

Эпоха романской архитектуры

Работа выполнена студенткой 2 курса

Группы ДС-19112

Сорокиной Мариной

Романский стиль —
художественный стиль,
господствовавший в
Западной Европе, а также
затронувший некоторые
страны Восточной
Европы



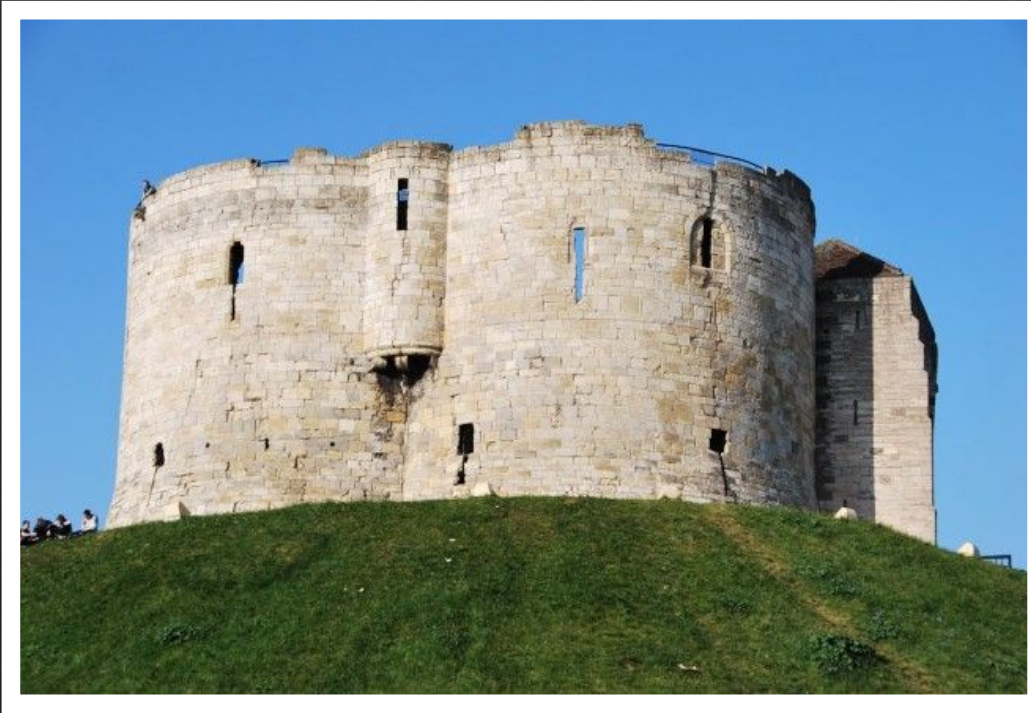
Главная роль в Романском стиле отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам.

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки

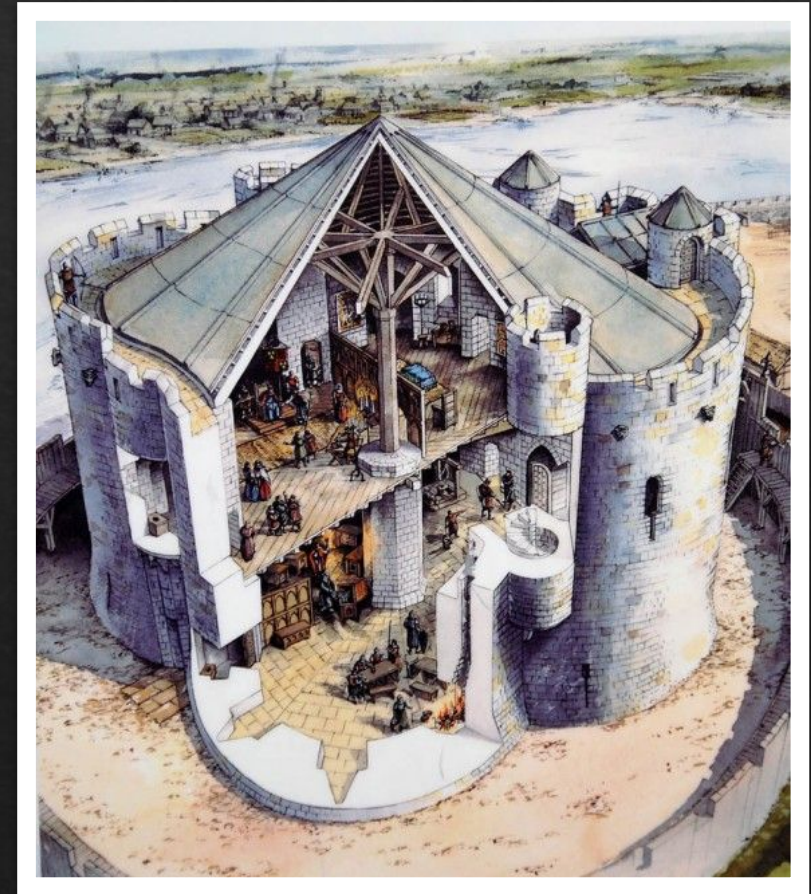


Larissa Davidila

Донжон — главная башня в европейских феодальных замках. В отличие от башен на стенах замка, донжон находится внутри крепостных стен (обычно в самом недоступном и защищённом месте)

