

Парк Андре Ситроен

Выполнила: Казарова К.С

Группа: Л14

Нижний Новгород 2013 год.

- Парижане очень любят праздники и в конце сентября отмечают Праздник Садов, которые они любят, холят и лелеют. В программе развития столицы планируется объединить набережные Сены в общий ансамбль, простирающийся от Берси до Парка Андре Ситроен. Об этом удивительном парке, который представляет собой реализацию одного из самых амбициозных проектов в Париже XX века, хочется рассказать подробнее.

- Парк **Андре Ситроен** является частью перепрофилированной зоны новостроек на берегу Сены в 15 округе Парижа, где прежде располагался автозавод «Ситроен».
- **Концепция парка** – современная интерпретация **четырёх элементов дизайна: Архитектуры, Искусства, Природы и Движения**. В различных уголках парка они сочетаются попарно: Природа и Движение относятся к «живому миру», условно влияя на Архитектуру и Искусство, что объединило «труд архитекторов и пейзажистов».



Парк занимает площадь в 14 га и открывает на западе, с левого берега реки, широкую третью перспективу на Сену, завершающую открытые ранее парижские перспективы Эспланады Инвалидов и Марсового Поля

Белый сад и чёрный сад

- По обе стороны от главного входа расположены два сада квадратной формы – «Чёрный и Белый», которые являются продолжением парка до улицы Сен-Шарль и гармонично вписаны в планировку нового квартала. Жиль Клеман относит их к «Садам Искусства», так как в них широко использованы инертные материалы и редкие растения. По задумке архитекторов эти сады, символизируя «свет и тень», призваны противостоять друг другу по цвету и в пространстве.

Белый сад.



- «Белый сад» занимает площадь в 1 га и представляет собой просторную, постоянно открытую площадку для игр. В саду мало зелени, но широко использованы камень и инертные материалы

Черный сад.

- «**Чёрный сад**» в 2 га, напротив, засажен густой растительностью тёмно-зелёного цвета. Хвойники подстрижены таким образом, что напоминают японские карликовые деревья, выросшие до гигантских размеров. В этом саду высажены растения с тёмно-красными, тёмно-лиловыми, тёмно-бордовыми и густо-фиолетовыми цветами, создающими ощущение «чёрного» цвета.
- Например, весной под соснами расцветают чёрные тюльпаны. Этот сад обнесён стенами и имеет вид лабиринта, красивые ступеньки ведут к небольшой центральной площади в форме квадрата, оформленного чёрным мрамором. Движущийся поток пространства создаёт выразительный эффект в этом саду: оно то медленно продвигается по узким проходам, обтекая группы растений, то заполняет открытые площадки или устремляется вниз по лестнице.

Вход в черный сад.



Черный сад.



Игра пространства

- Парк Андре Ситроен – это объёмно-пространственная композиция, состоящая из множества ландшафтов, раскрывающихся с определённых видовых точек или при движении по заданному «зрительному маршруту». Один из них – диагональ, проходящая с юга на север к Сене, обозначенная пешеходной дорожкой. Она пересекает партер, являющийся композиционным центром парка. Ею могут воспользоваться занятые парижане, которым нужно пройти кратчайшим путём к набережной Сены. Предлагаем прогуляться по парку не спеша, любуясь творением французских архитекторов

- *В парке Андре Ситроен заложен принцип чередования открытых и закрытых пространств. Их количественное соотношение определяет объёмно-пространственную структуру любого сада. В парках регулярного стиля партеры и газоны чередуются с объёмными боскетами, открытые лужайки и водоёмы в пейзажных садах – с зелёными массивами свободных очертаний.*
- *Создатели парка Андре Ситроен считают его единственным в своём роде: «ни английским – ни французским», так как в нём открытые и закрытые пространства неуловимо перетекают друг в друга.*

Вода в ландшафте

- В связи с тем, что парк расположен на Сене, вода в нём стала одним из доминирующих элементов. Она символизирует Движение, и занимает в парке общую площадь в 1 га. Сена питает множество фонтанов и водоёмов, расположенных во всех уголках парка. Вода широко разливается в Большом канале, окружает центральный партер, превращается в каскады и стремительные потоки, огибающие расположенные рядами Серийные сады.

