

КОМПОЗИЦИОННО-
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ
ПОСТРОЕНИЯ В ДЕТСКИХ
РИСУНКАХ

Игнатъев Сергей Евгеньевич

доктор педагогических наук,
профессор

КОМПОЗИЦИОННО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПОСТРОЕНИЯ В ДЕТСКИХ РИСУНКАХ

ЕДИНИЧНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ЦЕНТРЕ ЛИСТА



Биогенетическая теория развития ребенка в изобразительной деятельности

Согласно положениям биогенетической теории, детское изобразительное творчество, развиваясь, повторяет путь развития человечества; разница лишь в том, что развитие культуры человечества связано с определенными историческими, социально-экономическими условиями, тогда как детский рисунок с ними не связан. В процессе овладения рисунком ребенок проходит определенные фазы развития, "изживание" которых обусловлено биологическими факторами и не зависит от воздействия среды. Отсюда требование невмешательства взрослых в естественный процесс развития ребенка, в его изобразительную деятельность.



Коля. 1.5 года



Коля. «Черепашка» 1.5 года



Так называемый головоног. 1.5 года



Максим. «Автомобиль» 3,5 года



Максим. «Грузовик» 3,5 года



Максим. «Страус, волк, антилопа» 3,5 года



Максим. «Человек». 3:5 года

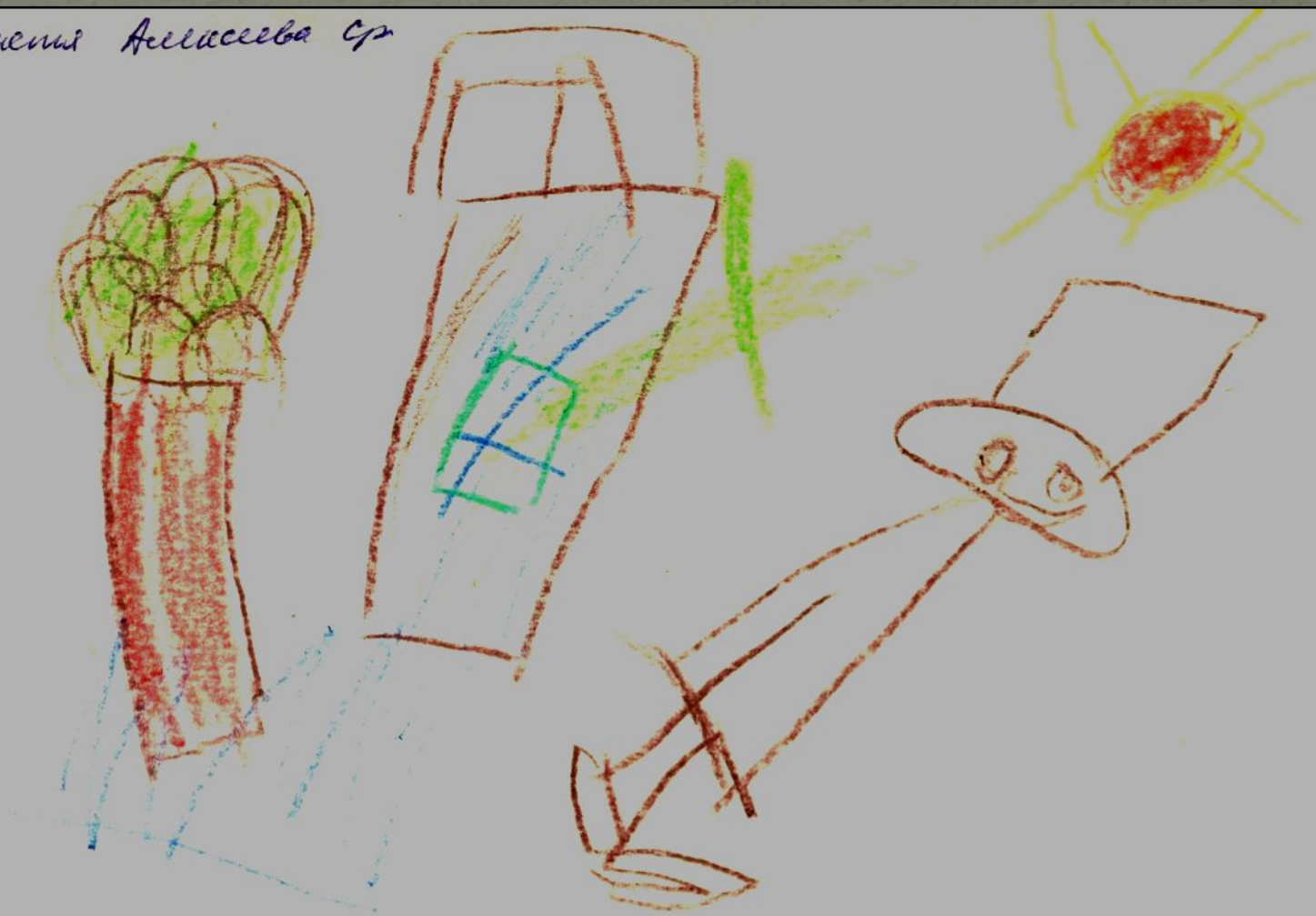


Первобытное искусство



Европа. Испания. Женщины. 10 тыс. лет до н.э.

Настя Аляксеева ср



Настя А. 4 года. «Человек, дерево, дом». Цветные мелки



Надя М. 6 лет. «Человек, дерево, дом». Цветной карандаш



Алена П. «Человек, дерево, дом». 8 лет. Рисунок.

Алена П. «Человек, дерево, дом». 8 лет Акварель, фломастер, цветной карандаш.



Коля М. 7 лет. Иллюстрация к сказке «Три поросенка». Акварель.



Катя К. «Человек, дерево, дом».7 лет.



Фризовые
композиции в
искусстве
Древнего Египта



Фризковые композиции в искусстве фазописи Древней Греции



Лена П. 6 лет. Пейзаж. Фризовая на полосе композиция.



Пракуранова Наташа 7 лет. Осень. Фризовая на полосе композиция



Оля К. 6 лет. Пейзаж. Фризовая на полосе композиция.



