

Повторение нашего разговора о Фёдоре Михайловиче Достоевском
(фрагменты)

*Нет ничего прекраснее человеческого голоса,
истомлённого любовью.*

Гарсия Лорка



Ищу человеческое в человеке

Фёдор Михайлович Достоевский 1821 - 1881

Должен был явиться человек, который воплотил бы в своей душе память о всех муках людских.

Этот человек – Достоевский.
М. Горький.

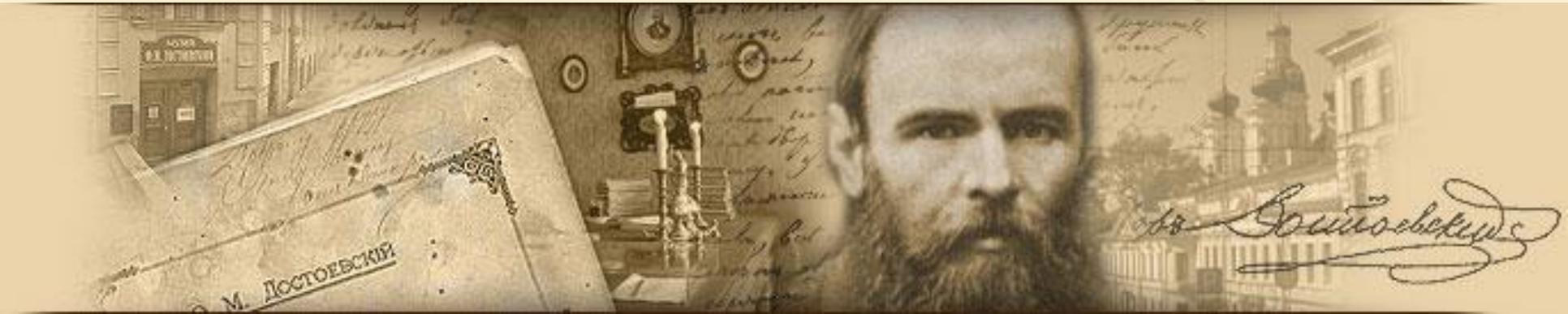
Учитель МОУ СОШ №130
Елизарова С.В.

*Толстой и Достоевский - два величайших гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумленное внимание всей Европы и оба встали как равные в великие ряды людей чьи имена, - Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо, Гете.
(М. Горький)*

ПЛАН УРОКА

- 1. Жизненный и творческий путь Достоевского.**
- 2. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью.**

То, что мы уже рассмотрели, я частично удалила из презентации.



В 40-е гг. Достоевский пишет повесть «Бедные люди» (1846), продолжая открытую Пушкиным в «Станционном смотрителе» тему «меленького человека». Очевидно связанная с «Шинелью» Гоголя, повесть в то же время означала, что русская литература сделала ещё один шаг вперёд.

Самого себя Достоевский чувствует одним из «бедных людей», а Вырина и Башмачкина, кстати, сам писатель считал пасквилем на человека.

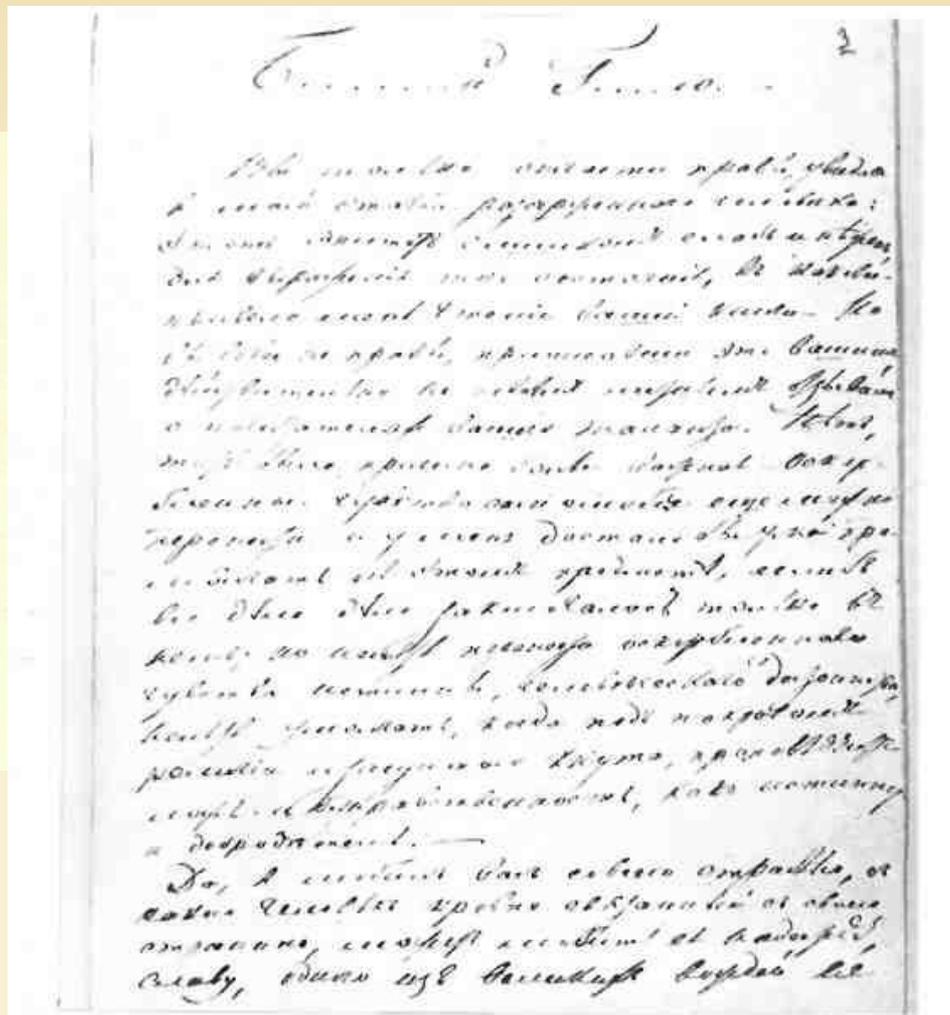
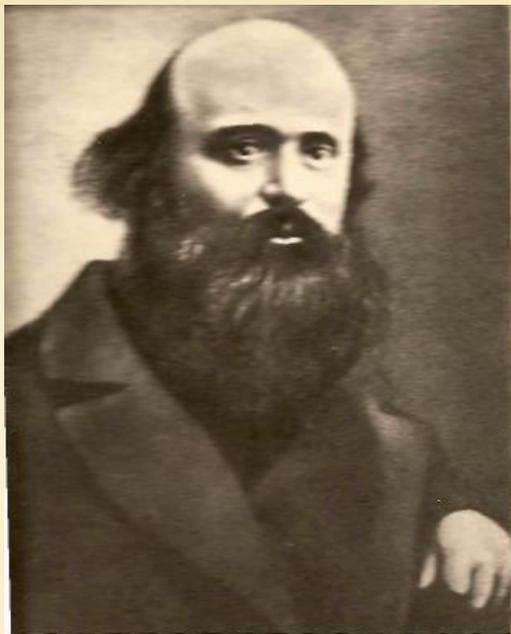
В чём оригинальность Достоевского в разработке темы «маленького человека»?

