

# Архитектура 19 века в России



ВЫПОЛНИЛА  
УЧЕНИЦА 11  
КЛАССА

ЛИСС ДАРЬЯ

---

В первой половине 19 века в архитектуре господствовал поздний классицизм с его пристальным вниманием к античному наследию как норме и идеальному образу. В архитектуре получила распространение такая его разновидность, как стиль ампир-поздняя стадия неоклассицизма. Он выражался в массивных формах с наличием скульптур различной воинской символики( доспехи, оружия, знамена).

---

В конце 1820-х гг. классицизм, основанный на античных традициях, постепенно перестал удовлетворять эстетические запросы государственной идеологии. В поисках национальной самобытности некоторые архитекторы начали осваивать мотивы древнерусского зодчества. В это время создавались монументальные ансамбли Петербурга:

# Ансамбли

---

СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО  
ОСТРОВА, АДМИРАЛТЕЙСТВО А.Д.  
ЗАХАРОВ.



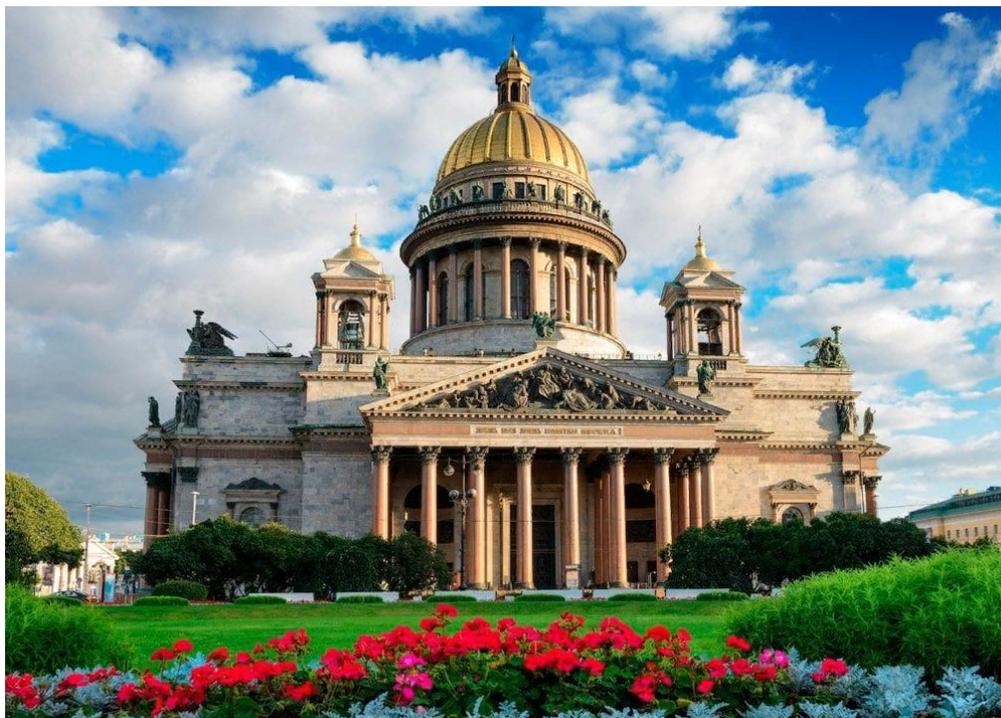
МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ( НЫНЕ-  
РУССКИЙ МУЗЕЙ)



# Ансамбли

---

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР О.  
МОНФЕРРАН.