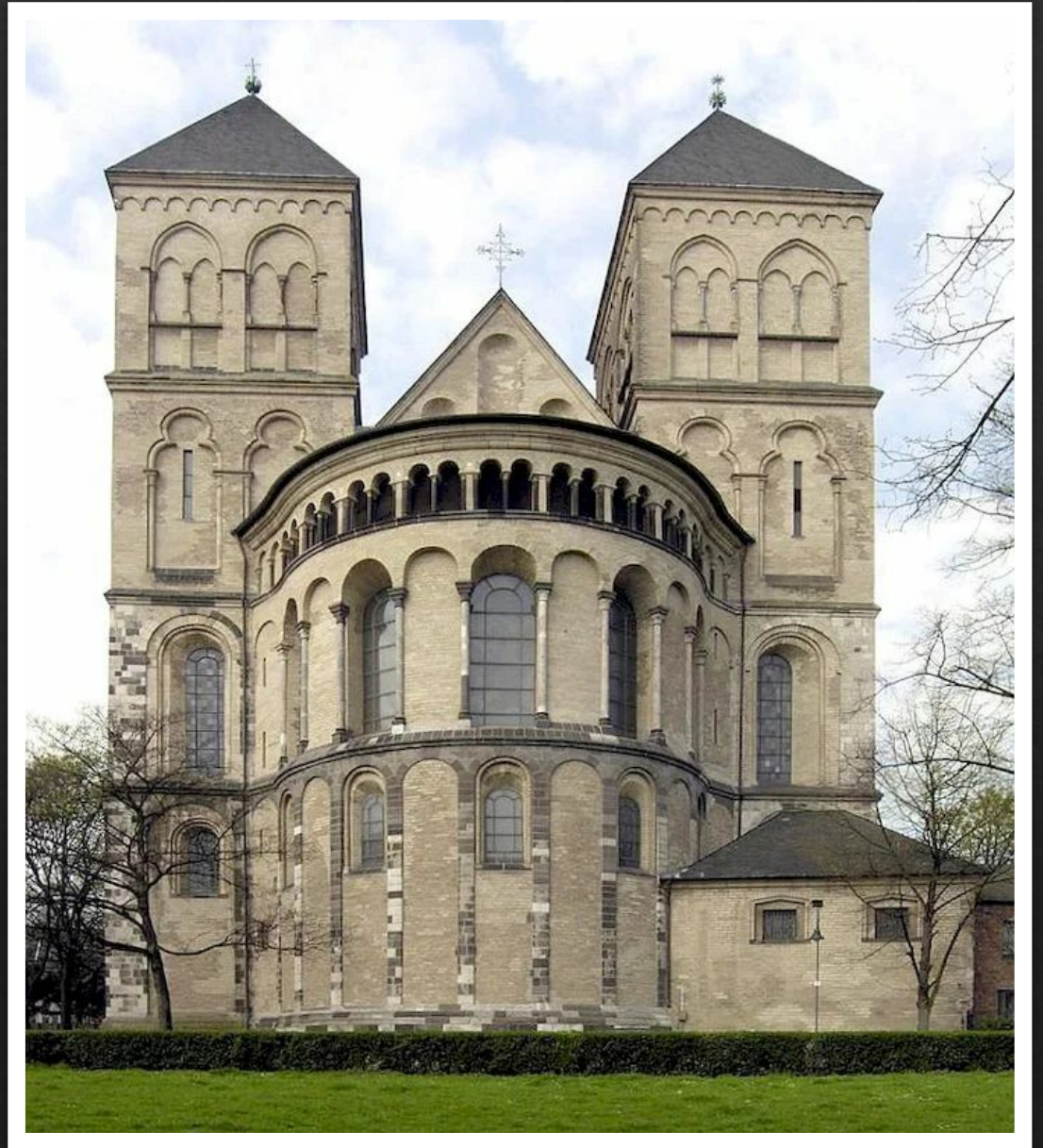


Крепость Клиффордс. Йорк. Англия. XIII век. Справа - реконструкция внутреннего устройства донжона.



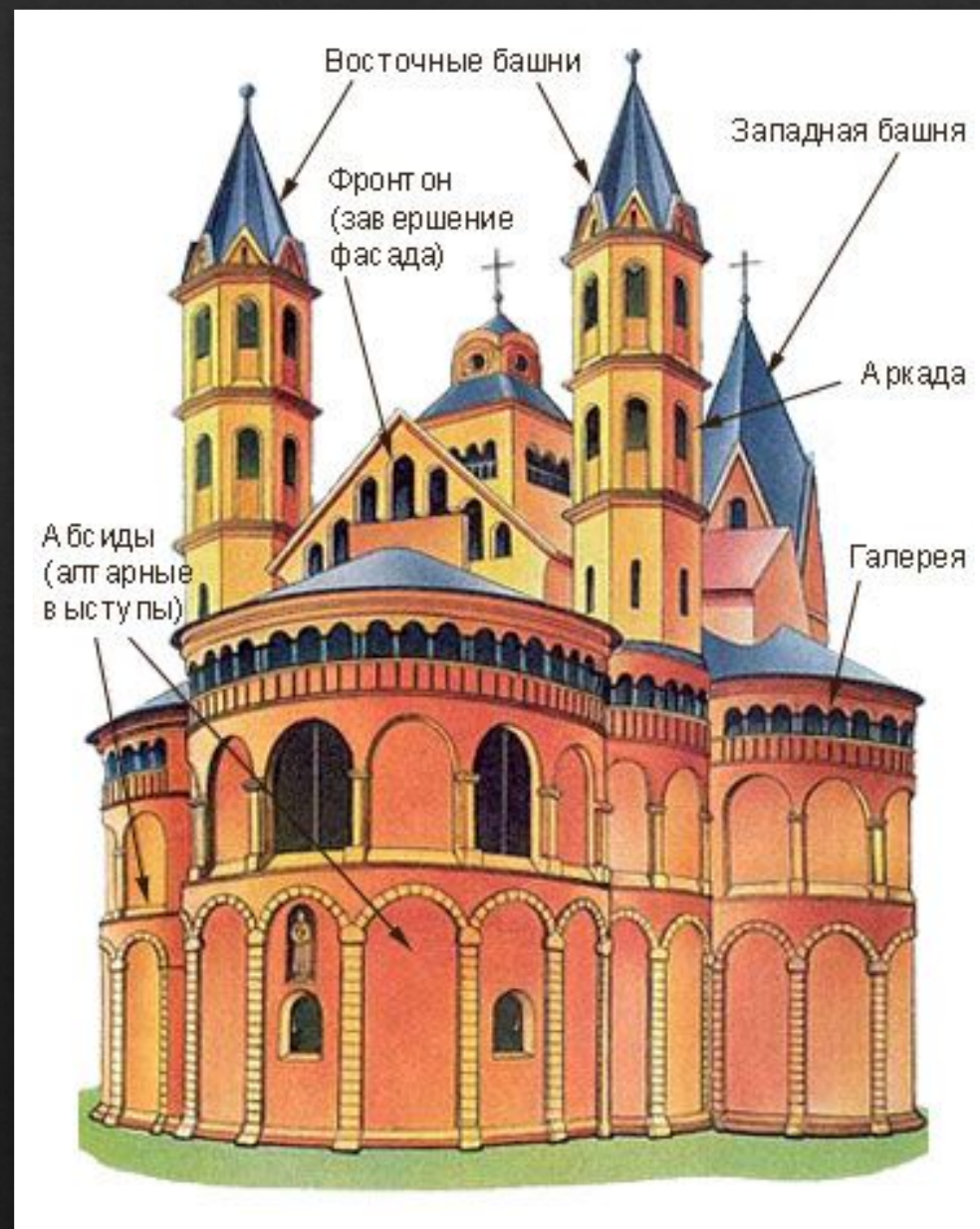
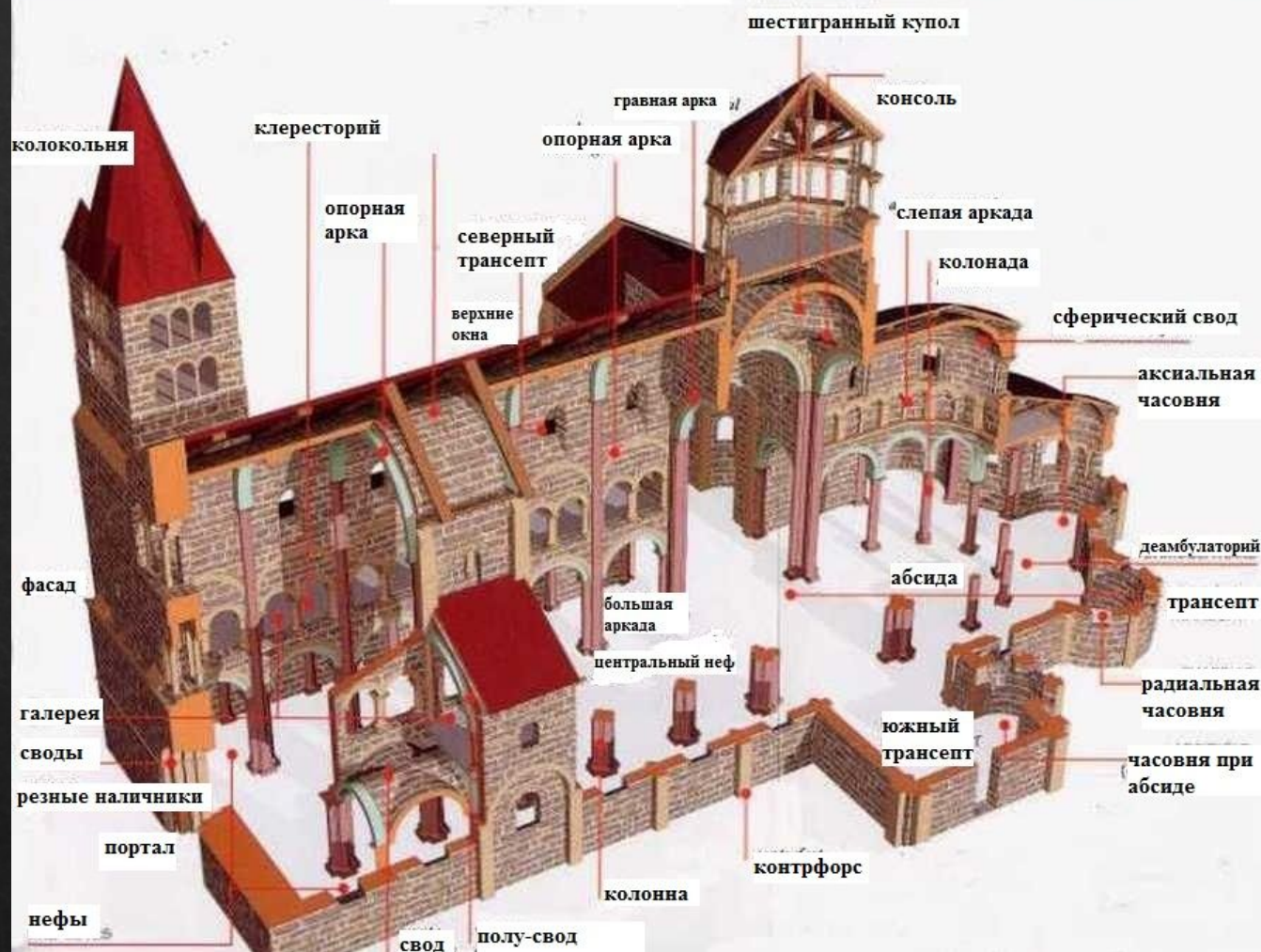
Особенности стиля