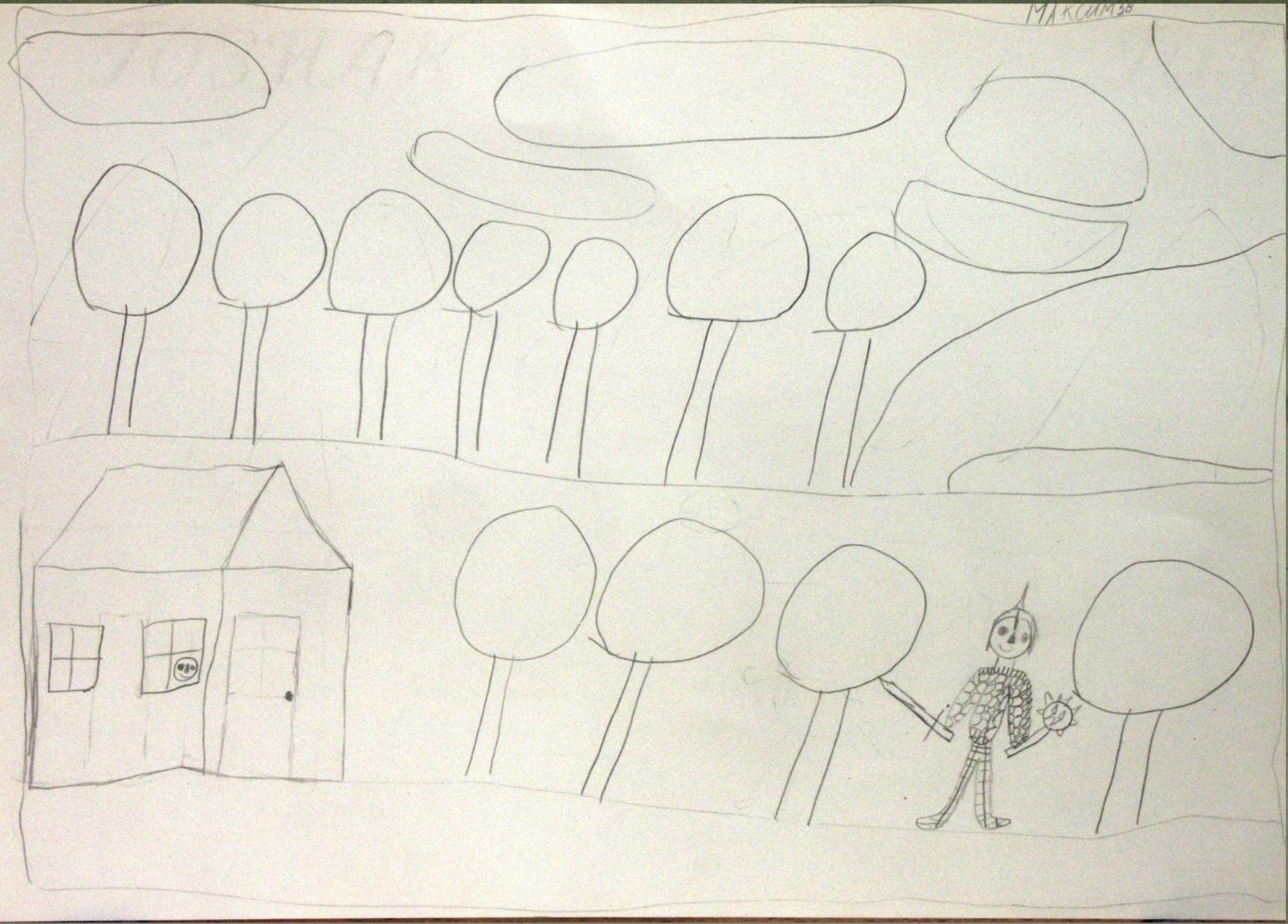
Оля Б. 1 класс. Лето. Гуашь.

Фризовая на полосе композиция



Петя Т. 8 лет. Зима. Акварель. Двухъярусная композиция

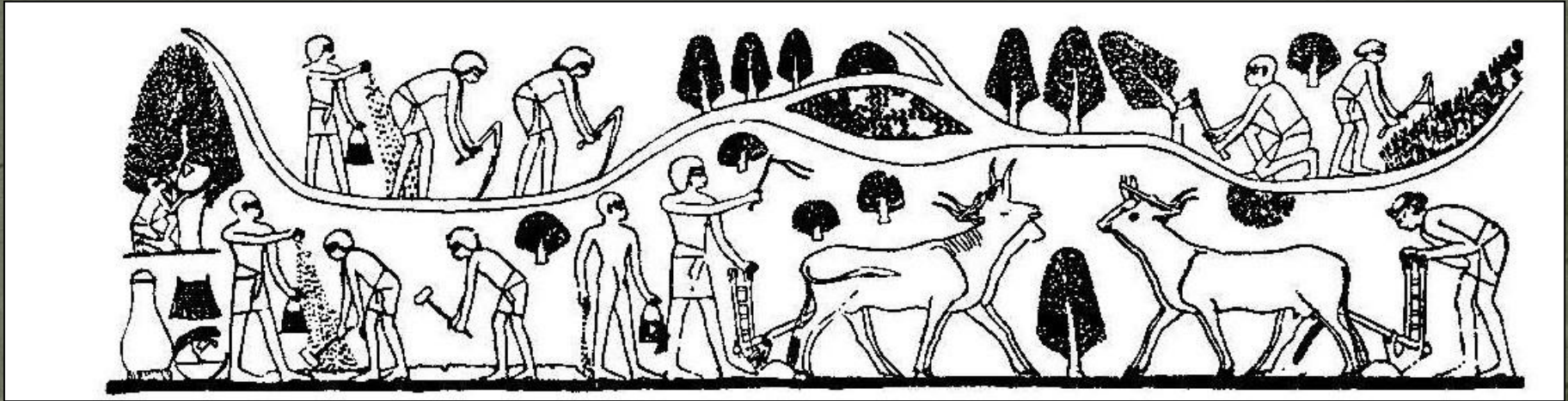
МАКСИМ 38



Максим Н. 3 класс. Добрыня Никитич. Двухфривозая композиция



Миша К. 7 лет. Три поросенка. Фломастер.



Древний Египет. Земледелие.



Катя Ш. 7 лет. Теремок. Карандаш.

