

# Готическая Архитектура

A decorative horizontal band consisting of a thick yellow line on top, followed by a white line, and then three thin yellow lines below, all extending across the width of the slide.

# План:

- 1. Готическая архитектура
- 2. История стиля
- 3. Готика в современном строительстве
- 4. Характерная особенность готической архитектуры
- 5. Изучение наследия готической архитектуры
- 6. Заключение

# Готическая архитектура

Готический стиль это закономерное развитие Романского стиля. Этот стиль стал популярен когда католическая церковь стала стремительно развиваться. Он использовался в основном для строительства больших соборов. Более широкое распространение получил во Франции. Сам термин «готика» возник в Новое время как презрительное обозначение всего привнесённого в европейское искусство варварами-готами. Термин подчёркивал радикальное отличие средневекового зодчества от стилистики Древнего Рима.



# История стиля

Готика зародилась в северной части Франции в середине XII века и достигла расцвета в первой половине XIII века.

Центром [религиозных реформ](#) в средневековой Франции было аббатство [Клюни](#), что в Бургундии, — старейший из монастырей ордена [бенедиктинцев](#). Библиотека монастыря насчитывала 570 манускриптов и была среди крупнейших в тогдашней Европе. Именно здесь уделяли большое значение укреплению церкви как духовного учреждения и разработали свой тип базилики, которая наилучшим образом соответствовала условиям реформированной католической мессы.

Так возникла в [1088 году](#) пятинефная базилика [Клюни](#) с двумя трансептами, алтарная часть которой была расширена [венком часовен](#). После достройки в [1220 г.](#) трёхнефного помещения с запада базилика в Клюни сравнялась в размерах с главным храмом католичества — [базиликой Св. Петра](#) в тогдашнем Риме. Длина базилики Клюни достигла 187 метров.

Так называемая третья базилика Клюни возникла на месте двух предыдущих и стала образцом для почти всех крупных соборов Франции эпохи готики. Строители в Клюни придерживались строгой симметрии. Это сооружение было снесено в 1807 году, но чертежи дают возможность представить себе величие первичного замысла. Странствующие артели строителей Франции разнесли знания и строительные традиции бенедиктинцев из Клюни в Иль-де-Франс-и Париж, Швейцарию, Германию, Британию.





# Готика в современном строительстве

Современные здания в дизайне средневековья строятся достаточно редко, архитектура и компоновка здания не слишком удобна для оформления строения. Проще и дешевле использовать отдельные элементы, например, скульптуры, форму кровельных скатов, декоративные башенки и оконные проемы для формирования индивидуального образа дома.

Появление готики во многом было следствием широкого использования в средневековом строительстве новых способов обработки камня и частичного отказа от дерева. Коробки каменных зданий выкладывали из блоков обработанного песчаника, туфа и известняка. Крыши застилали листовым свинцом и медью, а окна стеклили витражами.