Показать:

- 1) безусловную ценность человеческой личности;
- 2) человек по своей природе свободен;
- 3) в том, кто способен мыслить и чувствовать, никакие жесточайшие условия не могут истребить этого сознания своей свободы и ценности.

1 вопрос: что вы думаете о таком представлении писателя о «маленьком человеке»?

1847 – 1849: кружок М.В.Петрашевского



Письмо Белинского к Гоголю, которое Достоевский читал на собраниях у Петрашевского

Список

23 апреля 1849 г. – арест петрашевцев

Петропавловская крепость Алексеевский рavelин



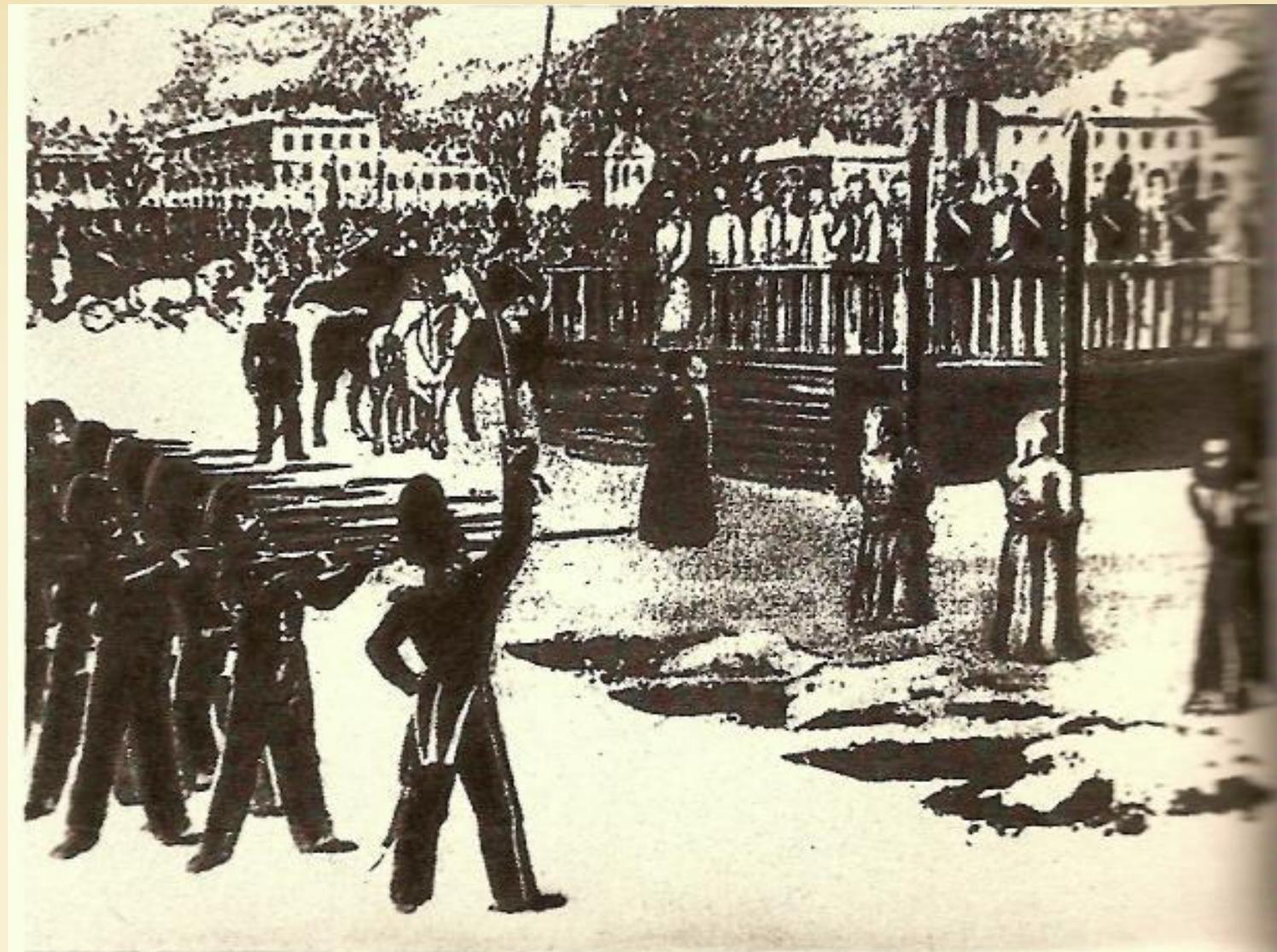
**Здесь, в камере №7, во время следствия 8 месяцев
находился Ф.М.Достоевский**

