ХАРАКТЕРИСТИКА МИТРОФАНА ИЗ КОМЕДИИ «НЕДОРОСЛЬ»

Группа №4

ИМЯ ГЕРОЯ

Сына госпожи Простаковой зовут Митрофан. Его полное имя-Митрофан Терентьевич Простаков. В произведении «Недоросль» автор выбрал это имя не просто так. Впервые это имя начали использовать в древней Греции и означает оно : «Матерью явленный». В рассказе, из имени можно сделать вывод о том, что герой является «маменькиным сынком»

ФОТО МИТРОФАНА

ХАРАКТЕР ГЕРОЯ И ОТНОШЕНИЕ К РОДИТЕЛЯМ

Митрофанушка растет жестоким и бессердечным человеком. Так, во сне он жалеет не отца, которого бьют, а мать, которая избивает отца и устает от этого:

"...Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку Так мне и жаль стало Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку..."

Несмотря на безграничную любовь матери, Митрофанушка в конце концов и с матерью обращается грубо:

"...Да отвяжись, матушка, как навязалась..." Чтобы добиться своего, Митрофанушка угрожает матери: "... Вить здесь и река близко. Нырну, так поминай как звали...«

Отца Митрофан вообще не замечает, потому что тот ему ни в чем не помогает. Митрофанушка очень капризный и беспечный ребенок, он глуп и невежлив, не задумывается о своем будущем и о людях.

Охарактеризовать Митрофана можно как — **ленивого, жадного, грубого, невоспитанного, равнодушного к окружающим людям и собственной судьбе**.

РЕЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МИТРОФАНА

Речь Митрофана напоминает речь госпожи Простаковой- простонародный разговорный язык. Как замечает Цыфиркин, он «завсегда без дела лаяться изволит». Митрофан груб, в разговорах со своими учителями. Так, свою кормилицу он называет «стара хрычовка», а учителя математики Цыфиркина — «гарнизонная крыса». Угодливые интонации появляются у него в разговоре с матерью: «Вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку». Однако в финале он отрекается и от собственной матери: «Да отвяжись, матушка, как навязалась…» — говорит он Простаковой. Неразвитость Митрофана сказываются в том, что он не умеет пользоваться словом, связно говорить. Он выражается однословно: Небось, брат. «Кака которая дверь? Всё к чёрту!» В его языке много просторечий, слов и оборотов, заимствованных у крепостных: «По мне куда велят.» «Да того и смотри, что от дядюшки таска» «Нырну так поминай как звали!»Основной тон его речи - капризный, пренебрежительный, грубоватый гон избалованного «маменькиного сынка».

ОТНОШЕНИЕ МИТРОФАНА К ОБРАЗОВАНИЮ

Четыре года трое учителей учат Митрофана грамоте, но 16-летний недоросль не любит учиться. Матери грозит: «Нырну – так поминай, как звали! » Учителей обзывает, грозит пожаловаться на них матери. Митрофан не хотел учиться, его мать наняла ему учителей лишь потому, что так было положено в дворянских семьях, а не для того, чтобы сын ее учился уму – разуму. Как он говорил матери: « Слушаст, матушка. Я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний. Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться» Митрофан относится к учебе с большой неохотой, не придает обучению особого значения.

Он никогда не пытался учиться, образование для него было бесполезным. Будучи недорослем, Митрофан был глуп и необразован. Он не знает ни информатики, ни географии, не может отличить прилагательное от существительного.

ВЫВОД. КАКОЕ АМПЛУА РЕАЛИЗУЕТ ГЕРОЙ?

Митрофан, в системе амплуа выступает как второй любовник/неудачник.. Он считается недорослем, т. к. ему 16 лет и он не достиг совершеннолетия. Соблюдая указ царя, Митрофанушка учится. Но делает это с большой неохотой. Он отличается тупостью, невежеством и ленью. Митрофан груб и жесток. Он ни во что не ставит своего отца, издевается над учителями и крепостными. Пользуется тем, что мать в нем души не чает. Митрофан остановился в своем развитии. О нем Софья говорит: «Он хотя и 16-ти лет, а достиг уже до последней степени своего совершенства и дале не пойдет»