Трехярусные композиции



Валерий Ш. 8 лет. Человек.
дерево, дом. Цветной карандаш



Лена Г. 10 лет. ЛЕС. Акварель. Развернуто-плановые композиции



Саша А. 8 лет. Город.

Развернуто-плановая композиция



Маша Л. 7 лет. Винни Пух.

Развернуто-плановая композиция



Наташа Ш. 8 лет. В ЛЕСУ. Карандаш. Плановая композиция

Корова



Миша К. 7 лет. Царевна лягушка. Фломастер.

Совмещение фризového и развернуто-планового построения композиции



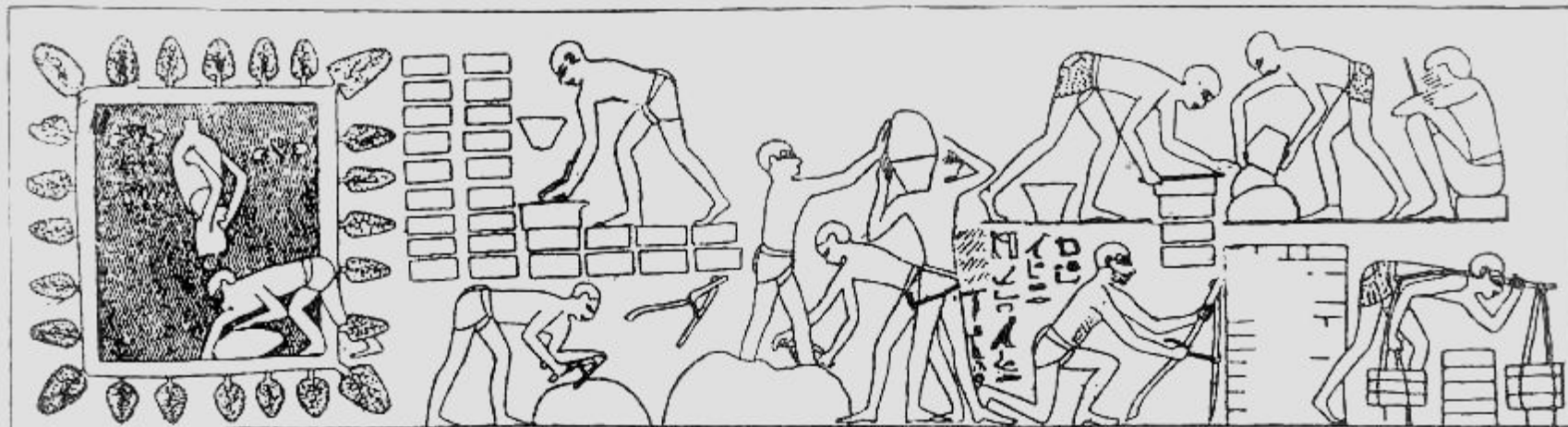
Лена Ф. 1 класс. Лето. Фломастеры.

Т.н. «Египетский вариант»

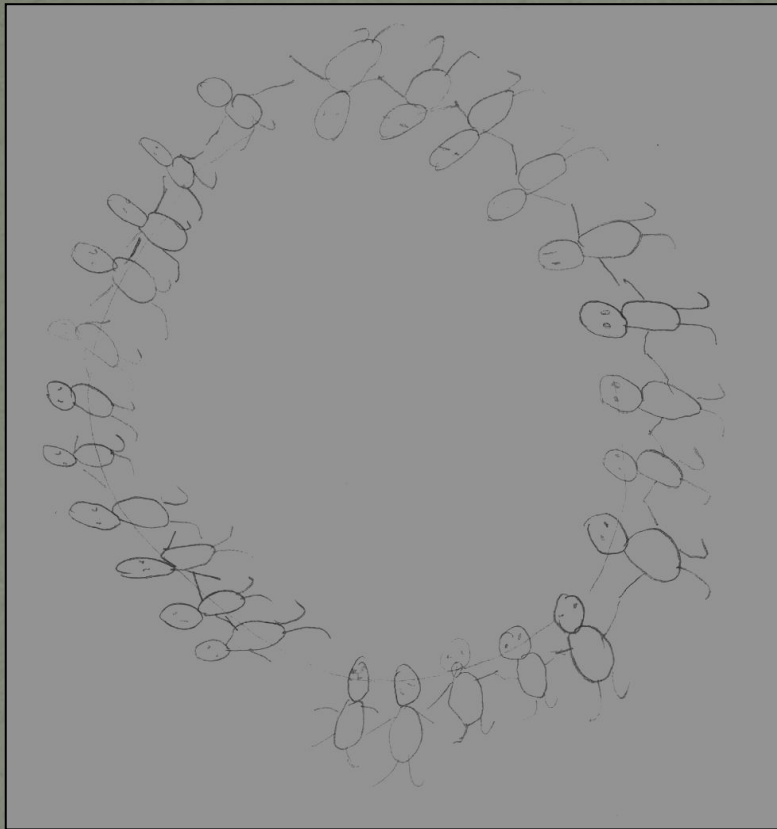


д. Ковалева Кате 3'В





Изображение производства кирпичей в Древнем Египте.



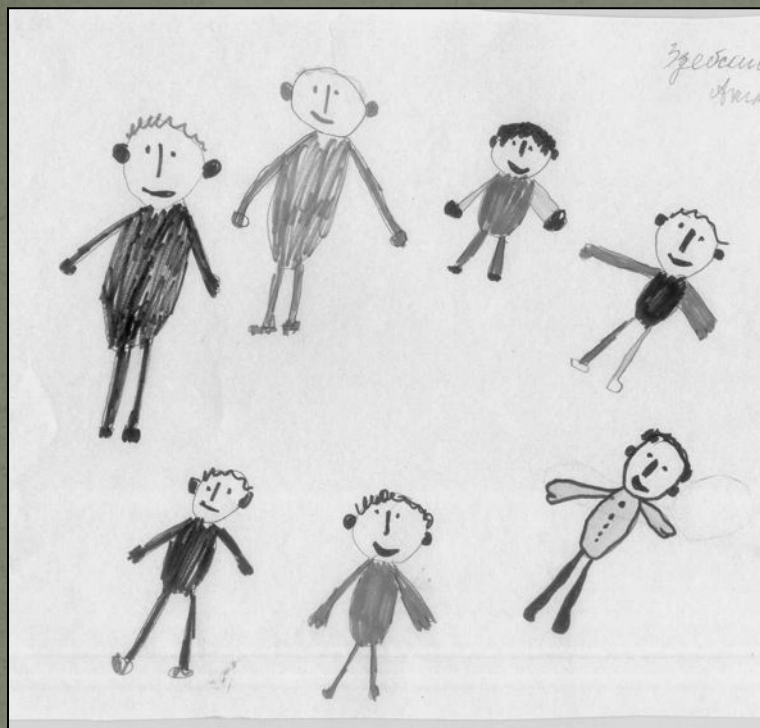
Рома З. 3 класс. Хоровод. Карандаш (слева).
Кирилл С. 3 класс. Хоровод. Фломастер
(вверху).



