

# МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ



# **СУБКУЛЬТУРА – ЭТО ФРАНКЕНШТЕЙН, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ТРУПОВ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР. *Мусин Алмат Жумабекович***

- **СУБКУЛЬТУРА** (ЛАТ. SUB — ПОД И CULTURA — КУЛЬТУРА; ПОДКУЛЬТУРА) В СОЦИОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ — ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА, ОТЛИЧАЮЩАЯСЯ ОТ ПРЕОБЛАДАЮЩЕГО БОЛЬШИНСТВА, А ТАКЖЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ НОСИТЕЛЕЙ ЭТОЙ КУЛЬТУРЫ.

# НЕФОРМАЛЫ

СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА

ОБЩЕЕ НАЗВАНИЕ ДЛЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ СУБКУЛЬТУРНЫХ МОЛОДЁЖНЫХ ДВИЖЕНИЙ В СССР 80-90-Х ГОДОВ XX ВЕКА.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ «НЕФОРМАЛ» ПРОИСХОДИТ ОТ СЛОВСОЧЕТАНИЯ «НЕФОРМАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ МОЛОДЁЖИ», ВОЗНИКШЕГО В ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ «ФОРМАЛЬНЫМ» ОБЪЕДИНЕНИЯМ: КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ДРУГИХ, ДОПУСКАЕМЫХ ВЛАСТЬЮ.



**Входя в конфликт с основной культурой, субкультуры могут носить агрессивный и иногда даже экстремистский характер. Такие движения, вступающие в конфликт с ценностями традиционной культуры, называют **КОНТРКУЛЬТУРОЙ**.**



# КЛАССИФИКАЦИЯ

## Просоциальные (положительной направленности)

- Волонтеры
- Экологи
- Исторические реконструкции

## Проведение досуга

- Панки
- Металлисты
- Байкеры
- Ролевики

## Антисоциальные (отрицательной направленности)

- Чистильщики
- Скинхеды
- АУЕ
- Ультрас
- Жизнь черных имеет значение

# **МЕТАЛЛИСТЫ – ЭТО МЕЛОМАНЫ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ, С ФИЛОСОФИЕЙ НЕЗАВИСИМОСТИ И СВОБОДЫ**

**ОДНА ИЗ САМЫХ МНОГОЧИСЛЕННЫХ  
СУБКУЛЬТУР В МИРЕ, ДАЖЕ В  
МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАНАХ НАХОДЯТСЯ ЕЕ  
ПРЕДСТАВИТЕЛИ. В РОССИИ ЖЕ, ОНИ  
ПОЯВИЛИСЬ К КОНЦУ 80-Х. ПЕРВЫЙ  
МЕТАЛ-ФЕСТИВАЛЬ ПРОШЕЛ В МОСКВЕ В  
1989 ГОДУ.**



# РЕПЕРЫ

**РЭП СТАЛ СЛУЖИТЬ СРЕДСТВОМ  
САМОВЫРАЖЕНИЯ АФРОАМЕРИКАНЦЕВ,  
КОТОРЫМ БЫЛО МНОГО ЧТО РАССКАЗАТЬ О  
СВОЕМ СОЦИАЛЬНОМ СТАТУСЕ, ПОЛИТИЧЕСКИХ  
ПРАВАХ И БЫТОВОМ РАСИЗМЕ.**





## «ДЕТИ ПОМОЙКИ»

**ПАНК СТАЛ ИМЕННО ТОЙ КУЛЬТУРОЙ, КОТОРАЯ ЯВНО НАШЛА И ОТРАЗИЛА СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ЗАЯВЛЯЯ МИРУ: «МЫ НЕ ПОХОЖИ НА ДРУГИХ, И НАМ ЭТО ЖУТКО ПРАВИТСЯ!».**



# ГОТЫ

**ГОТ – ПРОДУКТ СОВРЕМЕННОГО  
ОБЩЕСТВА, ЭТАКИЙ ПРОТЕСТ ПРОТИВ  
ОБЫДЕННОСТИ И РУТИНЫ.**



# ЭМО

*ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАВШАЯСЯ НА  
БАЗЕ ПОКЛОННИКОВ ОДНОИМЕННОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ. ЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЕЩЕ  
НАЗЫВАЮТ ПЛАКСИВЫМИ ДЕВОЧКАМИ И  
МАЛЬЧИКАМИ, ПОДВЕРЖЕННЫМИ ДЕПРЕССИВНЫМ  
НАСТРОЕНИЯМ.*