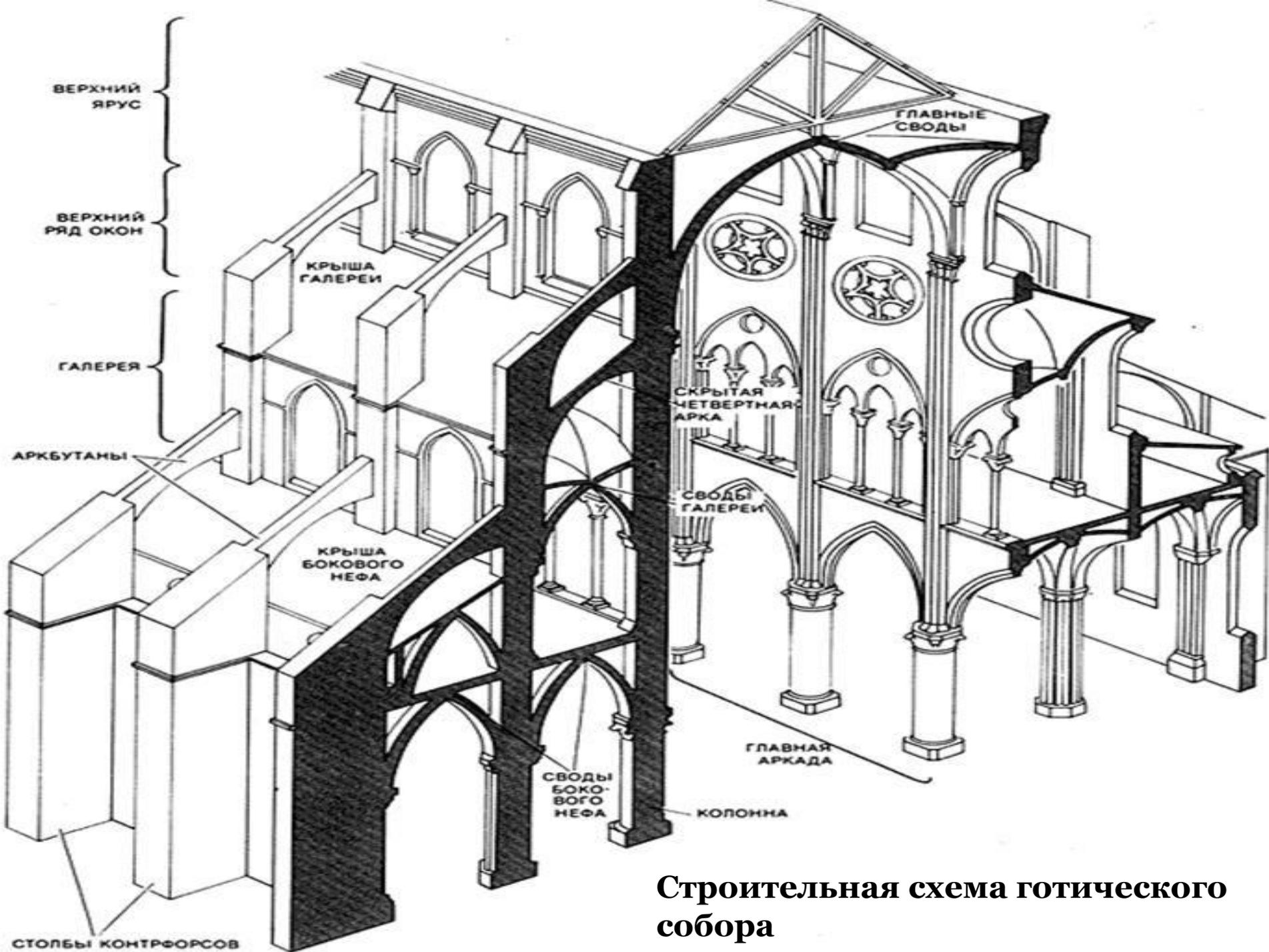




## Характерная особенность готической архитектуры



Внутреннее пространство, бесплотная воздушная среда, в которую вступает человек, приобрела в готическом соборе ту силу художественного воздействия, какую на Востоке имели тяжелые каменные массивы, в Греции — выточенные из камня архитектурные формы. Своей вместимостью и высотой готические соборы значительно превосходят самые большие романские соборы.