ПРИГОВОР ПО ДЕЛУ ПЕТРАШЕВЦЕВ.

Ф. М. Достоевский.

Имя преступников.	Главные виды преступлений, судом обнаруженные.	Заключение Генерал-аудиториата.	Высочайшая конфирмация.
Отставного инженер-поручика Федора ДОСТОЕВСКОГО (27 л.)	За участие в преступных замыслах, распространение одного частного письма, наполненного дерзкими выражениями против православной церкви и верховной власти, и за покушение к распространению, посредством домашней литографии, сочинений против правительства.	Подвергнуть смертной казни расстрелянием.	Лишив всех прав состояния, сослать в каторжную работу в крепостях на 4 года и потом определить рядовым.

22 декабря 1849 г. – публичная! казнь петрашевцев



«Подвергнуть смертной казни расстрелянием»

22 декабря 1849 г. – публичная! казнь петрашевцев

«Подвергнуть смертной казни расстрелянием»

– Холодно! Ужасно холодно было!! Это самое главное. Ведь с нас сняли не только шинели, но и сюртуки... А мороз был двадцать градусов.

– Мы будем вместе с Христом, – сказал он Спешневу.

– Горстью праха, – *насмешливо* отозвался тот.

Во время чтения приговора сквозь туман проглянул красный солнечный шар – и лучи его заиграли на куполах Семёновской церкви.

– Не может быть, чтоб нас казнили.

Это была высочайше утверждённая инсценировка, где даже священник в погребальном облачении, с крестом и святым Евангелием исполнял роль статиста.

– Не могли же они шутить с крестом! – скажет впоследствии Достоевский.

2 вопрос: бывший «революционер» Достоевский стал величайшим гуманистом. Как? Почему?

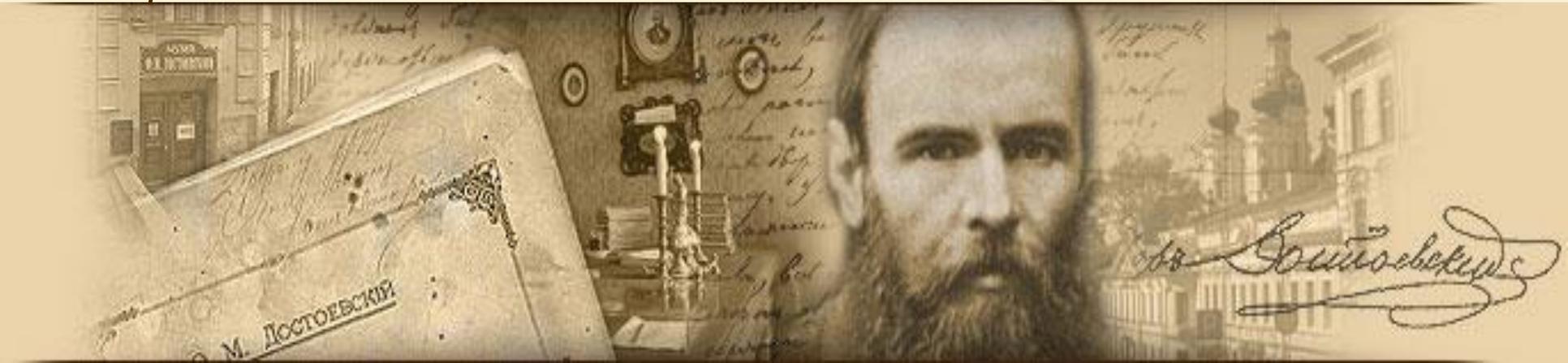
Что если бы не умирать!