# **СУБКУЛЬТУРА РАСТАМАНОВ**

**– ЭТО НЕ ТОЛЬКО ЗНАМЕНИТЫЙ ЭФИОПСКИЙ ТРИКОЛОР, КАННАБИС И РЕГГИ, СМЫСЛ СУБКУЛЬТУРЫ КУДА ГЛУБЖЕ, А ПОЯВИЛАСЬ ОНА ВООБЩЕ ИЗ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ. РАСТАМАНАМИ НАЗЫВАЮТ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ РАСТАФАРИ, СФОРМИРОВАВШУЮСЯ ПРИМЕРНО В 1920-Х ГОДАХ НА ЯМАЙКЕ. БАЗОЙ ДЛЯ СУБКУЛЬТУРЫ ПОСЛУЖИЛИ АФРИКАНСКИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕЛИГИОЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ИЛИ СЕКТЫ. СУБКУЛЬТУРА РАСТАМАНОВ ВЫШЛА ИЗ РЕЛИГИИ РАСТАФАРИАНСТВА, В КОТОРОЙ ПРИСУТСТВУЕТ КУЛЬТ УПОТРЕБЛЕНИЯ КОНОПЛИ С ЦЕЛЬЮ ЛЕГКОГО ВХОЖДЕНИЯ В ТРАНС ДЛЯ МОЛИТВЫ ИЛИ ОБРЯДОВ.**



