

Архитектура 19 века в России



ВЫПОЛНИЛА
УЧЕНИЦА 11
КЛАССА

ЛИСС ДАРЬЯ

В первой половине 19 века в архитектуре господствовал поздний классицизм с его пристальным вниманием к античному наследию как норме и идеальному образу. В архитектуре получила распространение такая его разновидность, как стиль ампир-поздняя стадия неоклассицизма. Он выражался в массивных формах с наличием скульптур различной воинской символики(доспехи, оружия, знамена).

В конце 1820-х гг. классицизм, основанный на античных традициях, постепенно перестал удовлетворять эстетические запросы государственной идеологии. В поисках национальной самобытности некоторые архитекторы начали осваивать мотивы древнерусского зодчества. В это время создавались монументальные ансамбли Петербурга:

Ансамбли

СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО
ОСТРОВА, АДМИРАЛТЕЙСТВО А.Д.
ЗАХАРОВ.

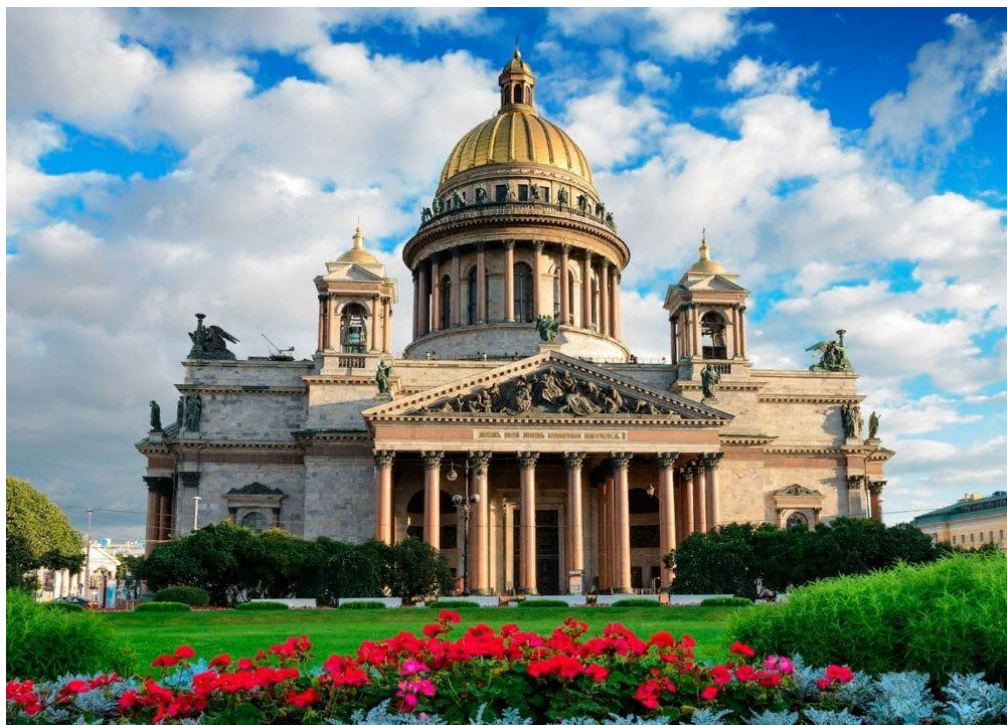


МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ(НЫНЕ-
РУССКИЙ МУЗЕЙ)



Ансамбли

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР О.
МОНФЕРРАН.

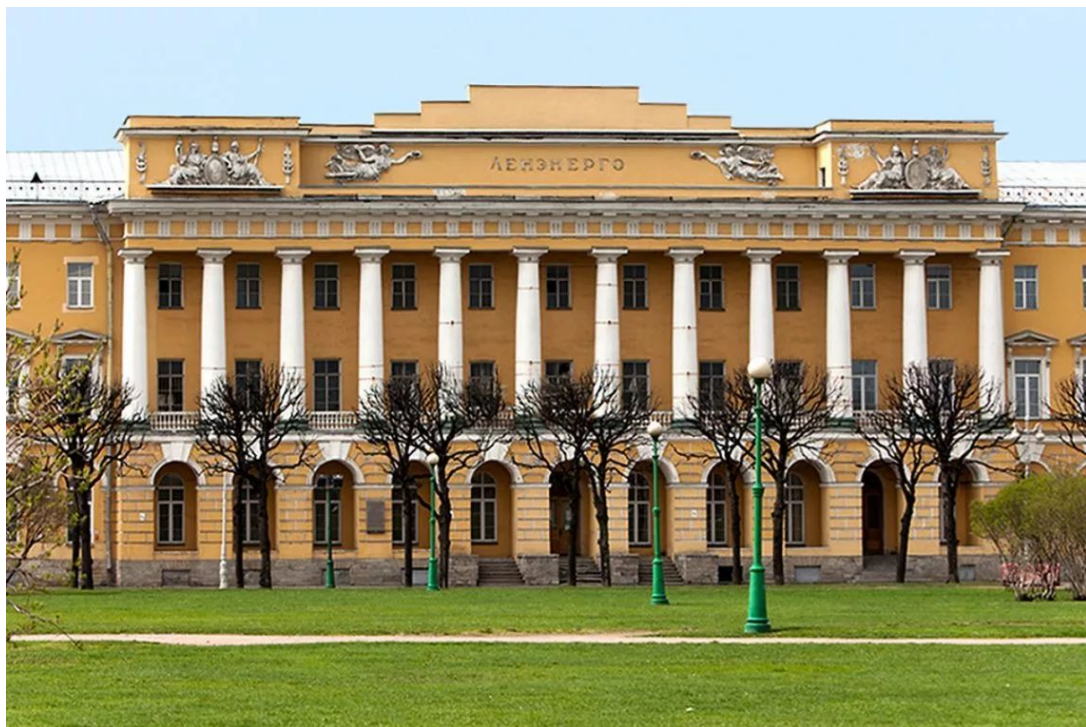


КАЗАНСКИЙ СОБОР А.Н. ВОРОНХИН.



Ансамбли

ЗДАНИЕ ПАВЛОВСКИХ КАЗАРМ В.П.
СТАСОВ



МОСКОВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ
ВОРОТА В.П. СТАСОВ



Ансамбли

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА Б.
ОРЛОВСКИЙ.



После пожара 1812г. отстраивалась и приобретала новый облик Москва.

ЗДАНИЕ МАНЕЖА А.А. БЕТАНКУР



ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА О.И. БОВЕ



Ансамбли

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ Д.И.
ЖИЛЯРДИ



ОПЕКУНСКИЙ СОВЕТ Д.И.ЖИЛЯРДИ



Ансамбли

ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ А.Н.
ПОМЕРАНЦЕВ



ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ К.А. ТОН



**Спасибо за
внимание!**