Что, если бы воротить жизнь, – какая бесконечность!

И всё это было бы моё!

Я бы тогда каждую минуту в целый век обратил,
ничего бы не потерял, каждую минуту счётом отсчитывал,
уж ничего бы даром не потратил!

2 вопрос: *Что, по-вашему, передумал, перечувствовал бывший революционер Достоевский в эти 8 месяцев в Алексеевском рavelине Петропавловской крепости? Как стал величайшим гуманистом и писателем с христианской позицией?*





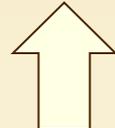
«В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту: это боль о человеке.»



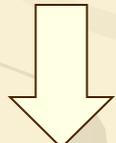
Статья Н. А. Добролюбова „Забитые люди“, страница первая „Современник“, 1861 г., кн. 9

Литература – средство пропаганды

Сторонник решительных действий



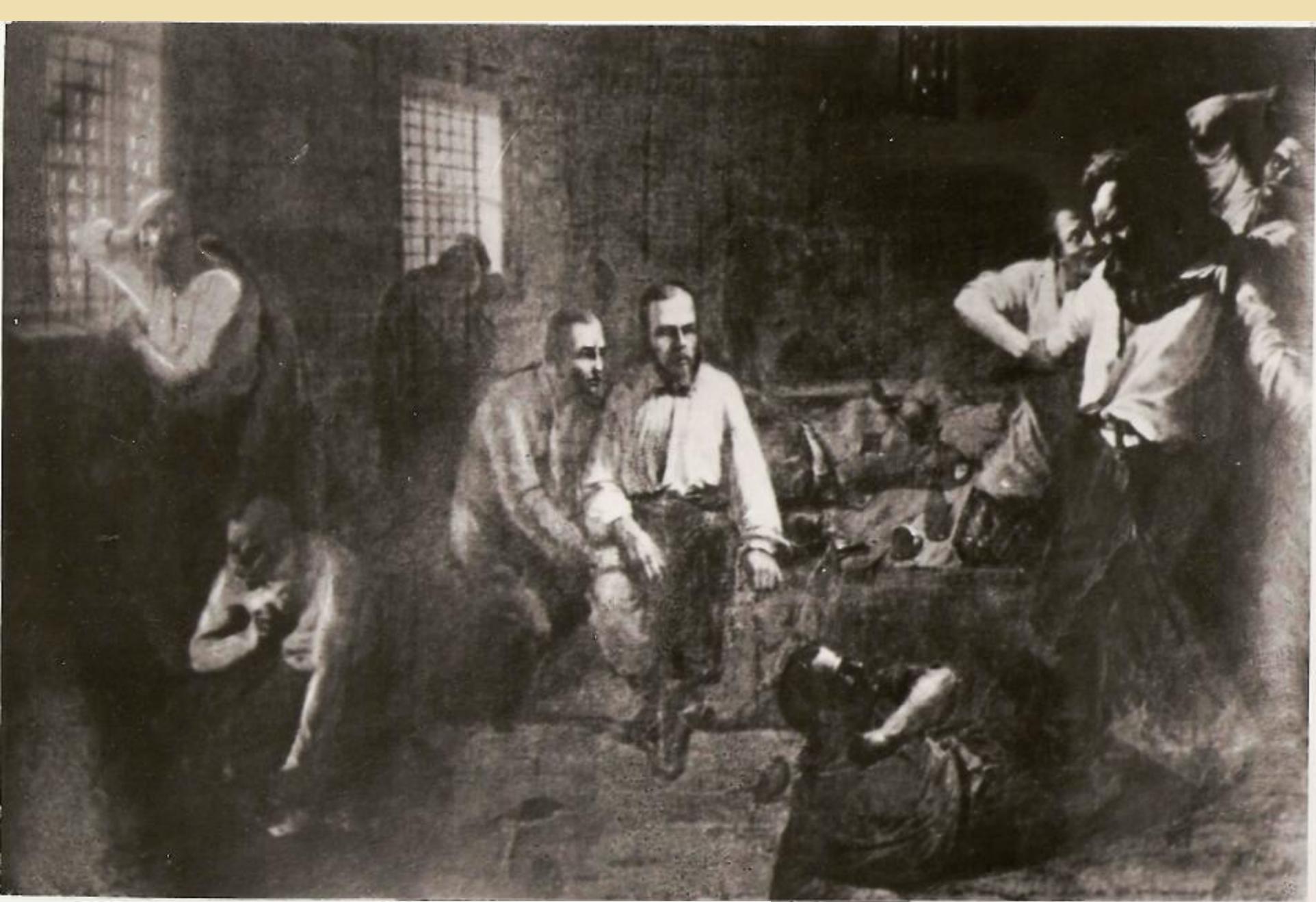
Белинский
причины дальнейшего расхождения Достоевский



Склонен к христианскому самоанализу

Литература – возможность проникнуть в тайны человеческой души

3 вопрос: а чью позицию и отношение к литературе вы бы поддержали, аргументируйте ответ.



Достоевский на каторге

Картина К. Померанцева. 1862 г.