# КОСПЛЕЕРЫ



# ФРИКИ



# СТИЛЯГИ

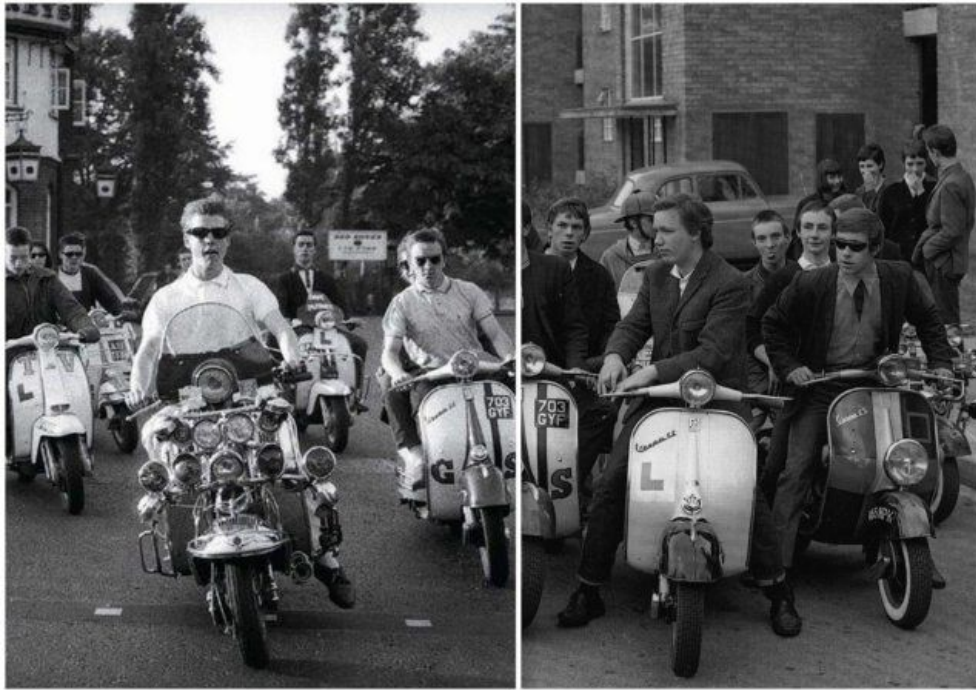




# ХИПСТЕРЫ



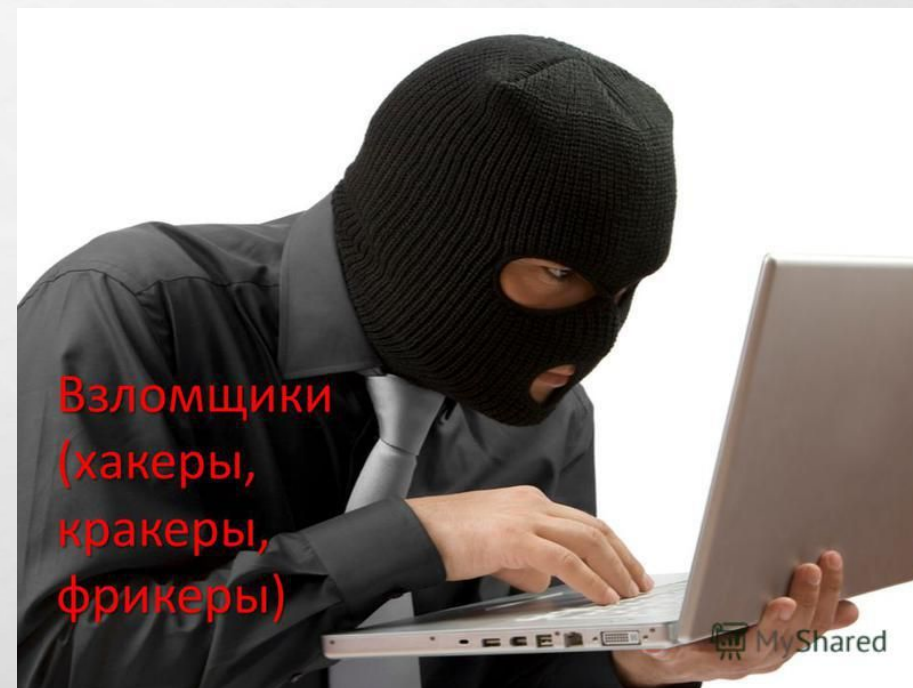
# СУБКУЛЬТУРА МОДЫ: «ОПРЯТНЫЕ ХУЛИГАНЫ»





# ИНТЕРНЕТ-СУБКУЛЬТУРЫ

- **СЕТЕВЫЕ ГЭЙМЕРЫ - С АНГЛИЙСКОГО «ИГРОКИ»,  
ИМЕЕТСЯ ВВИДУ ТЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ОТЛИЧАЮТСЯ  
ПРИСТРАСТИЕМ К КОМПЬЮТЕРНЫМ ИГРАМ**
- **БЛОГГЕРЫ - ТЕ, КТО ВЕДУТ СВОЙ БЛОГ – ЛИЧНУЮ  
СТРАНИЦУ, ГДЕ ДЕЛЯТСЯ ИНТЕРЕСНЫМИ  
ССЫЛКАМИ**