- ◆ Суровый внешний вид (мощные окна, массивные башни)
- ◆ Округлые формы (арки, цилиндры)
- ◆ Ясность силуэта
- ◆ Преобладание горизонталей



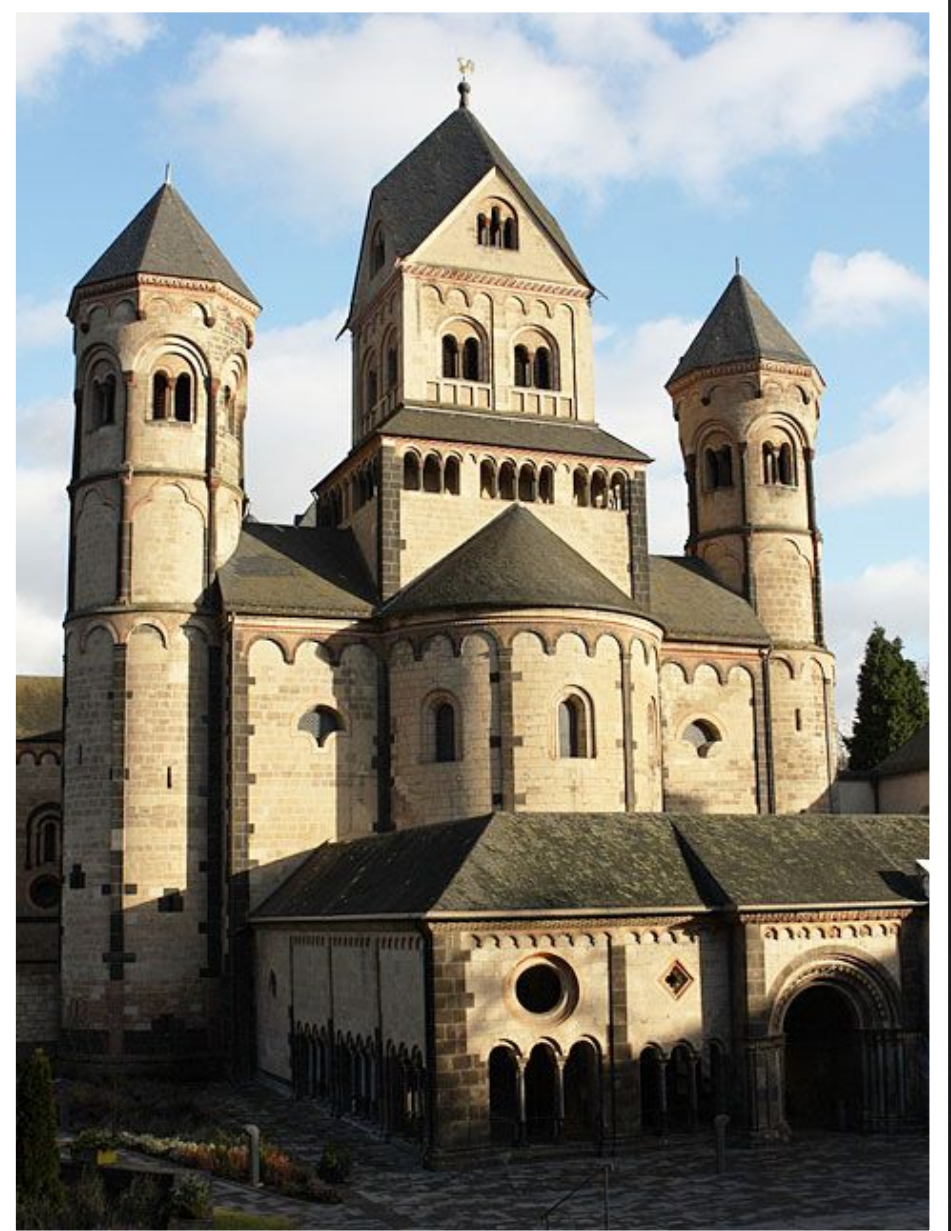
РОМАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Сент-Этьен-де Невер, 1068-1097





Виндзорский замок, Англия – Windsor Castle

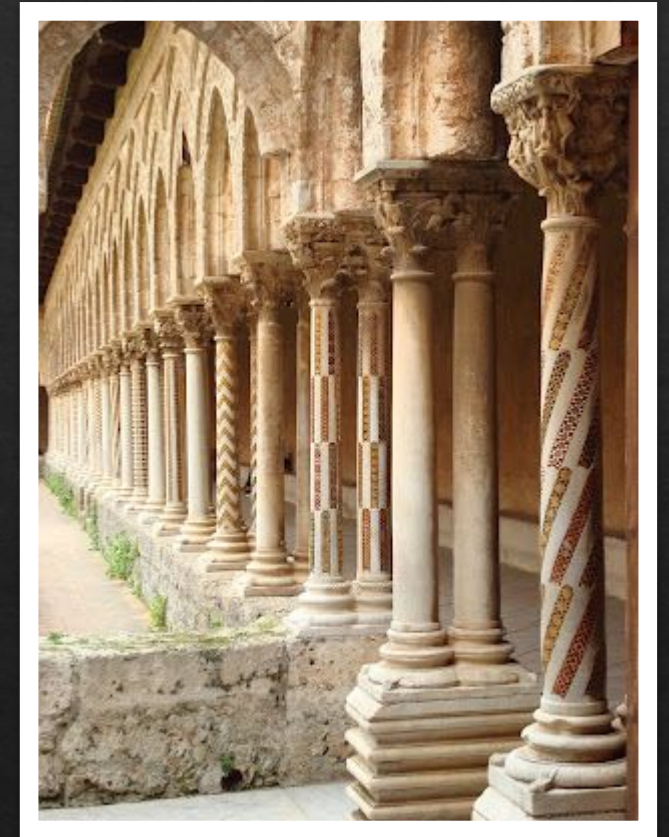
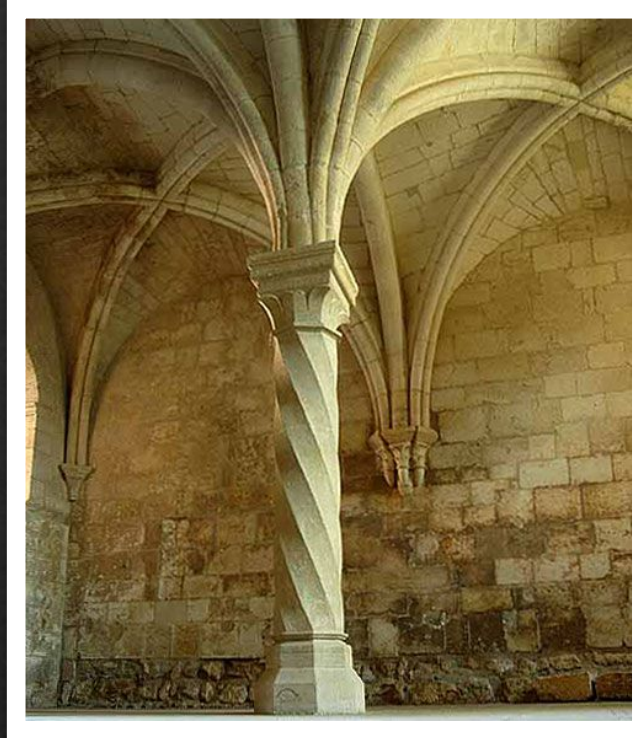