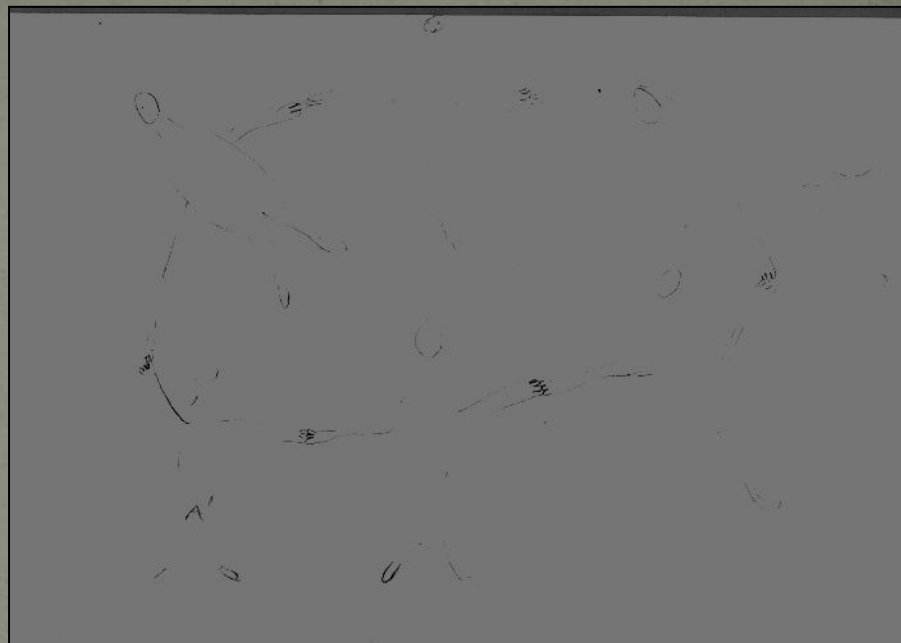
Маша Г. Акварель.



Вика Н. Карандаш.



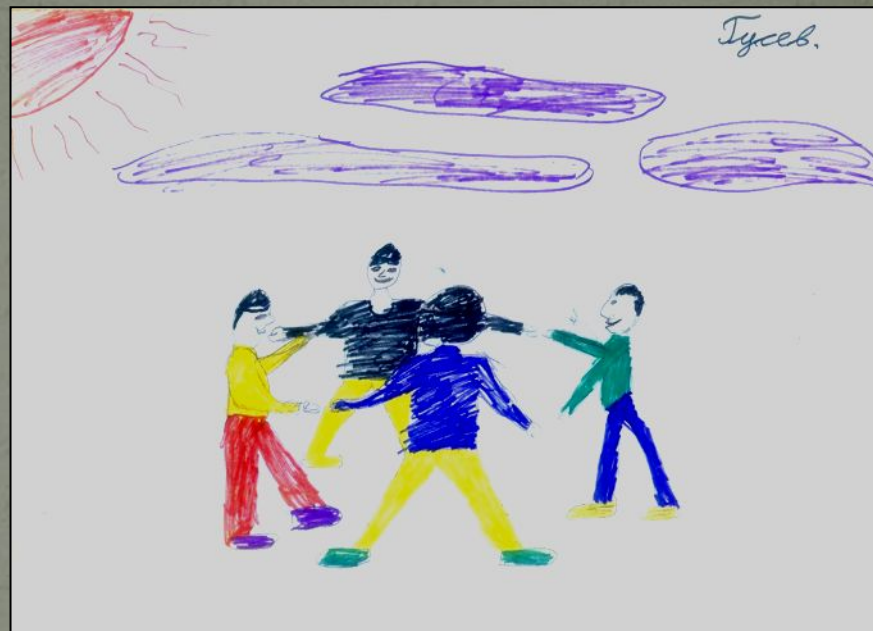
Илья Ф. Карандаш.



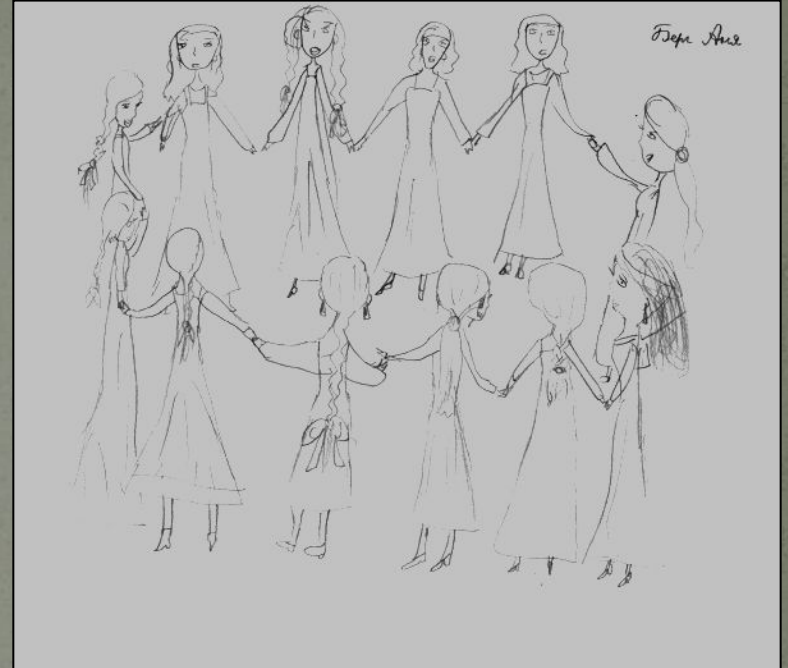
Антон З. Фломастеры.



