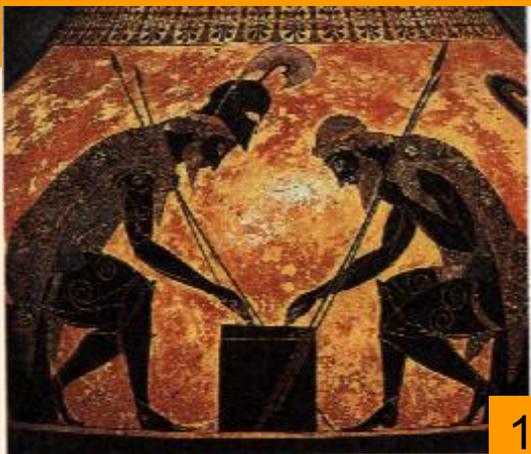


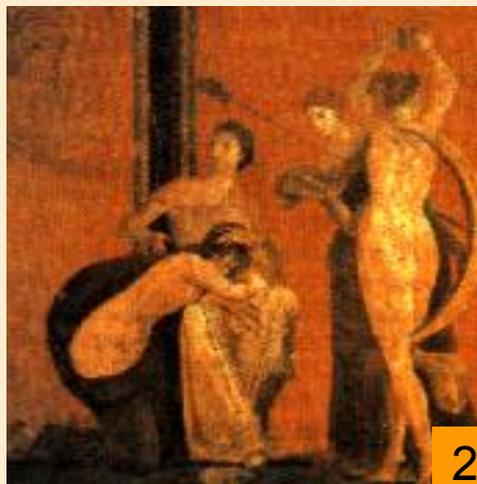
Древнерусская живопись

Истоки и особенности

Истоки

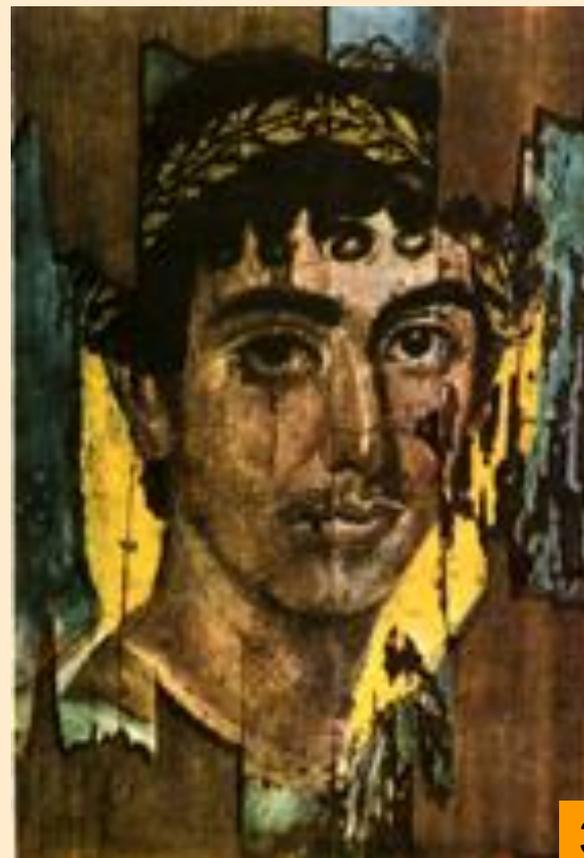


1



2

- Греческая вазапись
- Древнеримская живопись
- Фаюмский портрет
- Византийская живопись