Аббатство Мария Лаах, Германия – Maria Laach Abbey

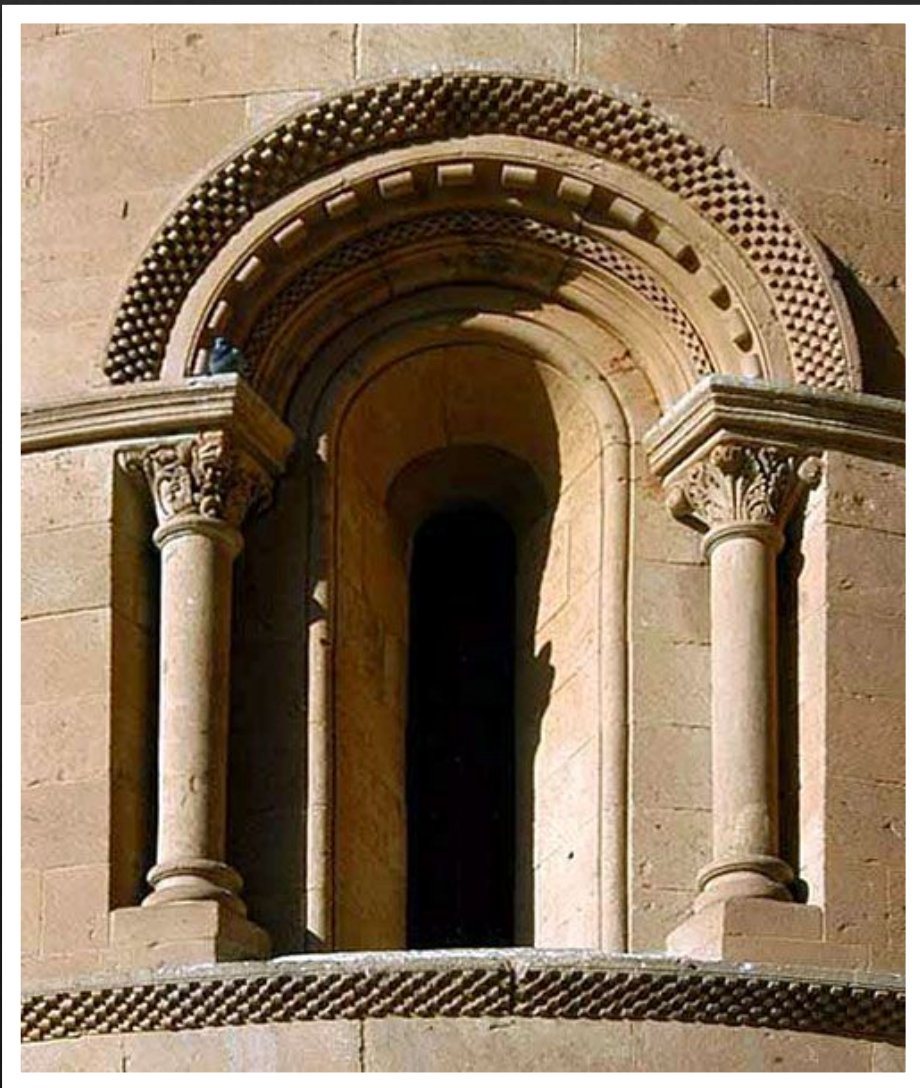
Примеры основных типов капителей, колонн и опор



Капитель колонны (Романский собор св. Марии Магдалины, Везле, Франция – Vézelay Abbey, Basilique Ste-Madeleine)



Порталы и внутренняя структура храмов



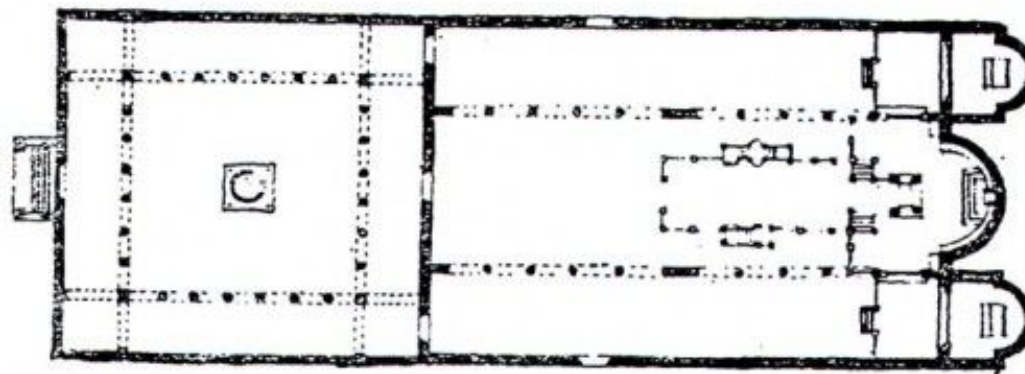
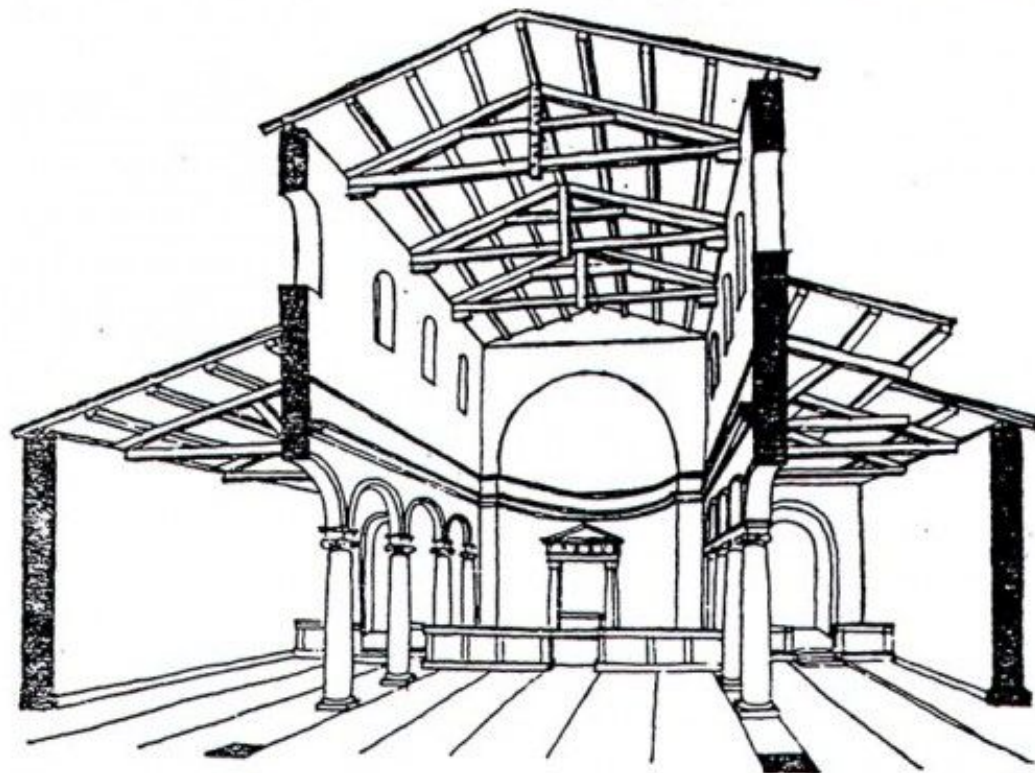
Дверной проём, Собор Ле Пюи, Франция