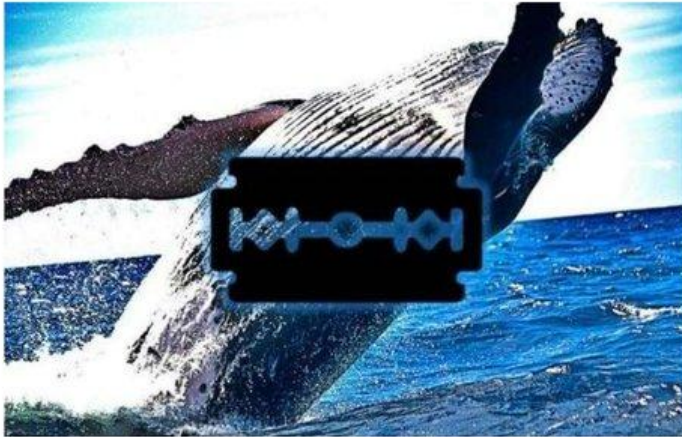


# **СВЯЗАННЫЕ С ИГРАМИ И УХОДОМ В ДРУГУЮ РЕАЛЬНОСТЬ**

- **РОЛЕВЫЕ ИГРЫ – РОЛЕВОЕ РАЗЫГРЫВАНИЕ ГРУППОЙ ЛЮДЕЙ СИТУАЦИЙ ПО МОТИВАМ СОДЕРЖАНИЯ КНИГИ (ИЛИ ФИЛЬМА) В ФОРМЕ СПОНТАННЫХ ДЕЙСТВИЙ ИГРОКОВ-ПЕРСОНАЖЕЙ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ИСХОДНОМУ СЮЖЕТУ;**
- **ИСТОРИЧЕСКОЕ РЕКОНСТРУИРОВАНИЕ – РОЛЕВЫЕ ИГРЫ, В КОТОРЫХ РАЗЫГРЫВАЮТСЯ НА МЕСТНОСТИ ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ;**
- **ГОРОДСКОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ (ЭНКАУНТЫ, ФОТОКРОСС, ДОЗОРЫ И Т.П.) – ИГРЫ В ФОРМЕ СОРЕВНОВАНИЯ КОМАНД ПО ОРИЕНТИРОВАНИЮ В РЕАЛЬНОЙ СЕЛЬСКОЙ ИЛИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ С ВЫПОЛНЕНИЕМ ПО ХОДУ МАРШРУТА ЗАДАНИЙ;**
- **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ONLINE-ИГРЫ.**

# Игра «Синий кит»

социальная игра,  
распространяемая через  
социальные сети



В России более 200 тысяч человек  
в соцсетях использовали  
суицидные хэштеги.



# СПОРТИВНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ

- **ПАРКУР – КРОСС С ЕСТЕСТВЕННЫМИ ПРЕПЯТСТВИЯМИ В УСЛОВИЯХ НАСЕЛЕННОГО ПУНКТА;**
- **МАУНТ БЕЙК – ПРЫЖКИ И «АКРОБАТИЧЕСКИЕ» УПРАЖНЕНИЯ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ («ГОРНЫХ») ВЕЛОСИПЕДАХ;**
- **ФРИСБИ – КИДАНИЕ ПЛАСТМАССОВОГО ДИСКА;**
- **СОКС (ФУТБЭГ) – ИГРЫ С НЕБОЛЬШИМИ МЯЧАМИ, НАБИТЫМИ ПЕСКОМ;**
- **СКЕЙТБОРДИНГ – УПРАЖНЕНИЯ НА ДОСКЕ С РОЛИКАМИ;**
- **СНОУБОРДИНГ – УПРАЖНЕНИЯ НА ДОСКЕ НА СНЕЖНОМ СКЛОНЕ.**

# **ФЭНДОМ** **(АНГЛ. FANDOM — ФАНАТСТВО)**

- СООБЩЕСТВО ПОКЛОННИКОВ, КАК ПРАВИЛО, ОПРЕДЕЛЕННОГО ПРЕДМЕТА (ПИСАТЕЛЯ, ИСПОЛНИТЕЛЯ, СТИЛЯ).
- ФЭНДОМ МОЖЕТ ИМЕТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЧЕРТЫ ЕДИНОЙ КУЛЬТУРЫ, ТАКИЕ КАК «ТУСОВОЧНЫЙ» ЮМОР И СЛЕНГ, СХОЖИЕ ИНТЕРЕСЫ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ФЭНДОМА, СВОИ ИЗДАНИЯ И САЙТЫ.

# АРТ-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- **СТРИТДАНС – ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СТИЛИ, РАЗВИВАЮЩИЕ ТРАДИЦИИ БРЕЙКДАНСА;**
- **ФАЙЕР-ШОУ – ЖОНГЛИРОВАНИЕ СВЕЯЩИМИСЯ ПРЕДМЕТАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОГНЕМ;**
- **ГРАФФИТИ – РИСОВАНИЕ НА ЗДАНИЯХ, ЗАБОРАХ И Т.П. В СПЕЦИФИЧЕСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ.**

# **СКУЛШУТИНГ/КОЛУМБИАН**

**ВООРУЖЕННОЕ НАПАДЕНИЕ НА ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОТРУДНИКОВ**

**ПРИЧИНЫ: ТРАВЛЯ, ПРОБЛЕМЫ В СЕМЬЕ, ЛИЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

# КОНТРКУЛЬТУРЫ

## СКИНХЕДЫ

**ОДНИМ ИЗ ТЕЧЕНИЙ СКИНХЭДОВ ЯВЛЯЮТСЯ НАЦИСТЫ ИЛИ «ВАЙТ-ПАУЭР» (ТО БИШЬ «БЕЛАЯ СИЛА» В ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО). ЭТО РАСИСТЫ, УЛЬТРАНАЦИОНАЛИСТЫ С ЛЕГКИМ ПОЛИТИЧЕСКИМ УКЛОНОМ.**

