

Двадцать пятое декабря.

Классная работа.

**Урок №31. Синтаксические
выразительные средства.
Стилистические фигуры.**

Орфографическая разминка.

Неукр..тимое животное, ум..лять
заслуги, ю(нн,н)ый к..мпаньон, ижд..
венец в гос..учреждении, приг..рающая
зап..канка, с..ртификат в салон, меж..
нтервальный ц..кл, пр..возносить
заслуги.

1. Какая стилистическая фигура используется в следующем предложении: «В синем море волны плещут, в синем небе звезды блещут» (А.С.Пушкин)?

**2. Какой троп используется в строчке
«Там припомнят кремлевского
горца» (О. Мандельштам)?**

**3. Какая стилистическая фигура
используется в следующем
предложении «Есть тоска веселая»
(С.Есенин)?**

**4. Какая стилистическая фигура
используется в следующем тексте:**

**«Джинсы, твидовый пиджак и хорошая
рубашка. Очень хорошая. Моя любимая!
Белая. Обычная белая рубашка. Но
хорошая» (Е.Гришковец)?**

5. Какой троп используется в строчке: «И пишет боярин всю ночь напролёт, Письмо его местию дышит» (А.К. Толстой)?

Проверьте себя.

1. Синтаксический параллелизм
2. Перифраза
3. Оксюморон
4. Парцелляция
5. Метонимия

Тропы	Лексические средства выразительности	Синтаксические средства	Приёмы
эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ.	синонимы, антонимы, фразеологизмы, разговорная и просторечная лексика, книжная лексика, оценочная лексика, диалектизмы, устаревшая лексика, неологизмы, термины.	вводные слова и словосочетания, восклицательные и вопросительные предложения, неполные предложения, обращения, сравнительные обороты, ряды однородных членов предложения, риторические вопросы, риторические обращения, односоставные предложения.	анафора, эпифора, антитеза, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, цитирование, диалог, парцелляция, синтаксический параллелизм, оксюморон.

Задание №26.

«В тексте нет прямого ответа на вопрос, волнующий Д. Гранина. Однако хорошо видно отношение автора к героям. Так, троп — (А)_____ («наивысшего образования» в предложении 6) — и приём — (Б)_____ («не произвёл» в предложениях 8—9, «прав» в предложении 18) — помогают автору дать оценку молодым строителям. Дать плотнику Ермакову ёмкую характеристику помогает синтаксическое средство — (В)_____ (в предложениях 10,13) — и троп — (Г)_____ («сердечный человек»)).».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) просторечие
- 3) диалектизм
- 4) литота
- 5) ряды однородных членов
- 6) эпитет
- 7) ирония
- 8) риторическое обращение
- 9) противопоставление

(6)Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне наивысшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.

(8)«Понравились... а Ермаков, значит, не произвёл?» — сказал он как-то неприятно-насмешливо.

(9)Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвел». (18)Он был прав, удручающе прав...

(10)Ничего он не читал, не видел, ни к чему не стремился. (11)Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.

(13)Однако, к вашему сведению, Ермаков — золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников.

Анализ текста.

(1)Несколько лет назад, во время долгой поездки по железной дороге, мне захотелось осмотреть это государство на колесах, котором я очутился на трое суток. (2)Около часу ночи я прошел весь поезд из конца в конец. (3)В коридорах мне пригодились переступить через спящих. (4)Я остановился и при свете ночников стал присматриваться. (5)Между отцом и матерью кое-как примостился малыш. (6)Но вот он поворачивается во сне и при свете ночника я вижу его лицо. (7)Какое лицо! (8)От этих двоих родился на свет чудесный золотой плод. (9)Эти бесформенные тяжёлые кулаки породили чудо изящества и обаяния. (10)Я смотрел на гладкий лоб, на пухлые и нежные губы и думал: вот лицо музыканта, вот маленький Моцарт. (11)Ему бы расти, согретому неусыпной разумной заботой, и он бы оправдал самые смелые надежды.(12) Но люди растут без садовника.(13) Маленький Моцарт, как и все, попадет под тот же чудовищный пресс. (14)И станет наслаждаться гнусной музыкой низкопробных кабаков. (15)Моцарт обречён.(16) И в каждом из этих людей, может быть, убит Моцарт.

(По А. де Сент-Экзюпери)