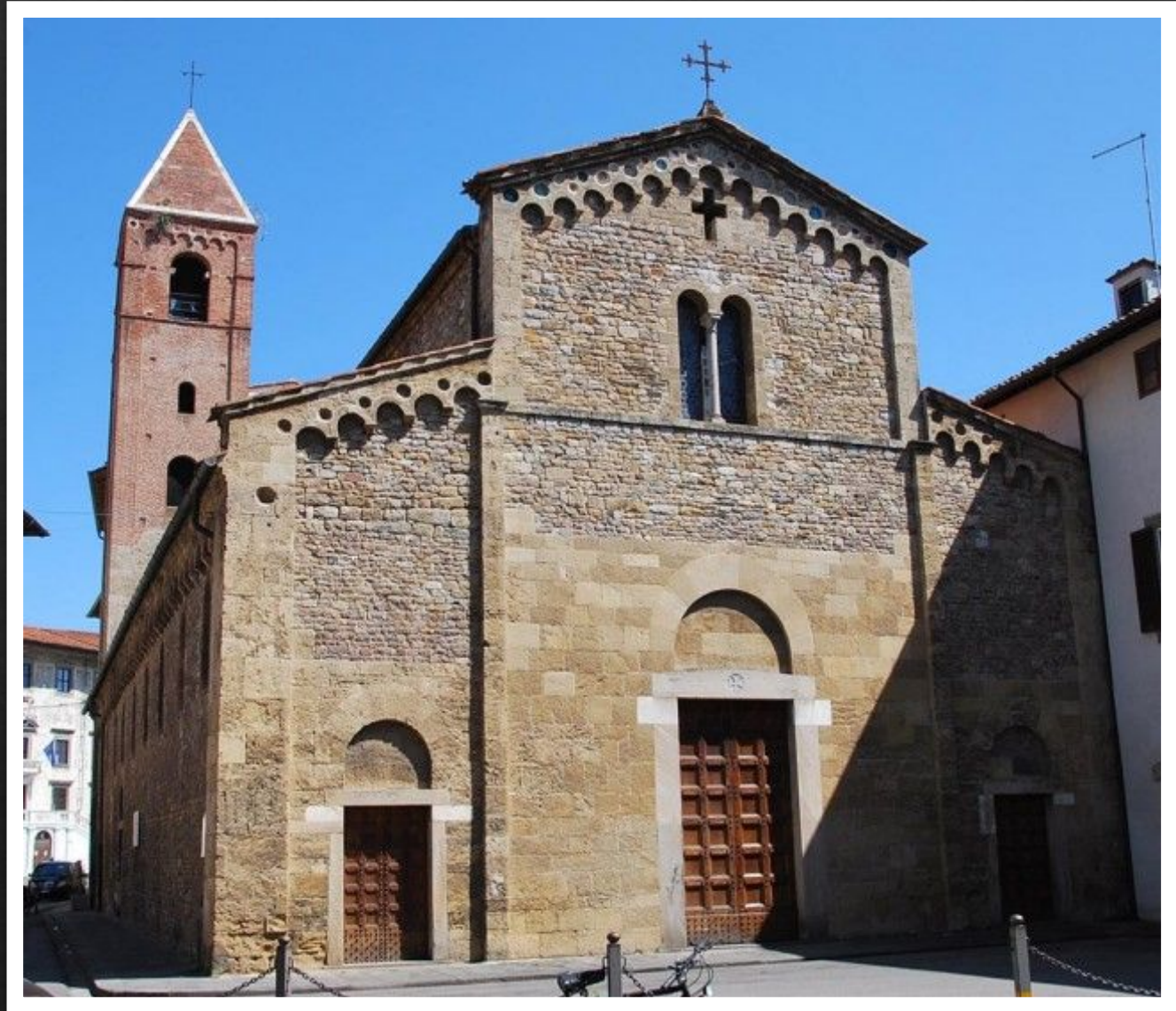
Западный неф, церковь в Пуатье

План и разрез
раннехристианской
базилики.

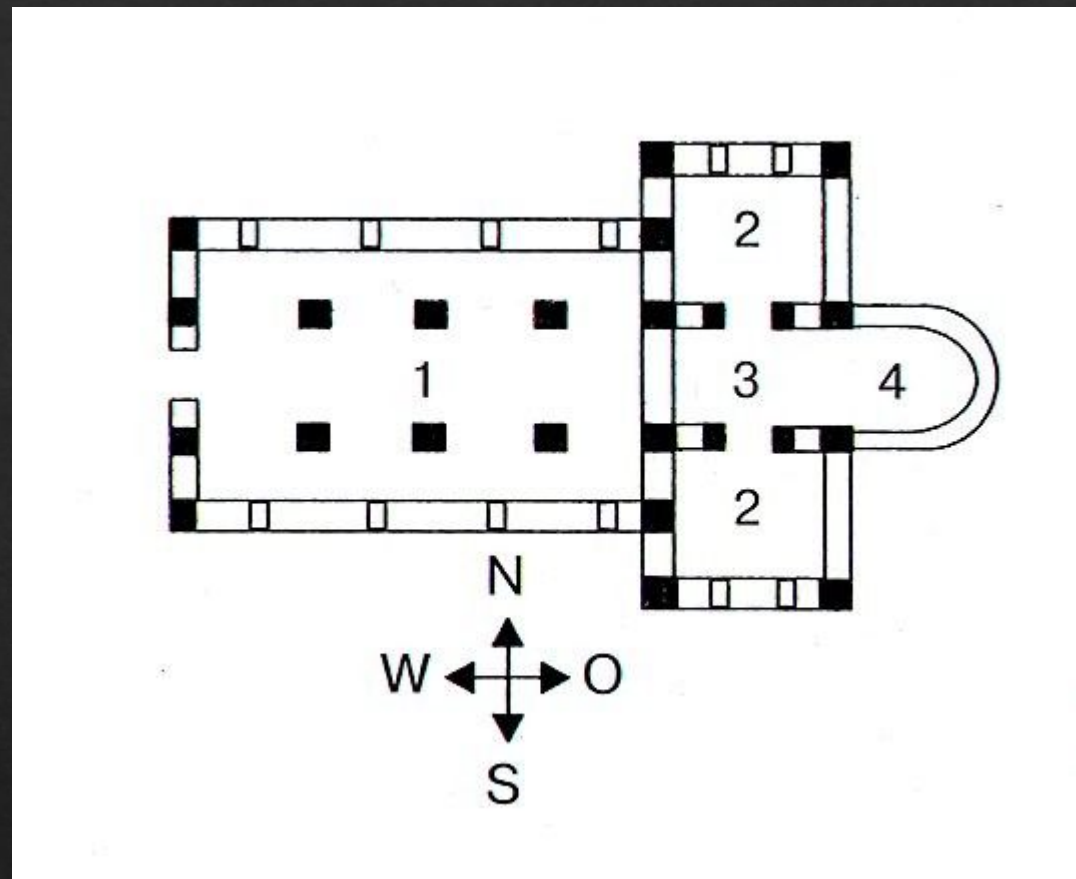
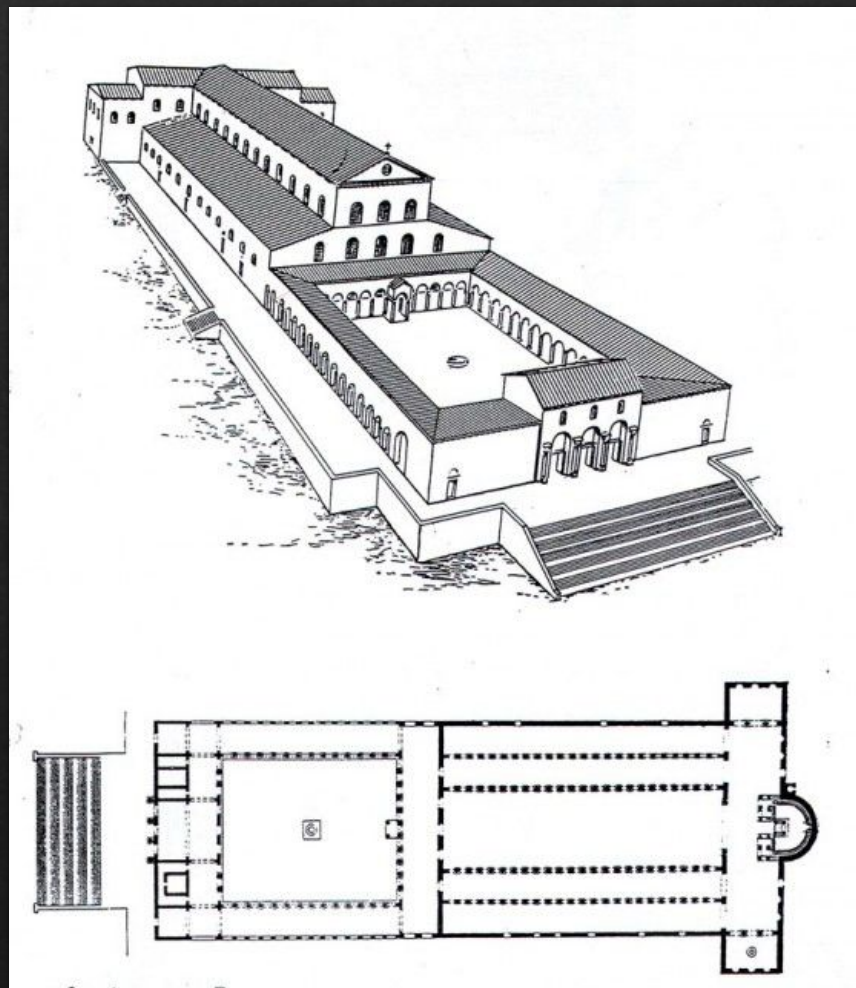
Перед входом -
квадратный двор - атрий.
В христианской
архитектуре апсиды
всегда ориентированы на
восток.