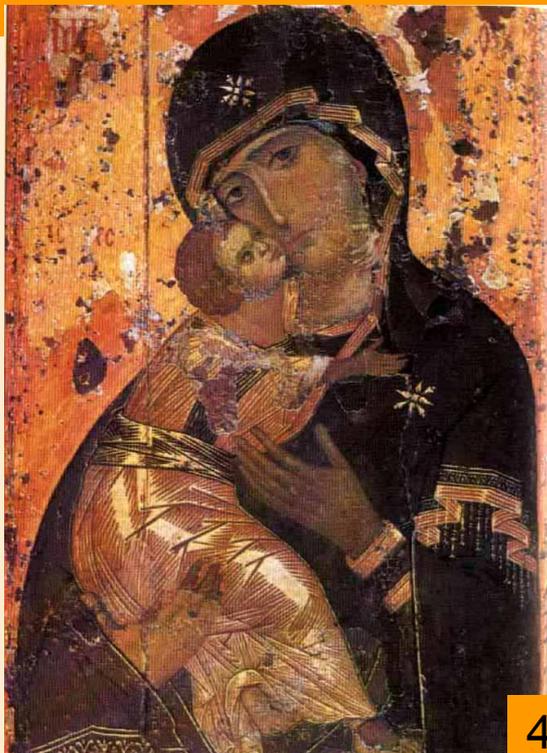


3

2

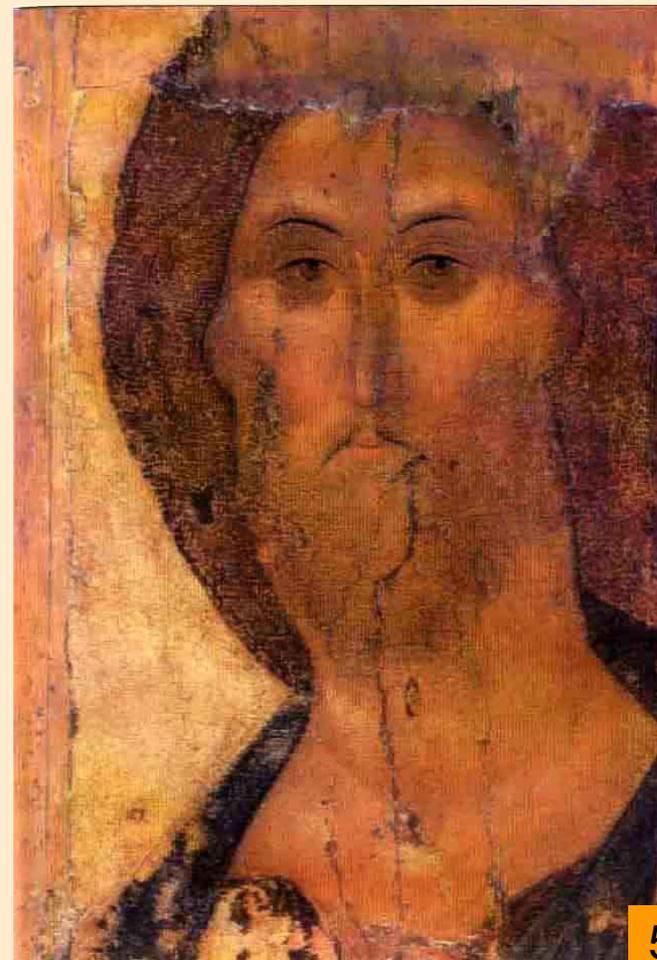


Византия и Русь



4

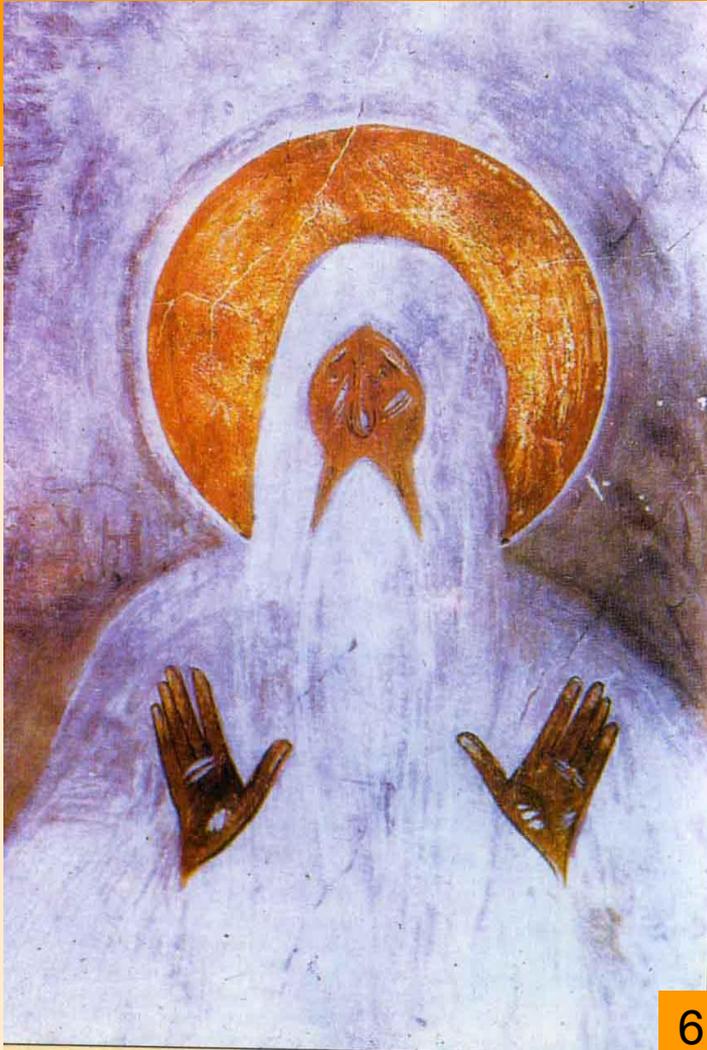
От византийского
классического стиля
до Андрея Рублева



5



Особенности



6

Источник образа – текст
богодухновенной книги

Слово превращается в зримый образ



Другая живопись

Не запечатленное
мгновение, а
событие, живущее
во времени





*Важнейший
догмат
православия в
зримых
образах*



Ответьте на вопросы:

1. Какие иконы Андрея Рублева Вы видели в презентации?
2. Каковы истоки русской иконы?
3. Откуда родом Феофан Грек?
4. Что является источником иконописного образа?
5. Почему иконопись нельзя назвать живописью запечатленного мгновения?
6. Сколько событий изображено на иконе Феофана Грека «Преображение»?



Список иллюстраций

1. Эксекий. Аякс и Ахилл, играющие в кости. **Слайд 2.**
2. Роспись. 1 в. Помпеи. **Слайд 2.**
3. Портрет юноши в золотом венке. Начало 2 века. Фаям. Андрей Рублев. Спас. 1420-е годы. Третьяковская галерея, Москва. **Слайд 2.**
4. Богоматерь Владимирская. первая половина 12 века. Третьяковская галерея, Москва. **Слайд 3.**
5. Андрей Рублев. Спас. 1420-е годы. Третьяковская галерея, Москва. **Слайд 3.**