1867 – венчание с Анной Григорьевной Сниткиной. Отъезд за границу на 4 года. **Ему** 46 лет, **ей** – 20.

- Через год стал поздним нежнейшим и заботливым отцом. Дети: Соня (умерла не прожив года – его горе безмерно), Люба, Федя, Алёша (умер в детстве, в память и боль о нём создан потом образ и Алёши Карамазова, и особенно трогательная детская тема в всём творчестве, и слова о слезе одного ребёнка и мировой гармонии)

*Многие русские писатели
чувствовали бы себя лучше, если бы
у них были такие жёны, как у
Достоевского.*

Л.Н.Толстой

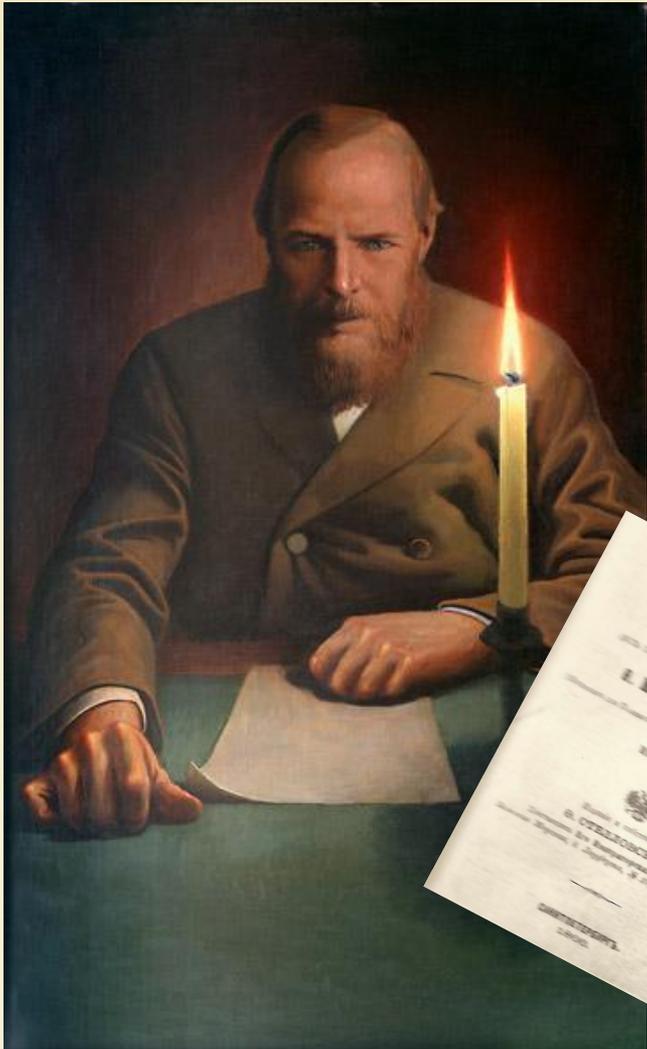


А.Г. Достоевская. 1867 г.



Власть денег

- **1866 г.** – прервана работа над «Преступлением и наказанием» и по контракту к 01.11.1866г. за 26!!! дней с 4 по 29 октября написан роман «Игрок».



Это было что-то кошмарное, вполне захватившее моего мужа в свою власть и не выпускавшее из своих тяжелых цепей. Это не простая слабость воли, а всепоглощающая страсть, нечто стихийное, против чего даже сильный характер бороться не может. С этим надо было примириться, смотреть на увлечение игрой как на болезнь, против которой не имеется средств.
А.Г.Достоевская

Романное пятикнижие Достоевского

Это собрание пяти актов человеческой трагедии открывает

■ **1866** «Преступление и наказание»



Романное пятикнижие Достоевского

Собрание пяти актов человеческой трагедии

Мы видим героев, которые находятся на грани, на пределе человеческих сил ведут каждый свой спор с жизнью, с обществом, с самим собой.

И сам этот спор многопланов – в один узел в нём сплетаются социальные, философские, нравственные, личные проблемы.

Измученный герой пытается этот узел разрубить, и этот его шаг часто приводит к катастрофе. Вместе с героем страдает автор, читатель.

Страдает от социального зла, разлитого в обществе,
и зла в человеческой природе.

- **1866** «Преступление и наказание»
- **1867-1869** – «Идиот»
- **1871-1872** – «Бесы»
- **1874** – «Подросток»
- **1878-1880** – «Братья Карамазовы»

Краткие комментарии



- *Следующий акт:*
- **1867-1869** – «ИДИОТ»

Я думал от 4 до 18 декабря включительно. Средним числом выходило планов по 6 (не менее) в день. Голова моя обратилась в мельницу. Как я не помешался – не понимаю. Наконец 18 декабря я сел писать новый роман.

Давно уже мучила меня одна мысль, но я боялся из неё сделать роман, потому что мысль слишком трудная и я к ней не приговорен, хотя мысль вполне соблазнительная и я люблю её. Идея эта – изобразить вполне прекрасного человека. Труднее этого, по-моему, быть ничего не может, в наше время особенно.

Со-страдание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества.