Романская архитектура Италии в целом сохранила основные принципы раннехристианской базилики.

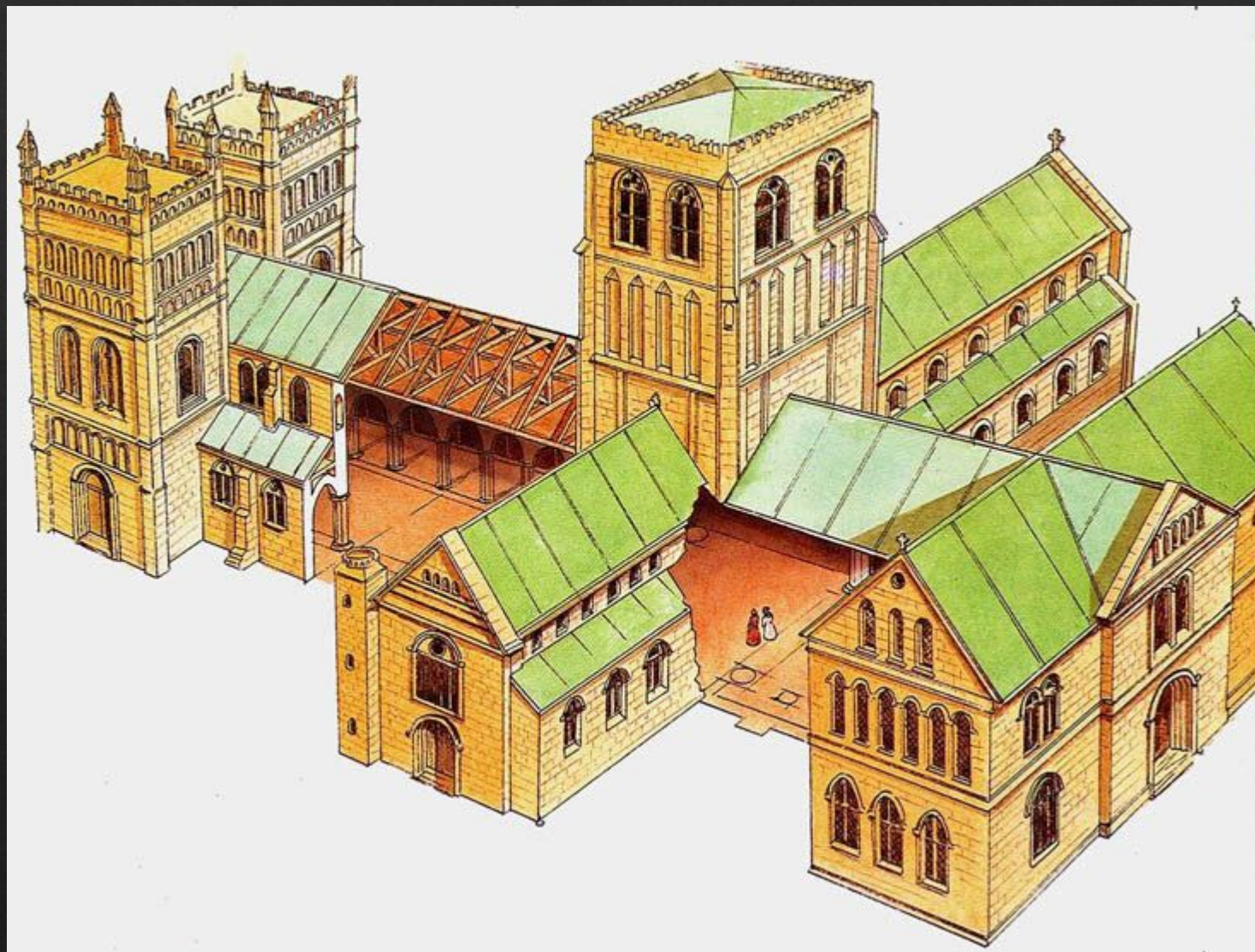


Уже в конце 4 века в восточной части базилики появляется поперечный неф - трансепт.