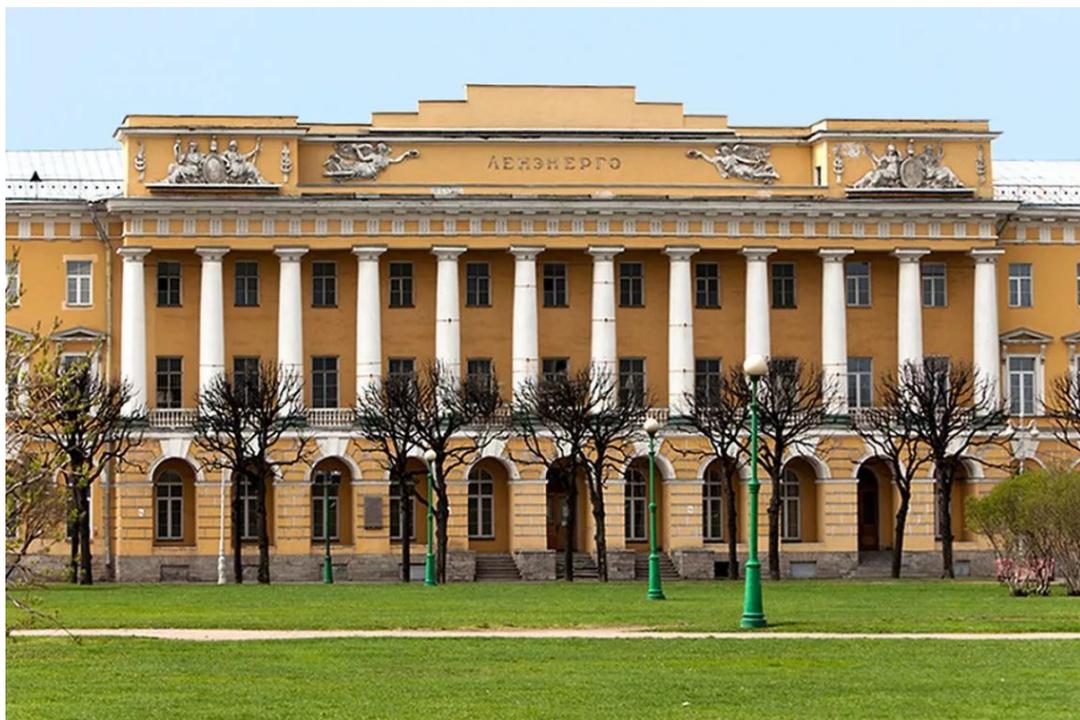
КАЗАНСКИЙ СОБОР А.Н. ВОРОНХИН.



# Ансамбли

---

ЗДАНИЕ ПАВЛОВСКИХ КАЗАРМ В.П.  
СТАСОВ



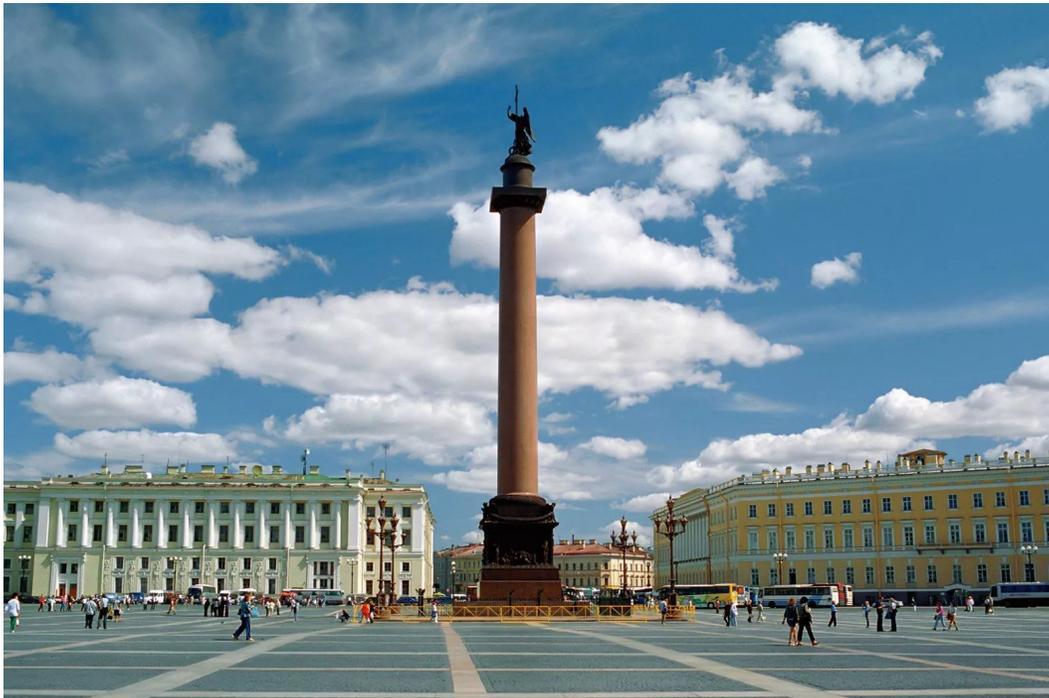
МОСКОВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ  
ВОРОТА В.П. СТАСОВ



# Ансамбли

---

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА Б.  
ОРЛОВСКИЙ.