В мире хищников и карьеристов у **красоты** (той самой, что по словам Достоевского, спасёт мир) трагическая судьба: в торгах из-за Настасьи Филипповны разгораются страсти барина Тоцкого, генерала Епанчина, купца Рогожина и мелкого чиновника Ганечки Иволгина, итог – зверское убийство.

Человек превращается в зверя, если нет обязательного нравственного закона.

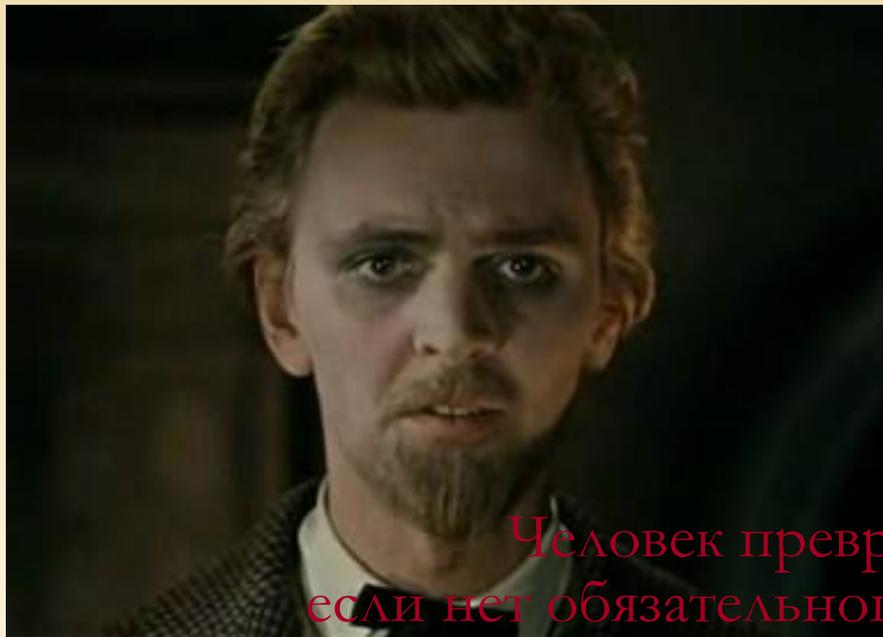


Вчитайтесь, ничего не напоминает?:

Ведь теперь всех такая жажда обуяла, так их разнимает на деньги, что они словно одурели. Сам ребёнок, а уж лезет в ростовщики! А то наматает на бритву шёлку, да потихоньку сзади и зарежет приятеля, как барана.

Настасья Филипповна

4 вопрос: ассоциации с какими произведениями у вас возникают, аргументируйте ответ



*Со-страдание есть
главнейший и, может
быть, единственный
закон бытия всего
человечества.*

Князь Мышкин

*Человек превращается в зверя,
если нет обязательного нравственного закона*

А дать этот закон
может только божественное начало в человеке,
его вера в Бога, его стремление к
Добру,
Со-страданию и
христианскому Смирению.

5 вопрос: что вы об этом думаете?

Краткие комментарии

- *Следующий акт:*
- **1871-1872** – «Бесы»

Историческая основа:

1869г. – «нечаевское дело»: члены тайного общества «Народная расправа» убили своего товарища студента Иванова за отказ подчиняться «катехизису революционера».

Вчитайтесь, ничего не напоминает?:

Иванов возмутился методами Нечаева: тот требовал полного подчинения руководителю, задавить в себе всё человеческое, честь, совесть, и рядом зверских поступков довести народ до бунта, компрометируя и шантажируя власти, заставить их выполнять волю «Народной расправы».

И все эти преступления – от имени народа!





Голос Достоевского

Вчитайтесь, ничего не напоминает?:

Откуда берутся обуянные бесами революционеры?

Их отцы – нигилисты Базаровы, хотя они в этом не согласятся. Но это ведь они отринули Бога, став атеистами, интеллигенция возвысилась над народом – произошло смещение духовных ценностей, развилась гордыня ума, вера в непогрешимость социальных идей.

Нечаевым, вероятно, я бы не мог сделаться никогда, но нечаевцем, не ручаюсь, может и мог бы... в дни моей юности.

Жертвовать собою и всем для правды – вот национальная черта поколения.

Благослови его Бог и пошли ему понимание правды. Ибо весь вопрос в том, что считать за правду. Для того и написан роман.

б вопрос: что вы обо всём этом думаете?

Краткие комментарии

1878-1880г. – незаконченный роман, который писатель считал вершиной своего творчества



Вопрос следствия по делу об убийстве

Карамазова-старшего:

Кто из трёх братьев Карамазовых
и есть убийца родного отца?

*История человечества – это
сплошная летопись страданий,
жестокости, эксплуатации.
Ничего не могу понять, для
чего всё это так устроено? –*

Иван Карамазов:
Всё дозволено!