- Многочисленные фонтаны украшают Чёрный сад, а колоннада в центре больших теплиц названа водным перистилем. Есть в парке чудный уголок отдыха: «акустический садик». Он ограничен с двух сторон высокими бетонными стенами, а две другие стороны представлены склонами, по которым стекает и плещется вода, создавая эффект пребывания у водопада или на берегу моря. В нём явно просматривается тесная связь элементов Архитектуры и Движения. Создавая боскеты или растительный перистиль из стриженных магнолий, архитекторы манипулировали их формой, высотой и другими параметрами, также как при планировании неживых элементов садового дизайна

Фонтаны.



Водоёмы.



Приёмы ландшафтного дизайна

- Прогуливаясь по Андре Ситроен можно изучать классические приёмы паркостроения. Линейная перспектива отражает зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя: вертикальные линии уменьшаются в размерах, а параллельные линии сходятся на линии горизонта. Поэтому, «увеличить глубину пространства» можно, создав искусственную перспективу из растений, которые по мере удаления от зрителя сокращаются в размерах.
- Этот приём был известен давно, и может быть использован даже на дачных участках. Восточные паркостроители для создания иллюзии глубины пространства уменьшали в размерах плиты мощения или меняли фактуру их поверхности – от грубой до гладкой, отполированной, которая визуальнo размывает контуры дорожки.

- Юго-западная часть парка отражает концепцию Алена Прово, создавшего «Сад Метаморфоз», который демонстрирует взаимосвязь противоположных элементов: Природы и Архитектуры. Металлические, футуристические скульптуры повторяют абрис крон деревьев, стриженные бордюры имеют параметры бетонных ограждений, а форма крон магнолий перекликается с очертаниями, создаваемыми водными струями фонтанов.
- Северо-восточная часть парка воспроизводит экологическую и философскую концепцию Ж. Клемана, который расположил здесь «Сад в движении» и «Серийные сады».

- «Сад в движении» – это рай для «сорняков» и российскому туристу напомнит очищенный от мусора пустырь на окраине города. С французской точки зрения, этот сад являет собой высшую ступень оформительской сложности, так как в задачу садовника входит решение сложного вопроса о выживании или гибели того или иного вида растений, произрастающего в этих диких зарослях. И главный принцип при этом – «не навреди», то есть, вмешательство садовников ограничены до минимума, и растения могут развиваться абсолютно свободно, исчезать и появляться ВНОВЬ.

- **Ж. Клеман** отобрал растения для демонстрации процесса эволюции, и посетитель может наблюдать изменения растительности, происходящие со временем. **Здесь растут цветы, типичные для земель, оставленных под паром: одуванчики, маки, васильки, клевер и злаки.** Искусственно посажены только бамбуки, папоротники и нежные мхи. Растения находятся в постоянном движении во времени и пространстве. Во времени, потому что цветение может произойти в любое время года, а в пространстве, потому что цветы, которые вы увидели однажды в каком-то месте, больше никогда не найдёте там.



- Сад в движении занимает большую территорию, контрастируя с окружающими его современными функциональными строениями, он производит удивительное впечатление. В этой части парка можно насладиться природой, находясь в городском пространстве, что особенно важно для парижан. **Здесь мы видим соединение элементов Природы и Движения, а по философской концепции Ж. Клемана этот сад посвящён субботе – дню отдыха**

«Сад в движении»



«Серийные сады».

- «Серийные сады», отделённые друг от друга водой, образуют в этой части парка изящный ансамбль. Шесть больших теплиц примыкают к границе параллельно расположенных садов и гармонируют с башнями в противоположной стороне от центрального партера. «Серийные сады» представляют собой **«интимные»** образования, подобные которым трудно найти в городских парках. Каждый из них ассоциируется с днём недели, планетой, металлом, цветом и символизируют какой-либо орган чувств и состояние воды.

- Для иллюстрации выбранной темы каждого сада, использованы определённые растения. Поэтому, задача «Серийных садов» не только заполнять пространство парка, но одновременно быть его «изюминкой». Каждый сад отличается от другого своей планировкой и породами деревьев. Для любознательных посетителей план посадок выгравирован на чугунной пластине, выставленной перед входом в сад. Доминирующий цвет растений каждого сада дал ему своё название.

- .

«Серийные сады».



«Серийные сады» включают в себя:

- «Синий сад».
- «Зеленый сад».
- «Оранжевый сад».
- «Красный сад».
- «Серебристый сад».
- «Золотистый сад».

«Синий» сад.