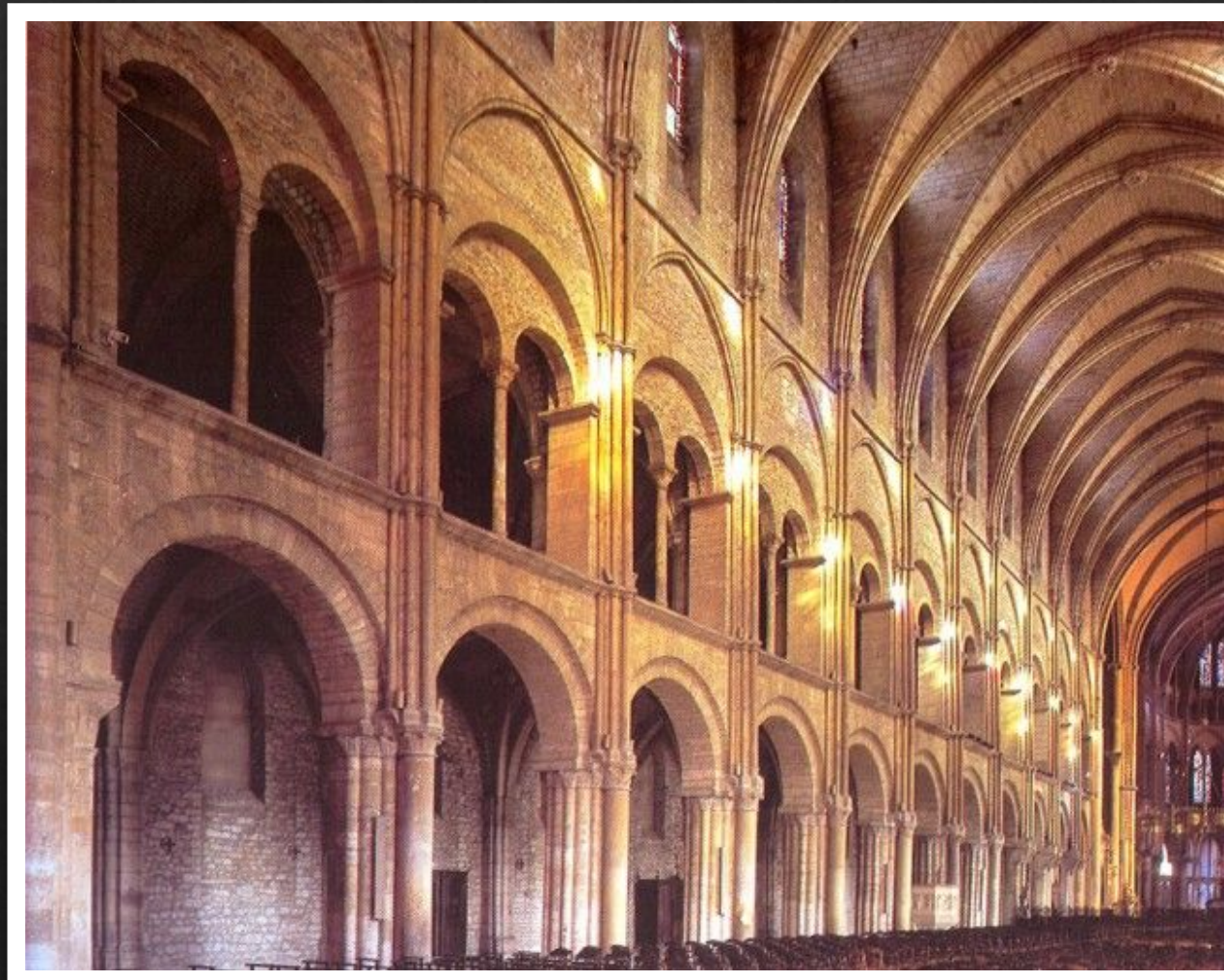
1 - центральный НЕФ; 2 - ТРАНСЕПТ ; 3 - СРЕДОКРЕСТИЕ;
4 - АПСИДА

Реконструкция английского храма с двумя трансептами и без апсиды.



Здесь центральный неф перекрыт крестовыми сводами.

Над арками, разделяющими нефы, хорошо видны окна трифория.



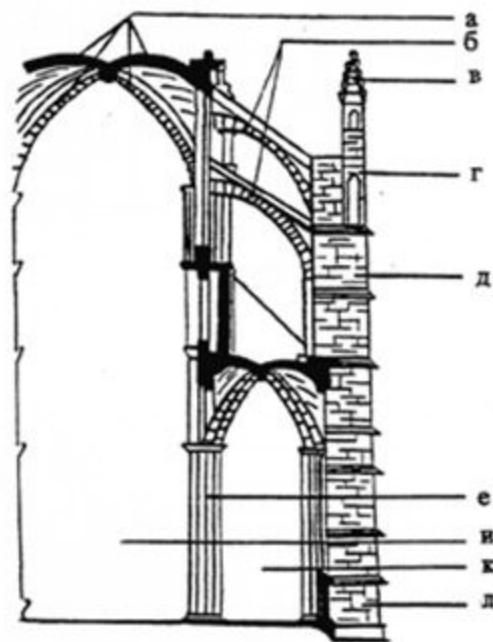
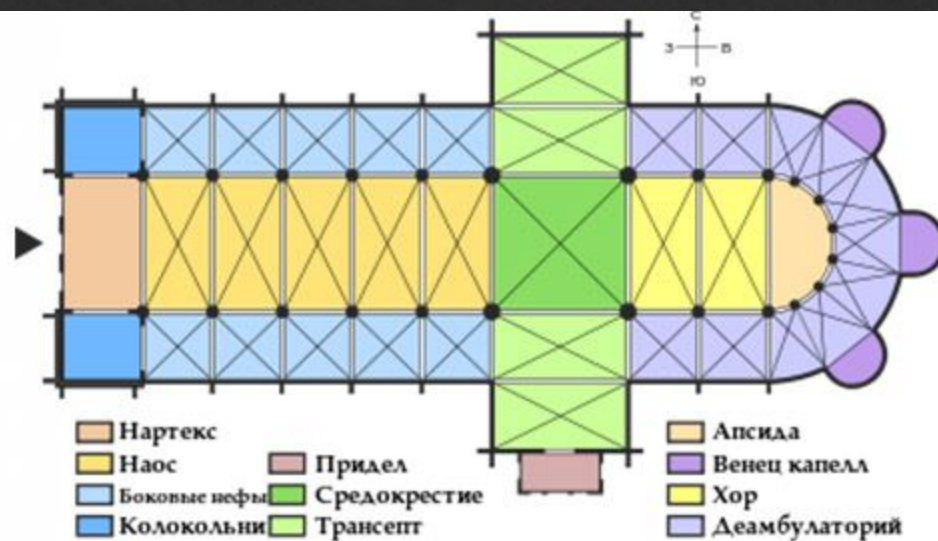
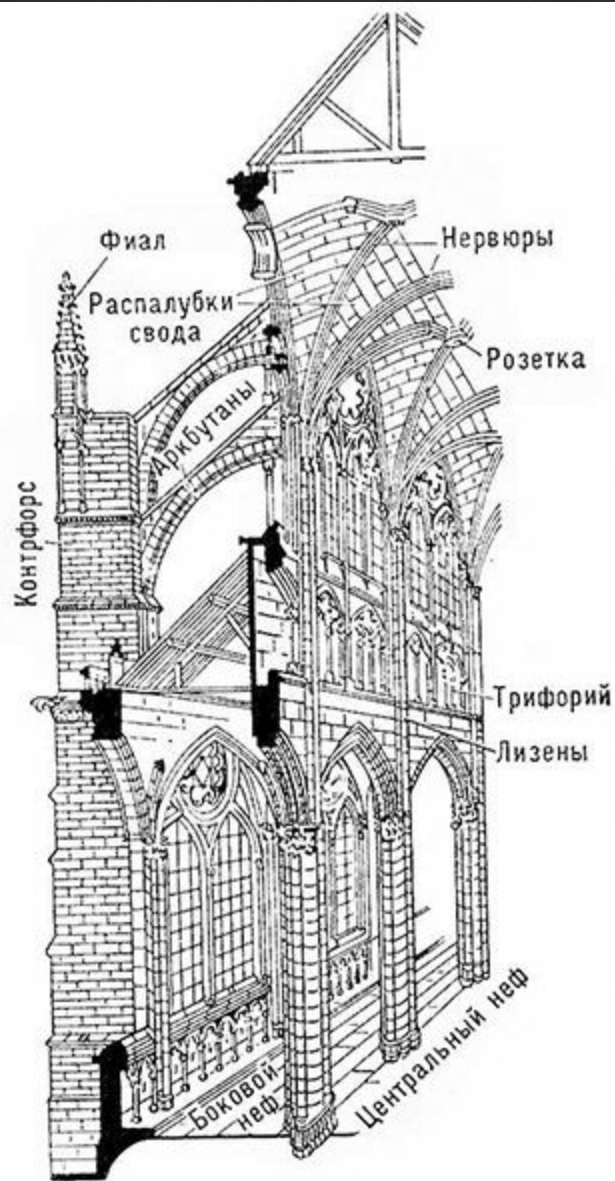
Над боковыми нефами может находиться галерея - эмпоры.