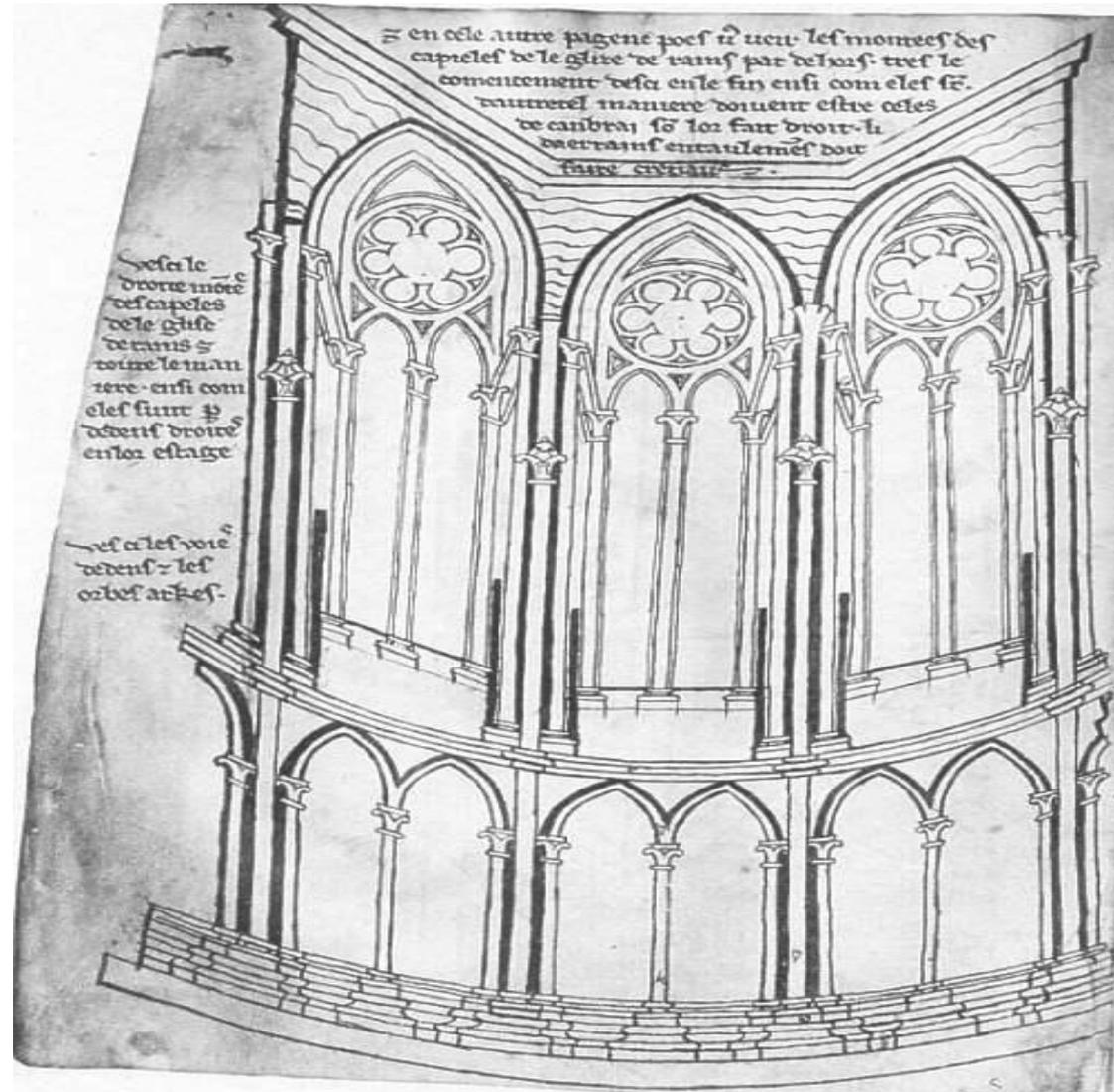


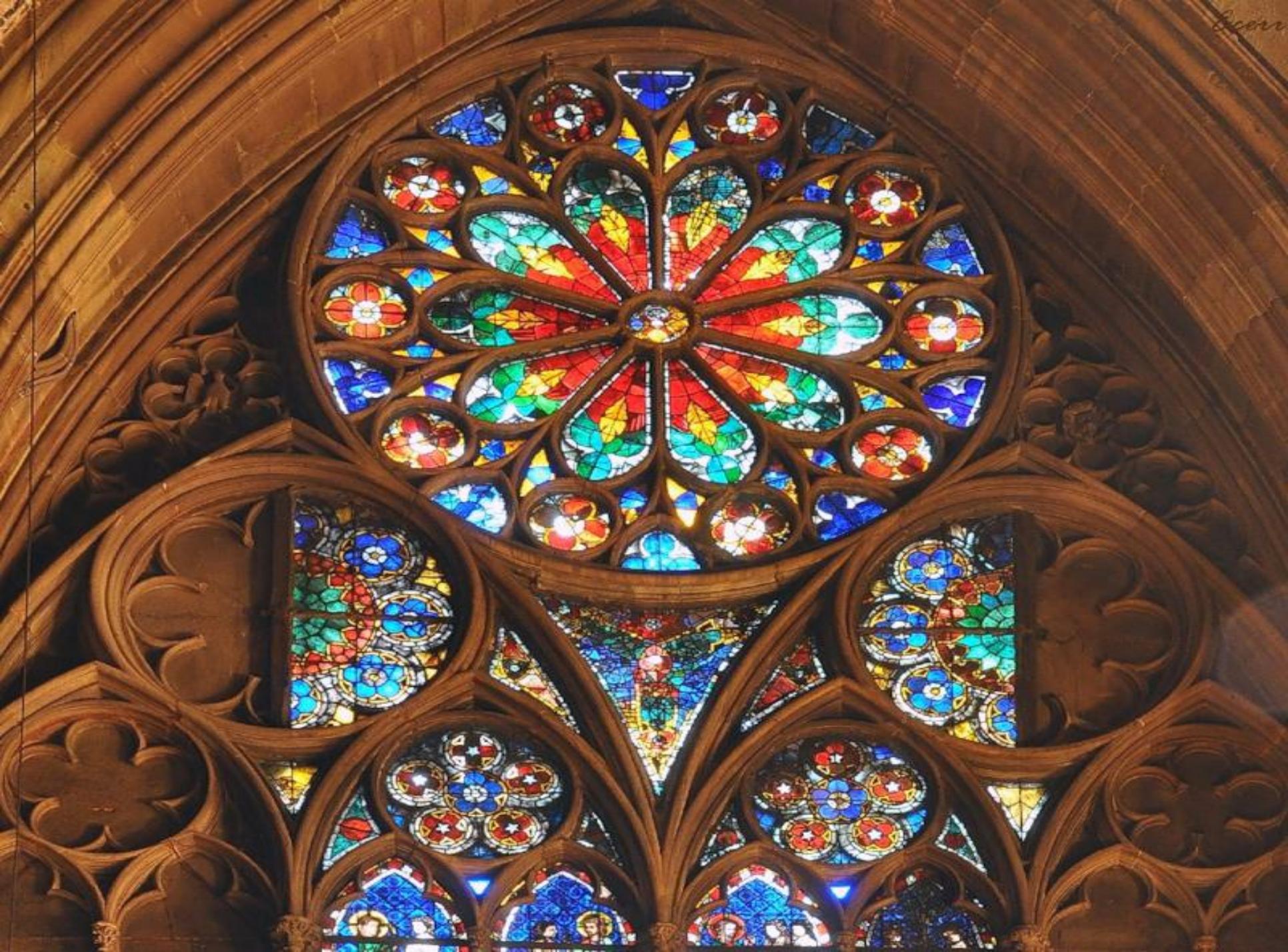
**Строительная схема готического собора**