Петя В. Карандаш.



Ваня Л. Фломастеры



Наташа Н. Акварель.

Аня Б. Карандаш.



1. Dublin, Ireland, Book of Kells, XII century
The Last Supper



Dessin d'enfant, XX^e siècle
D.R.



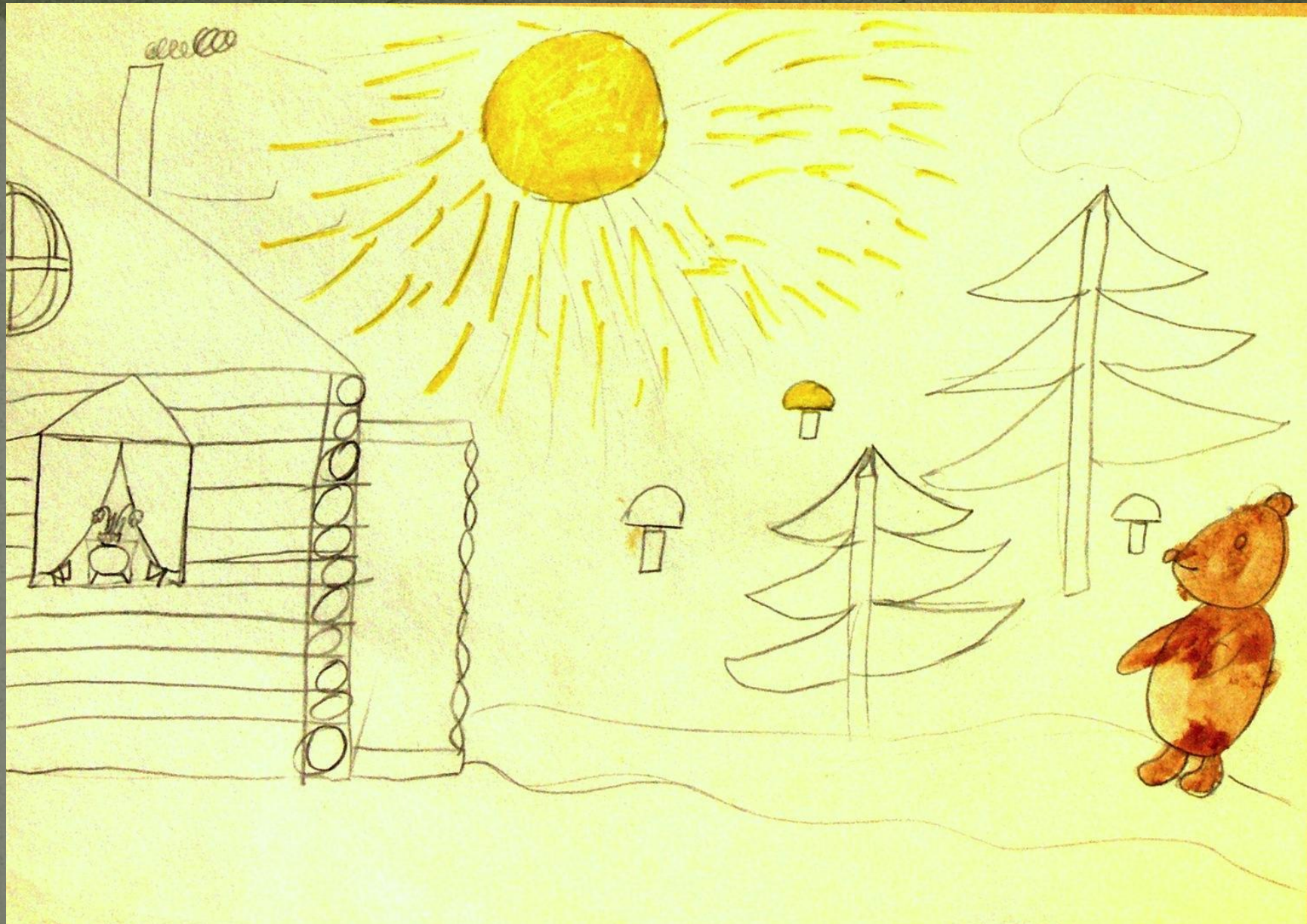
Андрей Т. 2 класс.
Город. Карандаш

Совмещение двухрусного
и развернутопланового
построения композиции



Тамара С. 1 класс. Лето. Акварель

Попытки изобразить пространственное построение



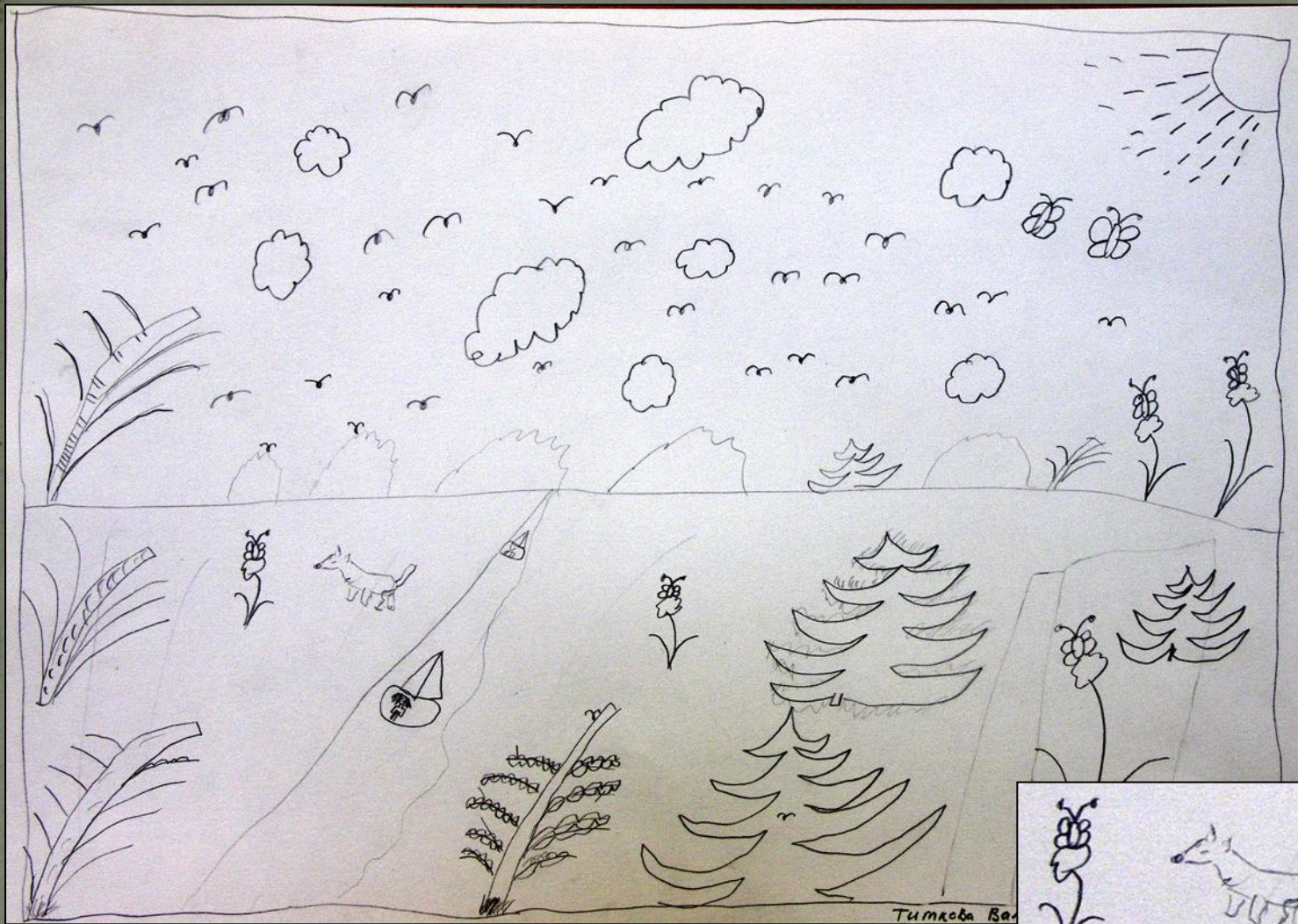
Андрей Д. 7 лет. Маша и медведь.