6. Феофан Грек. Святой Макарий. 1378. Фреска в Спасо-Преображенском соборе в Новгороде. **Слайд 4.**
7. Феофан Грек. Преображение. Начало 15 века. Третьяковская галерея, Москва. **Слайд 5.**
8. Феофан Грек. Преображение. Фрагмент. Начало 15 века. Третьяковская галерея, Москва. **Слайд 6.**
9. Андрей Рублев. Троица. 1422 – 1427. Третьяковская галерея, Москва **Слайд 7.**



Проверьте себя!

Вопрос 1

Вопрос 2

Вопрос 3

Вопрос 4

Вопрос 5

Вопрос 6

Если Вы не нашли прямых ответов, подумайте, или обратитесь к указанной в презентации литературе.

Список используемой литературы:

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи.- М.: Просвещение, 1993.- 223с.
2. Дунаев М.М. Своеобразие русской духовной живописи.- М.: Филология, 1997.- 224с.
3. Малюга Ю.Я. Культурология. Учеб. пособ.- М., 1998.-333с.
4. Литература Древней Руси: Хрестоматия/ Под ред. Д.С.Лихачева.- М.: Высш. шк., 1990.- 544с.
5. Лихачева В.Д. Искусство Византии 4-15 вв.- Л.: Искусство, 1986.- 310с.
6. Успенский Б.А. Семиотика искусства.- М., 1995.- 360с.
7. Философия русского религиозного искусства 16-20 вв. Антология./ Сост. Н.К.Гаврюшина.-М.: Прогресс, 1993.- 400с.