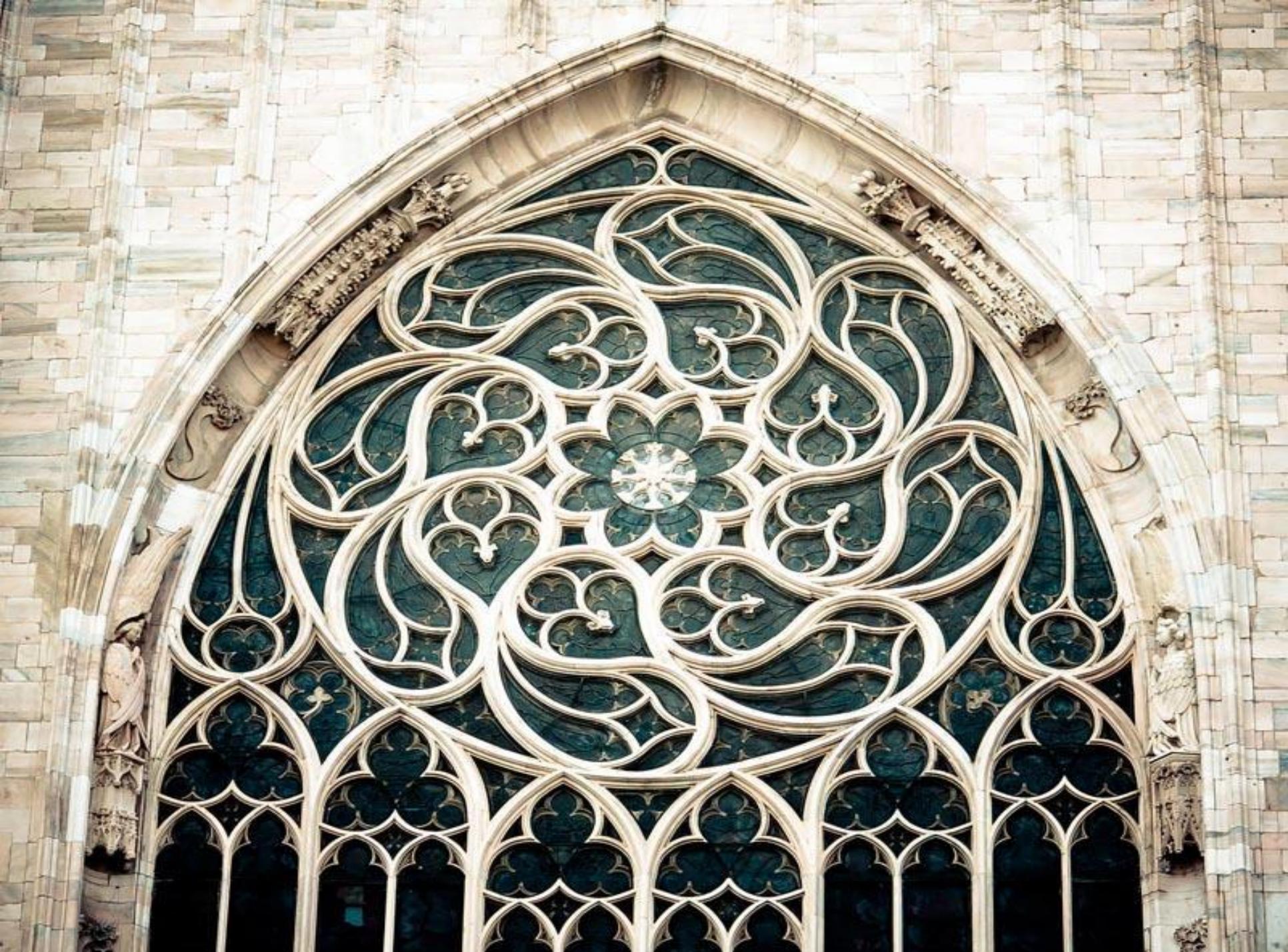
# Изучение наследия готической архитектуры