Попытки изобразить пространственное построение

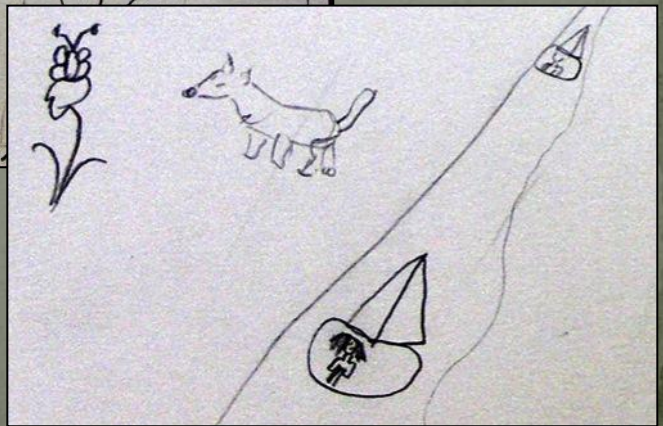


Денис В. 1 класс. Человек, дерево, дом.

Пространственное построение
композиции



Тумасова Валя



Валя Т. 1 класс. Человек, дерево, дом. Карандаш.
Пространственное построение
композиции



Олег З. 1 класс. Человек, дерево, дом. Карандаш. Фризовая на
полосе композиция с элементами загораживания



развернуто-плановое
построение композиции



Оля П. 8 лет. «Человек, дерево, дом». Рисунок.
Пространственное решение композиции