Смердяков (четвёртый брат Карамазов,
незакннорожденный) :

*Главный убивец во всём здесь
единый вы-с, а я только самый не
главный, хоть это я и убил.*

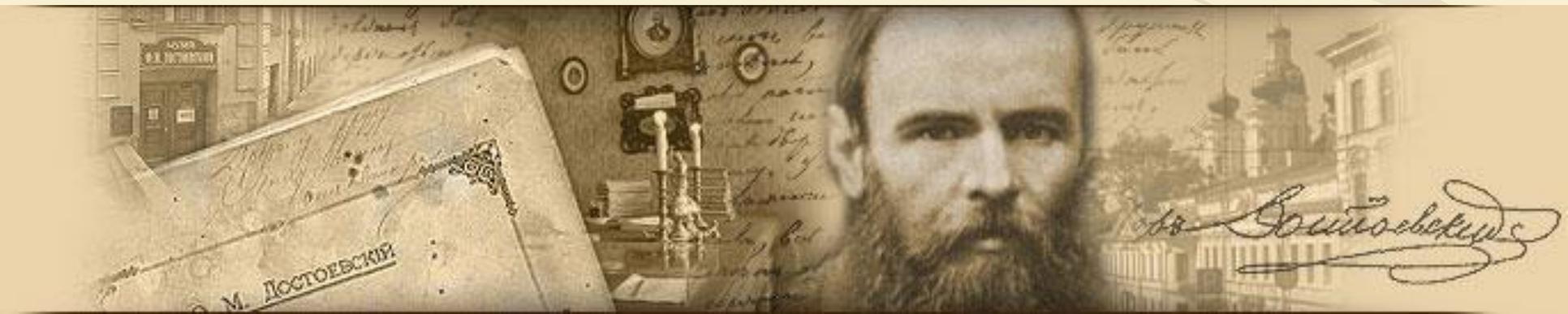
Дмитрий Карамазов:

Я убил! В слезах мира и я повинен!

Русская действительность и мировоззрение Достоевского

Вчитайтесь, ничего не напоминает?:

- **1860-70** – быстрая, тяжёлая ломка прежних устоев России и как следствие этого – неисчислимые бедствия и обнищание самых широких масс.
- *«Теперь беспорядок всеобщий, беспорядок везде и всюду, в обществе, в делах его, в руководящих идеях, в убеждениях, в разложении семейного начала. Треснули основы общества под революцией реформ, замутилось море. Исчезли и стёрлись определения и границы добра и зла.»*
- Буржуазное устройство Европы привело к разгулу «материальных» страстей, процветанию духа наживы, стяжательства, цинизма, купли-продажи всего и вся.
- Буржуа – «золотые мешки» – опасны.



Голос Достоевского

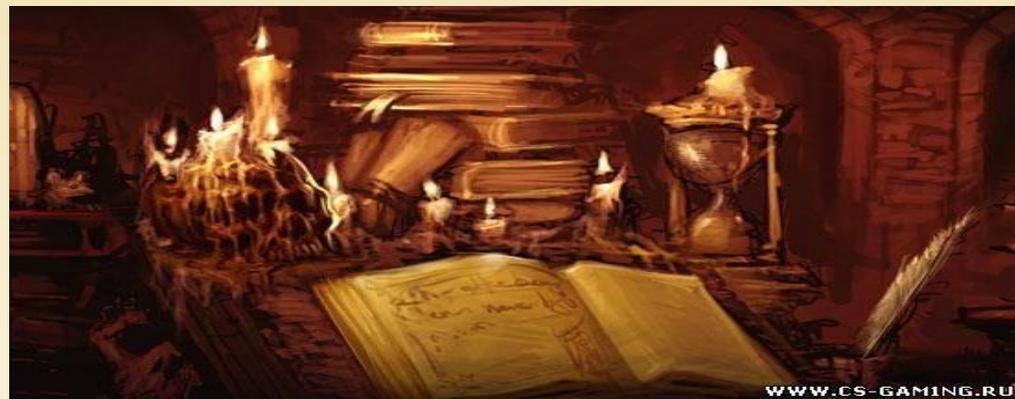
Вчитайтесь, ничего не напоминает?:

... «золотые мешки» коммерсанты, предприниматели, они налаживают европейские связи, заводят знакомства с биржей и биржевыми игроками, заведут и свою литературу, свои газеты, своих адвокатов, откажутся от образования – всё можно купить.

Это «условно лучшие люди», которых нам навязали, заставили в них верить, им подражать. А они образовали своё замкнутое общество, общество избранных и не каждого туда пускают. Именно «золотые мешки» развяжут войну.

Вот молитва Достоевского: «**Отойди от
меня буржуа,
отойди от меня сатана**»

Вдумайтесь!

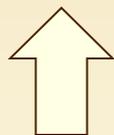


WWW.CS-GAMING.RU

?

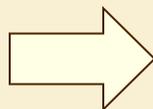
Избранные могут всё

Меньшинство – избранные

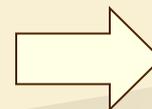


?

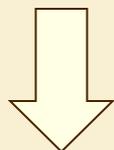
Бог создал
два типа людей



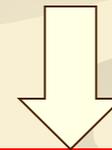
Кто ТЫ?
Кто Я?



Критерий?



Большинство – обречённые



**Успех
деньги – мерило
успеха** ?

?

Обречённым позволено
быть обречёнными

**Новая изощрённая тирания:
прежняя калечила тело,
а эта уродует ДУШУ**

Ничего не напоминает?