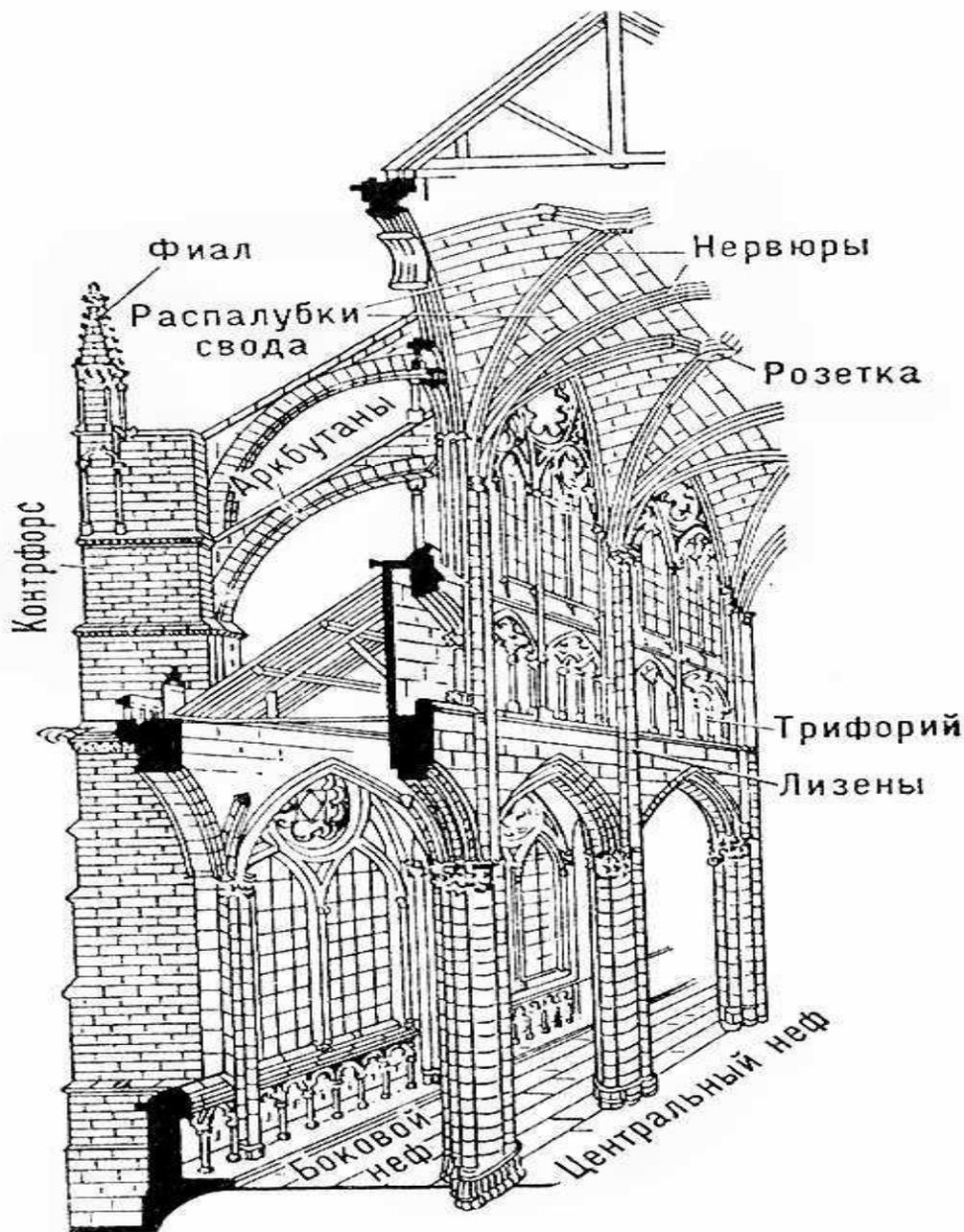
Восстановление и реставрация памятников готической архитектуры идут рука об руку с тщательным изучением архивов, надгробий эпохи готики, археологическими раскопками. Секретарь французского исторического комитета [Эжен Дидрон](#)-старший в продолжение 37 лет (с 1844 по 1881) публиковал «[Археологические анналы](#)» с архивными текстами, именами забытых средневековых мастеров, чертежами построек той эпохи, а также легендами о возведении средневековых зданий. Ученый [Эмиль Маль](#) обработал огромный объём информации по романской и готической архитектуре, накопленной различными исследователями. [Ганс Ханлозер](#) в 1935 году обнаружил капитальное исследование так называемого альбома [Виллара де Оннекура](#), уникального памятника-рукописи и практически дневника архитектора эпохи готики первой половины XIII века.