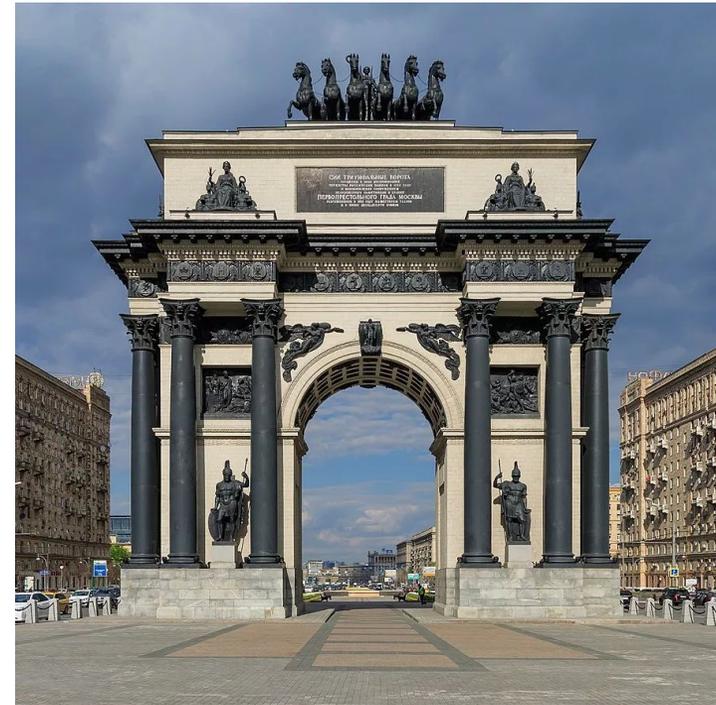
# После пожара 1812г. отстраивалась и приобретала новый облик Москва.

---

ЗДАНИЕ МАНЕЖА А.А. БЕТАНКУР



ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА О.И. БОВЕ



# Ансамбли

---

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ Д.И.  
ЖИЛЯРДИ



ОПЕКУНСКИЙ СОВЕТ Д.И.ЖИЛЯРДИ



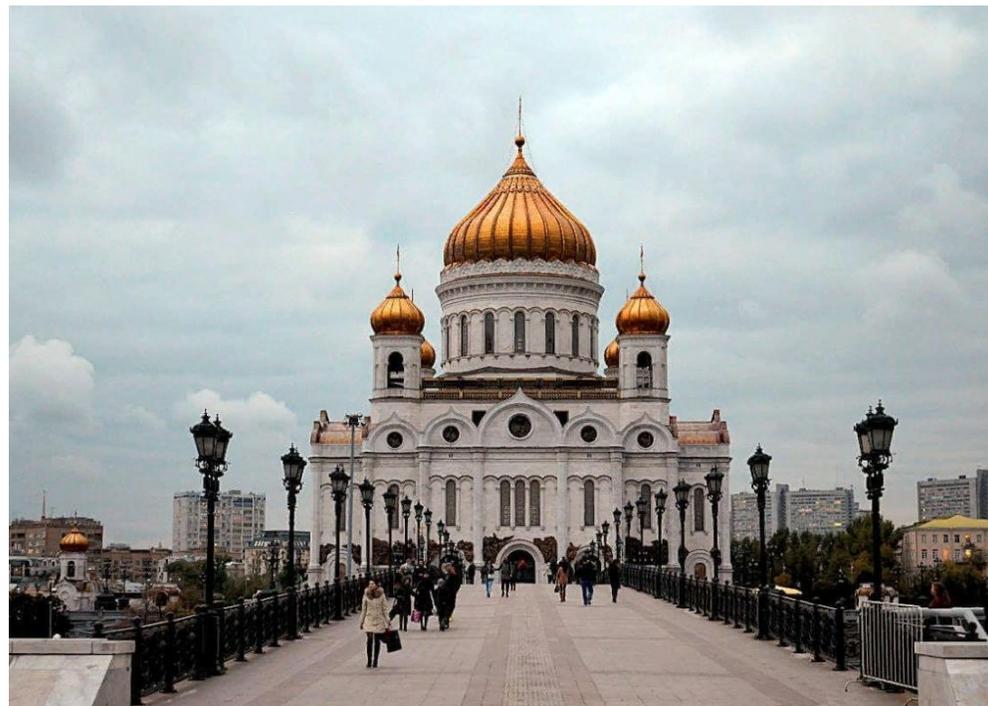
# Ансамбли

---

ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ А.Н.  
ПОМЕРАНЦЕВ



ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ К.А.ТОН



**Спасибо за  
внимание!**

---