Оля П. 8 лет. «Человек, дерево, дом». Рисунок. Пример загораживания

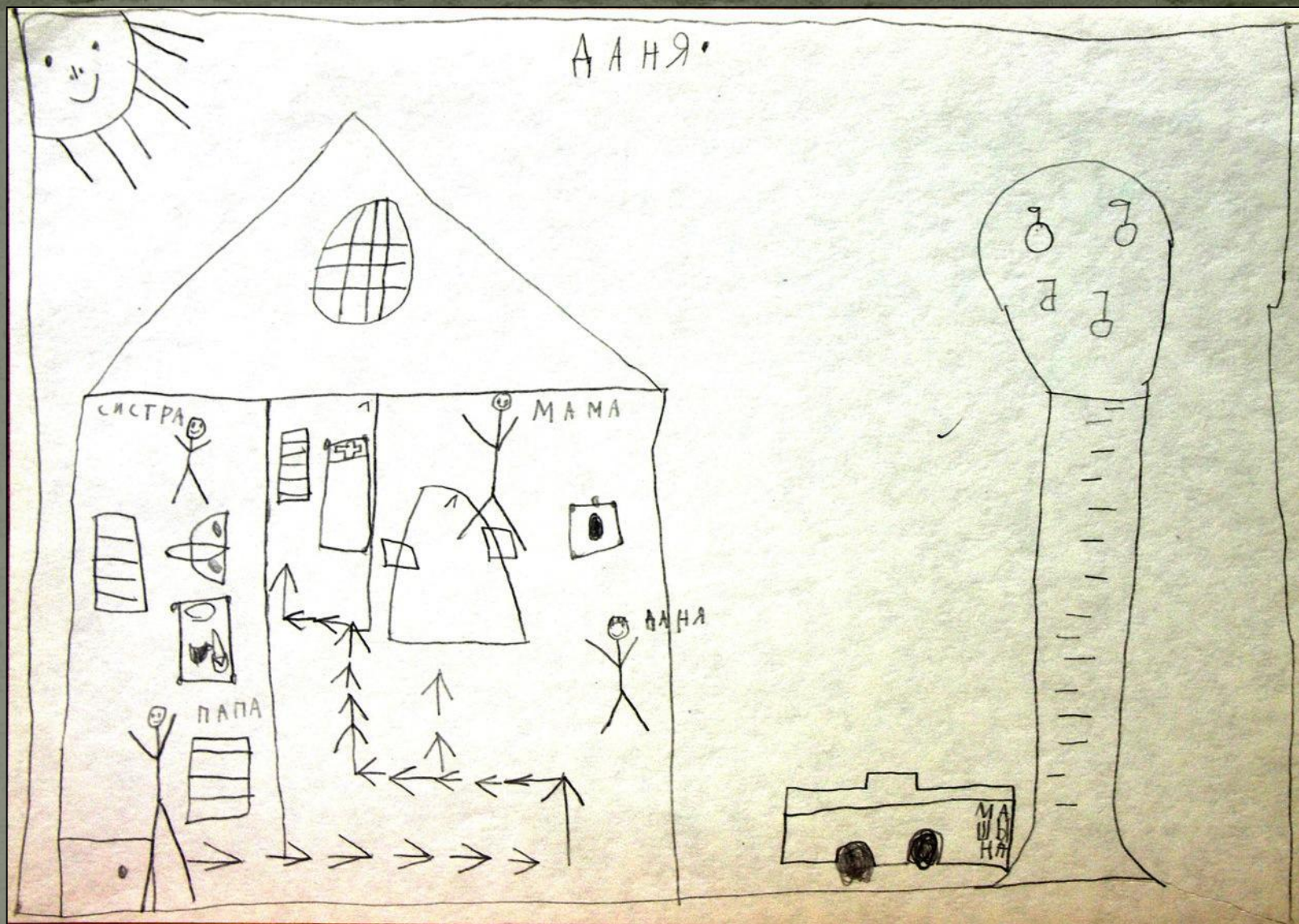


Вова Л. 1 класс.

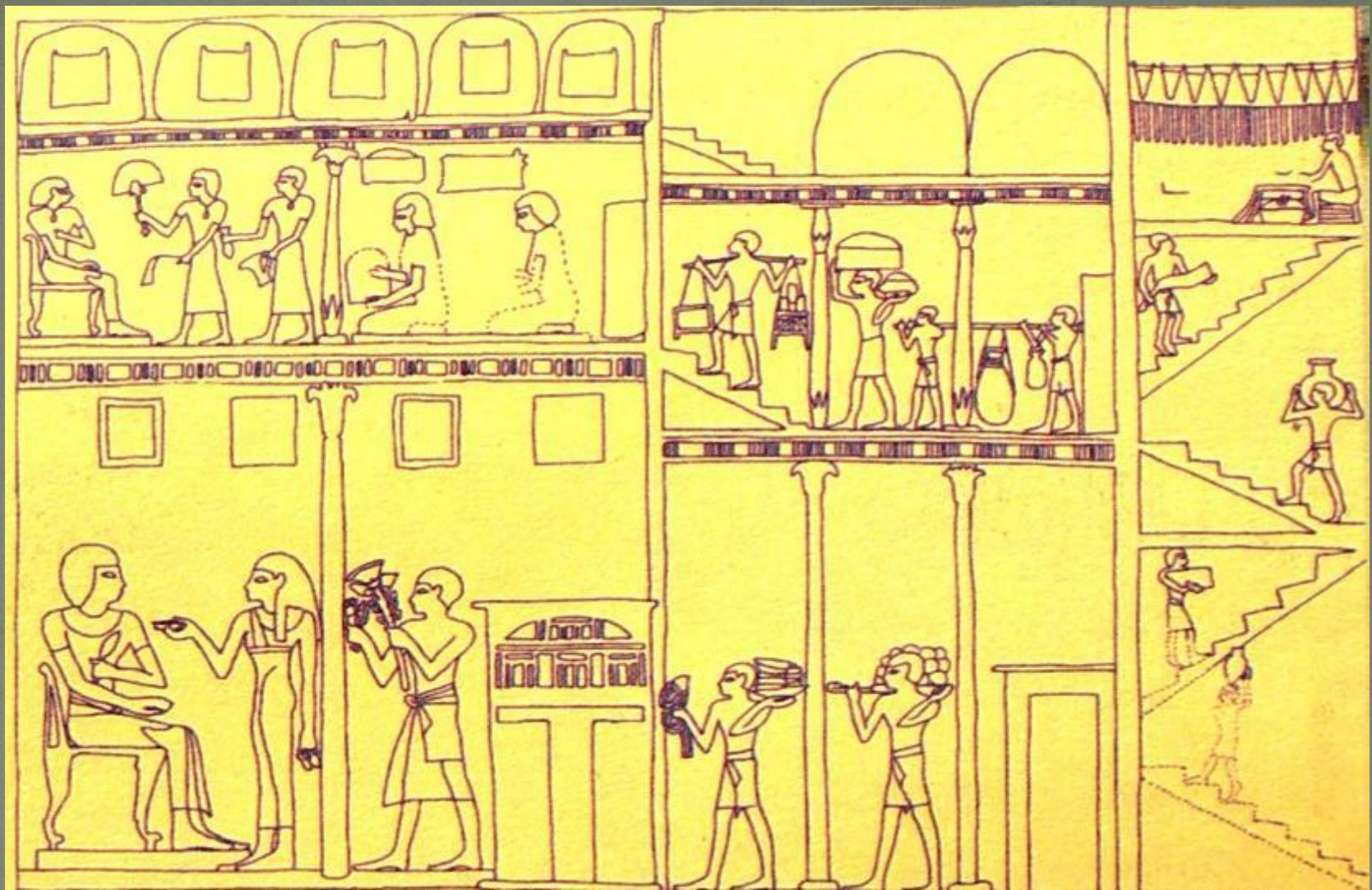
Пример загоразивания



Кирилл П. 7 лет. «Куричка Ряба». Акварель. «Прозрачное» изображение



Даня Р. 1 класс. Человек, дерево, дом. Карандаш. «Прозрачное» изображение



Древний Египет. Сцены дворцовой жизни. Прозрачное изображение

В харчевне Карabas Барабас и Дуремар подкреплялись жареным поросеночком. А в кувшине прятался Буратино.

Барabas Леонид.



Леня Б. 2 класс. Золотой ключик. Прозрачное построение

В центре Каравас баракс и Каравас баракс жеренди поросендиком.





Таня С. 2 класс. Весна. Акварель.



Аня К. 8 лет. «Гуси-лебеди». Карандаш.