У буржуа своя религия – протестантизм,
своя философия И.Вебера, Ф.Ницше, Л.Фейербаха.

По Фейрбаху:

Вдумайтесь!

стремление возлюбить,

быть терпимым, страдать безвинно –

противоречит природе человека.

Переносить Бога на небеса – это мистика,

нужен земной вариант христианства:

пора изменить сознание и перестать искать в

человеке плохое, пора начать видеть бога в

человеке, когда люди поймут, что они – боги,

перестанут поступать плохо и объединятся, т.к.

боги не разъединяются.

6 вопрос: эта популярная в XIXв философия., к чему привела в XX и в XXIв.?

**Достоевский: «*Душа убывает!
Оглянитесь! Одумайтесь!*»**

Вдумайтесь!

Фейрбах: будьте богами на земле

крестьянская или пролетарская

?

человек создал Бога
и ему поклоняется

Герцен: *социальная революция*

Бог – мечта об идеальном человеке

?

Где выход?

объединение
БОГ –
общий идеал

Где БОГ?

Достоевский: *нравственная революция*

Достоевский:
оставьте Бога на небесах

Ни в каком государстве не избегнете зла,
т.к. зло в природе человека, как и добро

?

*Ведь если человек уверует,
Что он бог на земле, то...?*

Народное миропонимание, православие и христианская нравственность

Творческое задание по уроку

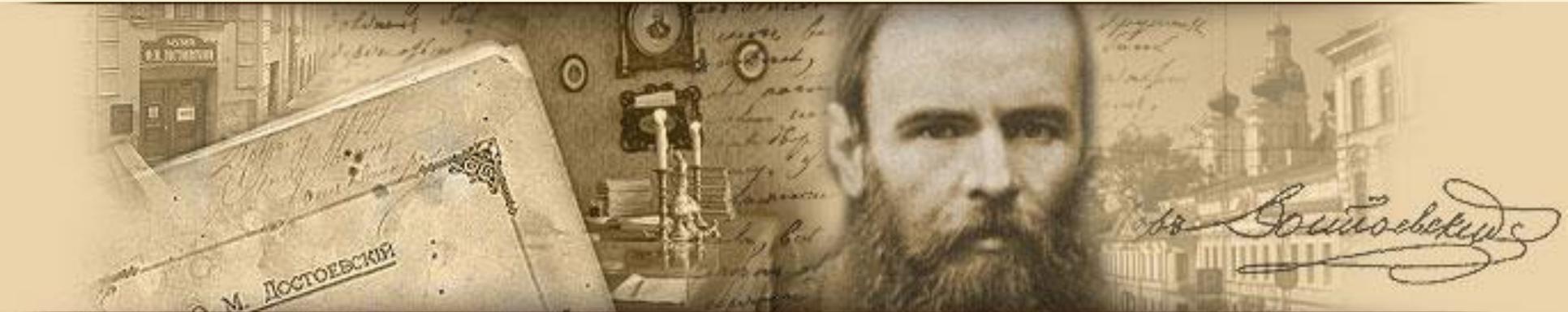
- 1 Доказать тезис: *Достоевский в своём творчестве (о писательской позиции, о произведениях говорить! а не общее бла-бла-бла) предвидел будущее и предостерегал от грядущих катастроф.* (2-3 аргумента с примерами привести).
- 2 Доказать тезис: *Сегодня о романе «Преступление и наказание» было лишь упомянуто пару раз, но содержание урока имеет самую тесную связь с произведением.* (Не менее 3 аргументов привести с опорой на роман!).
- 3 Сформулируйте, прокомментируйте и аргументируйте свою позицию: Как, всё о чём шла речь сегодня, соотносится с моим мировоззрением, моими взглядами на человека, общество, с представлениями о будущем этого мира.

Основные темы творчества.

Страдание-то и есть жизнь.

*Человек несчастлив потому,
что не знает, что он счастлив.*

Ф.М. Достоевский.



1. Мир униженных и оскорблённых.
2. Сокровенные тайники души страдающего человека.
3. Дети – хрупкий мир.
4. Судьба любви и красоты в жестоком мире.
5. Проповедь идей добра и справедливости.
6. Развенчание «передовых» социальных теорий.

Проанализировать эпизоды из 1 части

- Содержание эпизода; выделить ключевые фразы, детали, говорящие 1) как всё воспринимает Раскольников, какие выводы делает и в какое состояние духа приходит и каких предостережений не слышит (развенчание теории автором); можно ли сказать, что наказание уже осуществляется.
- **1,2 гр.: день 1:** гл. 1,2 – проба, исповедь Мармеладова в кабаке, у Мармеладовых
- **3 гр.: день 2:** гл. 3-5 – разговор с Настасьей, встреча с девушкой на бульваре, роковая встреча с Лизаветой
- **4 гр.: день 3:** гл. 6,7 – воспоминание об услышанном 1,5 месяца назад разговоре офицера и студента, убийство
- **5 гр.: Ч. 3, гл. 5** – суть теории Раскольникова, изложенная Порфирием Петровичем и им самим, и комментарии Разумихина.
- **Инд./з.:** письмо и решение, сон, «невстреча» с Разумихиным.