- **Синий» сад.** Он посвящён пятнице, голубой планете Венере и обонянию, поэтому здесь высажено много пряных трав и ароматических растений. Колокольчики, васильки, лён, ирис, дельфиниум, агератум имеют разнообразные оттенки синего цвета: кобальт, васильковый, бирюзовый.
- Весной здесь расцветают печёночницы, мускари, обриетта, виола. Сад символизирует медь, поэтому по медным трубам вьются ипомея, глициния, клематисы и течёт вода, которая тихо капает в резервуар. Может показаться, что «труба прохудилась». На самом же деле – это символ дождя. **Психофизиологи считают, что основная черта людей, предпочитающих синий цвет – эмоциональная привязанность к близким людям, спокойствие и удовлетворённость жизнью. Поэтому именно они комфортно чувствуют себя в этом саду.**

«Зелёный» сад

- **«Зелёный» сад** – символ четверга, Юпитера, олова и посвящён слуху.
- нём высажены в основном декоративно-лиственные растения: папоротники, костец и горянки, манжетка, молочай, копытень, бадан. Поражает разнообразие оттенков зелёного цвета, представленных в этом саду: болотный, салатный, оливковый, бутылочный, изумрудный. Он действует успокаивающе, снижает кровяное давление и повышает работоспособность. Поэтому его предпочитают творческие люди, аккуратные и педантичные, склонные к уединению, постоянству и прямолинейности в отношении с окружающими

«Оранжевый» сад

- **«Оранжевый» сад** посвящён среде, ртути и Меркурию. Оранжевый цвет тонизирует и действует на человека возбуждающе, создавая жизнерадостное и бодрое настроение. В нём цветут гавилат, гелениум, тагетес, хризантема, лилии, примула, лилейник и львиный зев разнообразных оттенков: терракотового, кораллового, абрикосового.

- Сад символизирует осязание, поэтому здесь высажены растения с разной текстурой листьев: морщинистой и гладкой, шершавой или колючей. Осенью сад украшен древесными растениями с бронзовой окраской листьев: калина гордовина и Саржента, клён остролистный, рябина, спирея японская, облепиха. Но, где же вода? Проходя через этот сад по дорожке, не сразуобразишь, что это и есть отражение проявления воды в виде ручья. Центральная часть дорожки гладкая и цветом обозначена «тонкая струйка», в которую превращается ручей летом. А галька повторяет изгибы «весеннего разлившегося ручья».

«Красный» сад

- **«Красный» сад** символизирует вторник, железо и горячую планету – Марс, ведь красный цвет ассоциируется с огнём и кровью, возбуждает и поднимает настроение. Этот цвет – выражение жизненной силы, поэтому сад придётся по душе смелым и вспыльчивым людям, живущим эмоциями. Одна часть этого сада сильно заглублена, что позволило создать довольно высокий водопад, который особенно впечатляет при взгляде с верхней террасы. Среди камней растут маки, тюльпаны, гвоздики, гравилат, флоксы, астильба с красными цветками. **В связи с тем, что сад посвящён вкусу, вдоль его границ высажены деревья со съедобными ягодами: рябина, вишни и черешни.**

«Серебряный» сад

- **«Серебряный» сад** посвящён понеделнику, символизирует Луну и серебро, что очевидно. Он ограничен белыми бетонными стенами, на фоне которых контрастно выделяются кроны стриженных тисов. **Контраст бледных и тёмных тонов – колористическая основа этого сада, его может уловить только человек с хорошим зрением.** Серебристая листва полыни, чистеца шерстистого, лоха серебристого и других растений символизируют воду. Гравий в центре сада, засаженный островками злаков, и окружённый « дощатыми пристанями» – это олицетворение реки.

«Золотистый» сад

- **«Золотистый» сад** символизирует золото и воскресенье. Он посвящён Солнцу, поэтому здесь установлены большие солнечные часы. В цветниках высажены девясил, манжетка, вербейник, солидаго, бузульник, энотера, тысячелистник и гелениум с жёлтыми цветами. Древесные растения с золотистым оттенком листвы даже в пасмурный день создают впечатление солнечных лучей. **Вызывая ощущение теплоты и света, жёлтый цвет стимулирует зрение и нервную деятельность, поэтому он заряжает оптимизмом и настраивает на веселье. Этот сад предпочитают активные и общительные люди.**

- Интересно, что только в «Золотистом» саду создана круглая площадка, окружённая скамьями для отдыха. Это место для беседы и встреч с друзьями, а при общении необходимо прислушиваться к «шестому чувству» – интуиции, которой и посвящён сад. А вот воду здесь «днём с огнём» не сыщешь, потому что она представлена утренними туманами, образующимися над углублённым газоном, что способствует её испарению.

- Андре Ситроен – замечательный парк, в который хочется возвращаться снова и снова, наблюдая за его Метаморфозами.