Пространственное построение



Стас С. 5 класс. Зимний пейзаж. Гуашь.

Перспективное построение пространства



Наташа Р. 4 класс. Осень в городе. Гуашь.

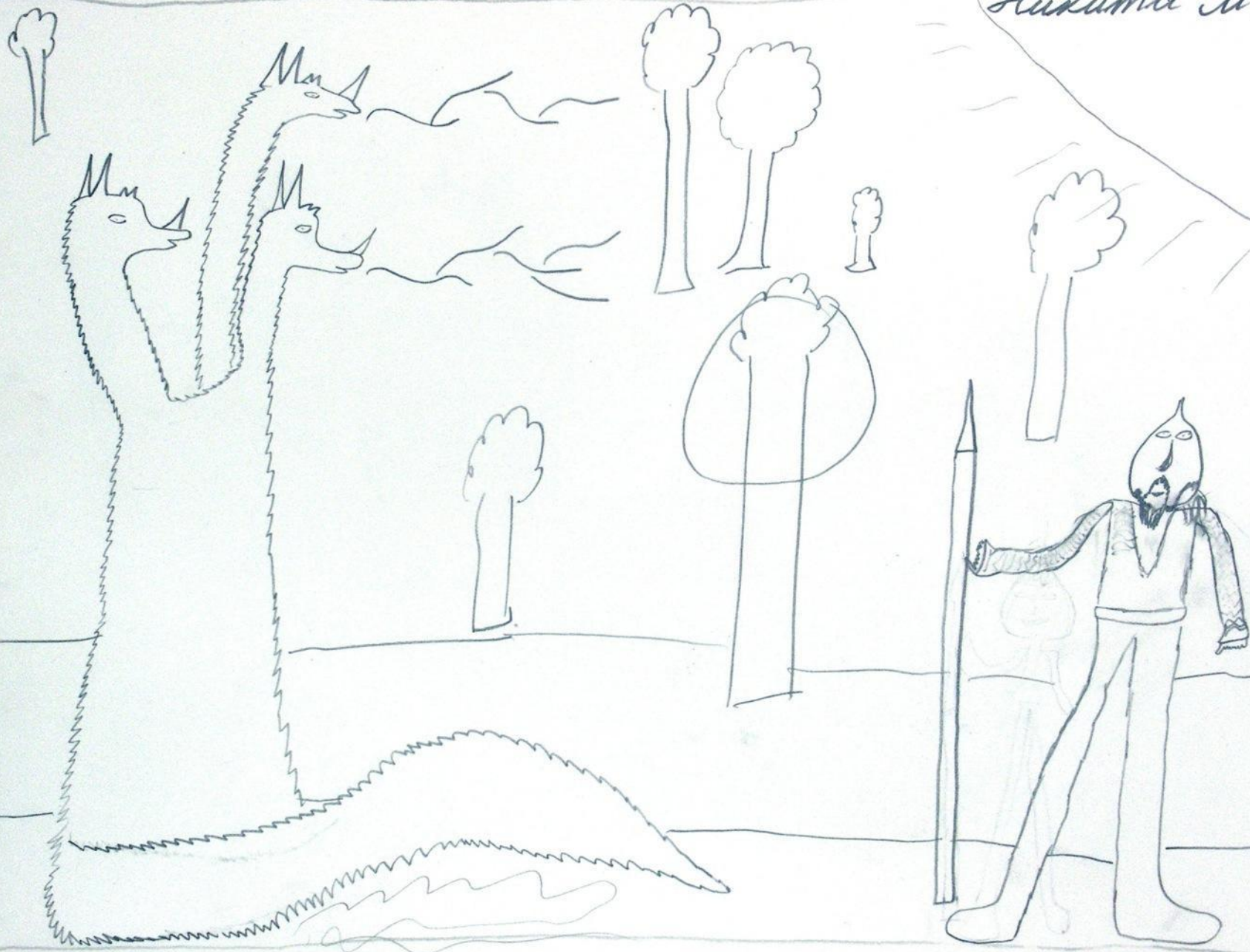
Перспективное построение пространства



Софья Т. 9 класс. Пейзаж с домом. Акварель.

Перспективное построение пространства

Никита М 3 В



Никита М. 3 класс. Добрыня Никитич. Попытки пространственного построения

Ратманский Илья 3 "В"



Ратманский Илья. 3 класс.
Добрыня Никитич.

Фризовая пространственная
композиция с передачей загроживания

Литуратов ч.б.



Илья Л. 4 класс. Добрыня Никитич. Пространственная композиция

В саду девочка с голубыми волосами налила Буратино чашечку какао. Вокруг дома носился пудель Артемон.



Шувабугова А.28" кл.

Наташа М. 2 класс. Золотой ключик. Совмещение фризowego и пространственного построения композиции

В саду девочка с голубыми волосами налила Буратино чашечку какао. Вокруг дома носился пудель Артемон.



Литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974. - 392 с
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание/ Составитель Н.Н.Фомина, вступительные статьи Н.Н.Фомина, Т.А, Копцева. - М.: Карапуз, 2009. - 304 с., 8 с. Илл. - (Педагогика детства).
3. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - 2-е изд., доп. - М.: Учпедгиз, 1961. - 223 с.
4. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2007. ("Gaudiamus") 208 с
5. Кузин В.С. Психология живописи. М.: «ОНИКС 21 век», 2005. - 304 с.
6. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М.: ГОУ Педагогическая академия. 2010. - 104 с.
7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. Школа рисунка. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд», - М.: Просвещение, 1981. - 192 с., ил.
8. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1977. - 112 с.





Джотто.
Падуя.
Фреска капеллы
дель Арена
(или капеллы дельи
Скровеньи)
(1304-1308)
Тайная вечеря.



Джотто.
Падуя.
Фреска капеллы
дель Арена
(или капеллы дельи
Скровеньи)
(1304-1308)
Тайная вечеря.



Джотто. Сошествие Святого Духа на апостолов



Джотто. Сошествие Святого Духа на апостолов

















منزلتي في الغابة



Александр Шмелев

0. mapaz









В саду девочка с голубыми волосами налила Буратино чашечку какао. Вокруг дома носился пудель Артемон.

Шеплякова Диана, 2 в