- Среди значительных научных событий XX века — Международный коллоквиум 1983 года в городе [Ренн](#) (Франция) по проблемам изучения средневекового искусства и готической архитектуры.









## Стены в готической архитектуре

Поэтический вымысел, который так поражает внутри собора, находит объяснение снаружи. Ажурные стены сдерживаются снаружи сложной инженерной конструкцией — контрфорсами. Противопоставление крепкого костяка легкому заполнению стало краеугольным камнем готической архитектуры. Оно сказалось и в отпадении каменных плоскостей стен, вытесненных ажурными переплетами окон между столбами, и в нервюрном своде, и в трифории, и наконец, в перекинутых от оснований сводов к контрфорсам опорных арках, так называемых аркбутанах, с их доведенной до минимума массой.

# Заключение

- Готический стиль в архитектуре – это устремлённое ввысь большое и тяжёлое здание, одновременно невесомое и легкое, воздушное и мистическое, залитое необычным светом. Готический стиль в архитектуре стал завершающим этапом в развитии средневекового искусства перед началом эпохи Возрождения. Готика властвовала в Европе с 12 по 16 века, заменив романский стиль. Название стилю дали варварские германские племена, вторгавшиеся в пределы Римской империи с севера, которых римляне называли «готами». Сам термин появился уже в эпоху Ренессанса, его использовали в качестве насмешливого обозначения средневековой культуры. Считается, что первым название «готика» употребил Джорджо Вазари. Зародился готический стиль в середине 12 века на севере Франции, спустя век он уже был распространён практически на всей территории Центральной Европы. Несколько позже он проник в Италию и в страны Восточной Европы. Этот стиль получил развитие в странах, где была сильна католическая церковь, которая поддерживала религиозную идеологию готики. Искусство готики являлось культовым, его назначением было обращение к Высшим силам, к вечности. И поэтому основным сооружением в стиле готики был собор – храмовое сооружение, которое предоставляло собой синтез архитектуры, скульптуры, живописи, витражного искусства. Появление готического стиля совпало с изменениями в средневековом обществе: начали формироваться централизованные государства, росли города, развивалось градостроительство. В центре города возводился большой собор, здесь сосредотачивалась основная общественная жизнь. В соборах проходили собрания жителей, проводились проповеди, диспуты богословов, праздничные мистерии. Само храмовое сооружение становилось сосредоточием Вселенной, что подчеркивалось готической архитектурой, выражающей идею власти божественных сил. В качестве строительного материала использовался горный камень с тщательно обтесанными горизонтальными поверхностями. Некоторые места кладки строители укрепляли железными скобами, которые укрепляли расплавленным свинцом. В Северной и Восточной Германии нередко строили из обожженного кирпича, используя кирпичи разной формы и разнообразную кладку.