие
- 3) диалектизм
- 4) литота
- 5) ряды однородных членов
- 6) эпитет
- 7) ирония
- 8) риторическое обращение
- 9) противопоставление

(6)Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне наивысшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.

(8)«Понравились... а Ермаков, значит, не произвёл?» — сказал он как-то неприятно-насмешливо.

(9)Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвел». (18)Он был прав, удручающе прав...

(10)Ничего он не читал, не видел, ни к чему не стремился. (11)Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.

(13)Однако, к вашему сведению, Ермаков — золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников.

## **Анализ текста.**

**(1)Несколько лет назад, во время долгой поездки по железной дороге, мне захотелось осмотреть это государство на колесах, котором я очутился на трое суток. (2)Около часу ночи я прошел весь поезд из конца в конец. (3)В коридорах мне пригодились переступить через спящих. (4)Я остановился и при свете ночников стал присматриваться. (5)Между отцом и матерью кое-как примостился малыш. (6)Но вот он поворачивается во сне и при свете ночника я вижу его лицо. (7)Какое лицо! (8)От этих двоих родился на свет чудесный золотой плод. (9)Эти бесформенные тяжёлые кулаки породили чудо изящества и обаяния. (10)Я смотрел на гладкий лоб, на пухлые и нежные губы и думал: вот лицо музыканта, вот маленький Моцарт. (11)Ему бы расти, согретому неусыпной разумной заботой, и он бы оправдал самые смелые надежды.(12) Но люди растут без садовника.(13) Маленький Моцарт, как и все, попадет под тот же чудовищный пресс. (14)И станет наслаждаться гнусной музыкой низкопробных кабаков. (15)Моцарт обречён.(16) И в каждом из этих людей, может быть, убит Моцарт.**

*(По А. де Сент-Экзюпери)*