## ГОПНИКИ

**ПОЯВЛЕНИЕ ГОПОВ СВЯЗАНО С КРУШЕНИЕМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. ВМЕСТЕ С ЖЕСТОКИМ ЭКОНОМИЧЕСКИМ КРИЗИСОМ ПРОИЗОШЛО И КАРДИНАЛЬНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ.**

## АУЕ

**АУЕ — АББРЕВИАТУРУ МОЖНО РАСШИФРОВАТЬ КАК «АРЕСТАНТСКИЙ УКЛАД ЕДИН» ИЛИ «АРЕСТАНТСКОЕ УРКАГАНСКОЕ ЕДИНСТВО». АББРЕВИАТУРА СТАЛА «НАСТОЯЩЕЙ ИДЕОЛОГИЕЙ» И «ОБЪЕКТОМ ПОКЛОНЕНИЯ» СРЕДИ ПОДРОСТКОВ, СКЛОННЫХ К КРИМИНАЛУ.**





ФАРТУ  
МАСТИ  
АУЕ

# ПРИЧИНЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ

- **подростки убегают от проблем взросления,**
- **как уход от конфликтов дома,**
- **от сложностей в школе (неуспеваемость, отчуждение),**
- **вызов обществу, возможность проявить свой протест,**
- **желание утвердиться, проявить себя, дань моде,**
- **влияние криминальных структур,**
- **копирование образца,**
- **неразвитая сфера досуга,**
- **идейные убеждения,**
- **как возрастная особенность (группирование).**

**За определенной маской подростки могут прятать свою растерянность перед будущим, не реализуют собственные стремления, а лишь подражают кумирам.**

# **ЧТО НЕ ДЕЛАТЬ НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ**

- **НЕ ПАНИКОВАТЬ И НЕ БОЯТЬСЯ**
- **НЕ ЗАПРЕЩАТЬ**
- **НЕ ИГНОРИРОВАТЬ**
- **НЕ ОСКОРБЛЯТЬ КУМИРОВ ПОДРОСТКА**
- **НЕ ОБВИНЯТЬ «ВО ВСЕХ СМЕРТНЫХ ГРЕХАХ»**
- **НЕ ПРЕУМЕНЬШАТЬ ВАЖНОСТИ ПОДРОСТКОВОГО УВЛЕЧЕНИЯ**

# ЧТО ДЕЛАТЬ

- **БЫТЬ СПОКОЙНЫМ**
- **ИСКРЕННЕ ПОИНТЕРЕСОВАТЬСЯ КАК УЗНАЛ ОБ ЭТОМ ТЕЧЕНИИ, ГРУППЕ, ОБ ОСНОВНОМ ПОСЫЛЕ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЯХ, КУМИРАХ, ОТЛИЧИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТАХ ГРУППЫ И Т.Д.**
- **ОБСУДИТЬ РИСКИ**
- **ПОНИМАТЬ ВАЖНОСТИ ПОДРОСТКОВОГО УВЛЕЧЕНИЯ**
- **ПО ВОЗМОЖНОСТИ СОВМЕСТНО ПОИСКАТЬ АЛЬТЕРНАТИВЫ**
- **ИНФОРМИРОВАТЬ АДМИНИСТРАЦИЮ**

# ЧТО ДЕЛАТЬ

• ПО МНЕНИЮ СПЕЦИАЛИСТОВ, ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ПОТЕНЦИАЛЬНО ПОЗИТИВНЫМИ НЕФОРМАЛАМИ НАДО УДЕРЖИВАТЬ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ТРИ ПРАВИЛА:

- ✓ ДОГОВАРИВАТЬСЯ С ЛИДЕРАМИ;
- ✓ ПРЕДОСТАВЛЯТЬ ИМ СРЕДСТВА И ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ АКЦИЙ, МЕРОПРИЯТИЙ (ВРЕМЯ, ПЛОЩАДКИ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА);
- ✓ СОГЛАСОВЫВАТЬ ОГРАНИЧИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ МИНИМАЛЬНЫ!) ВО ВРЕМЯ ОРГАНИЗУЕМЫХ АКЦИЙ.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