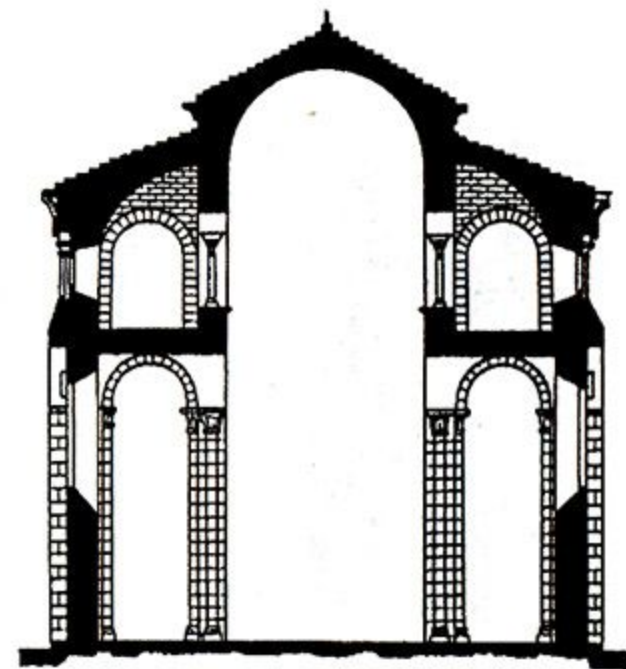
Крипта

одно или несколько подземных сводчатых помещений, расположенных под алтарной и хоральной частями храма и служащее для погребения и выставления для почитания святых и мучеников.

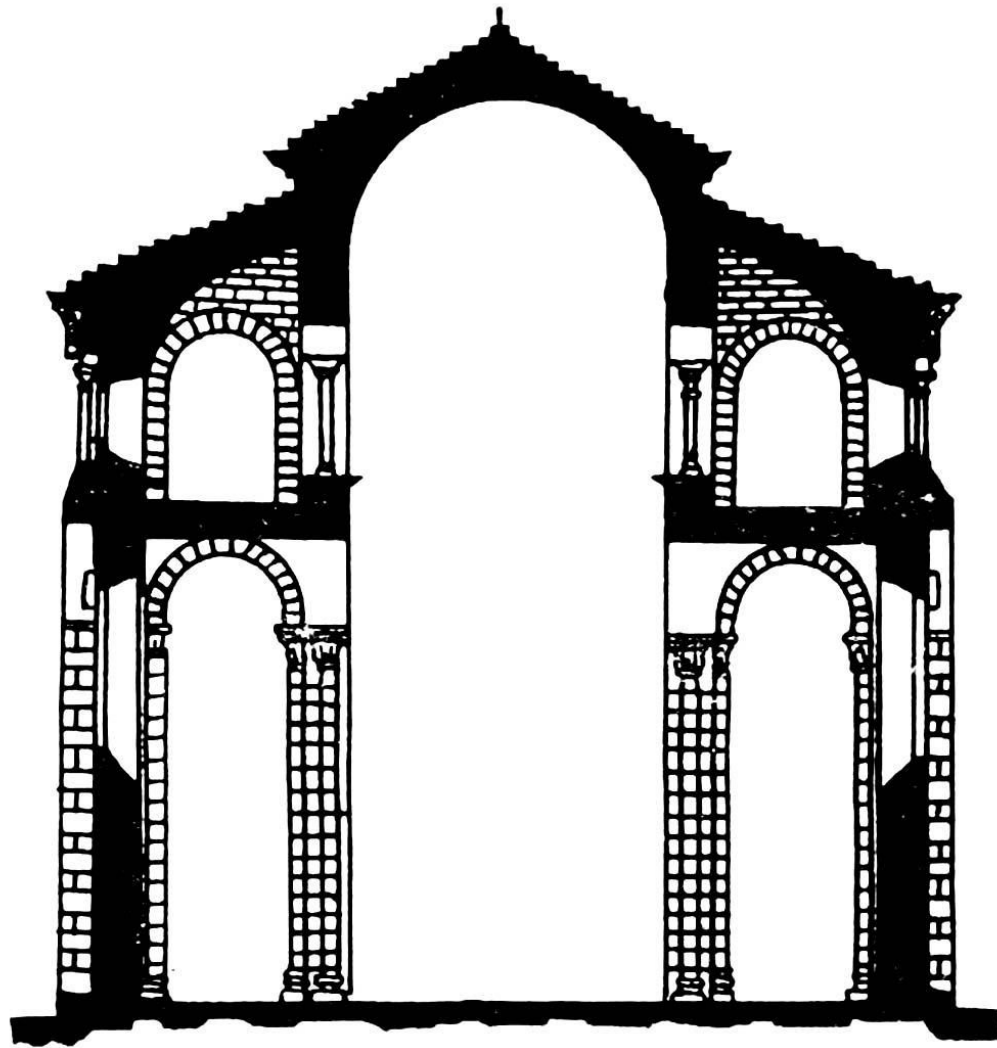




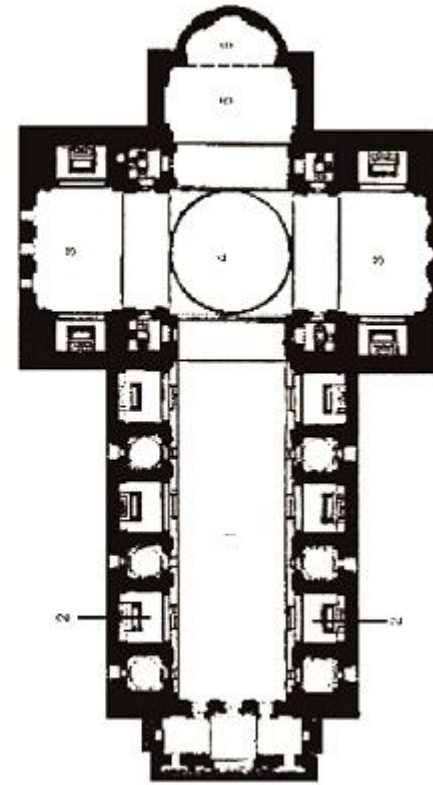
а — нервюры;
 б — аркбутаны;
 в — фиал;
 г — пинакль;
 д — контрфорс;
 е — опорный столб;
 и — центральный неф;
 к — боковой неф;
 л — цоколь.



сводчатая базилика



Церковь Нотр-Дам дю Пор
в Клермоне. Разрез





Эта базилика считается одним из самых важных романских зданий в стране. Она имеет две башни, три апсиды, склеп и галереи.

Собор Успения Девы Марии, Гурк, Австрия. 12 век

Среди наиболее
заметных
особенностей здания
— арки,
пересекающие
трансепт и резной
тимпан.



Базлика Сан-Исидро, Леон, Испания. 10 век

Кафедральный собор в Порту,
Португалия. 1737 год

Это один из старейших соборов
в городе. Он окружен двумя
квадратными башнями,
поддерживаемыми
контрфорсами и увенчанными
куполом.





Романский стиль оставил за собой массивный отпечаток на дальнейшем развитии интерьера и экстерьера других эпох. Постепенно перетекая в готическое направление, все равно стиль остался основополагающим для готики и других архитектурных эпох мира.

Спасибо за внимание!!!