



С.Рахманинов
«Прелюдия»



Ф.Шопен Концерт № 1,
ч.2



Ф.Шуберт баллада «Лесной
царь»

Музыкальный образ – воплощенная в музыке жизнь.

(*Чувства, переживания, мысли, размышления, действия одного или нескольких людей; какое-либо проявление природы, событие из жизни человека, народа, человечества и т.д.*)

Виды музыкальных образов:

- **Лирический** – настроения, чувства, переживания, отсутствие действия.
- **Драматический** (от греч. – действие) – противоречия, конфликты, столкновения.
- **Эпический** (от греч. – слово) - описание, повествование, изложение содержания.

Эпические образы в музыке

-
- Эпос (от греч. - слово) – повествовательный род литературы, рассказывает о прошлых событиях в жизни народа, о его истории и подвигах.
 - Лирика – настоящее, так как её объект – чувства, настроения.

Эпические образы в музыке – образы не только героев, но и событий, истории; образы природы.

Отличие от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными переживаниями, а история.

Основные свойства эпоса:

- Героизм
- Единство героя со своим народом, во имя которого он совершает подвиги
- Оценочность (герои либо хорошие, либо плохие)
- Историчность

Эпическое произведение –
это обычно поэма или
былина, рассказывающая о
героических деяниях.

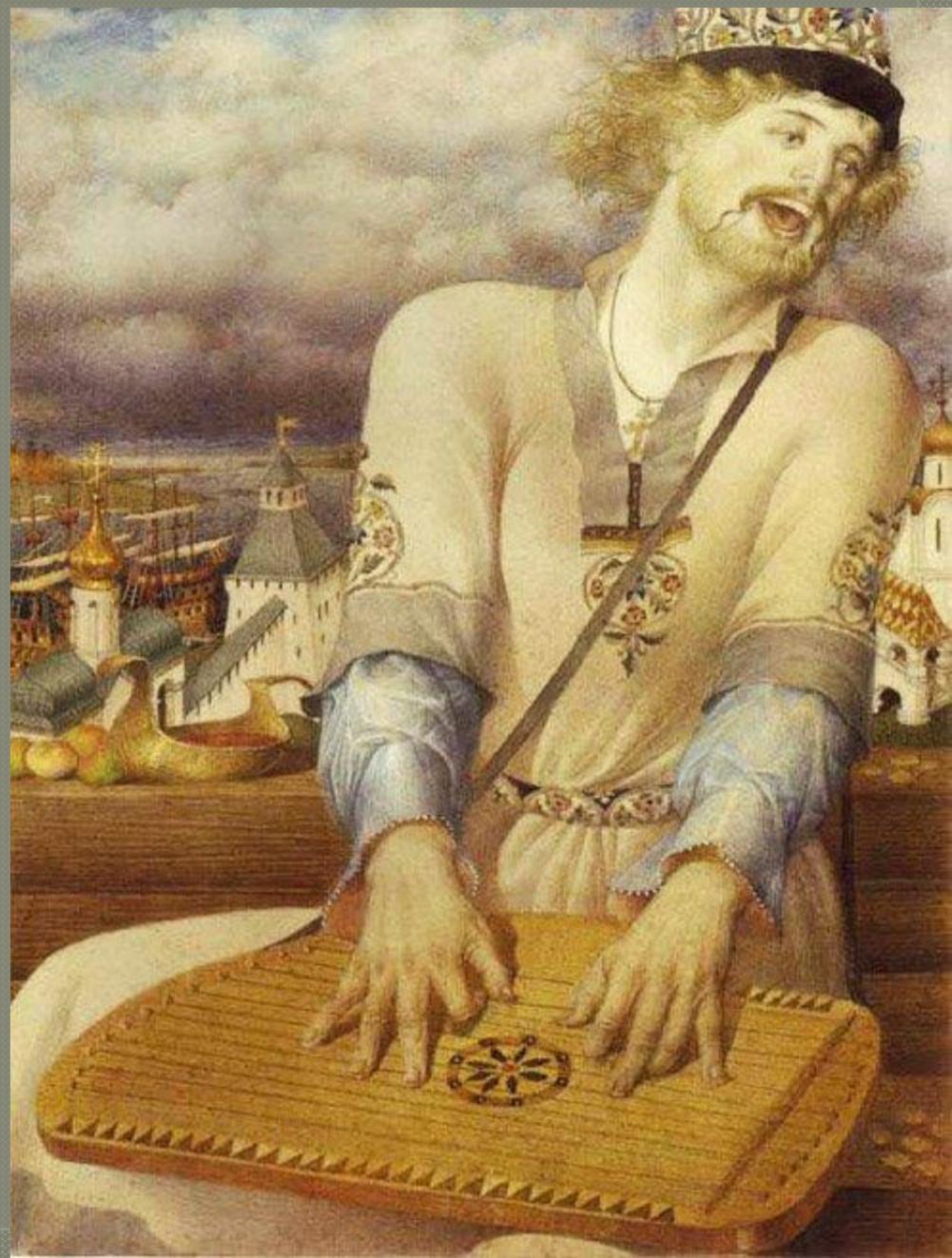
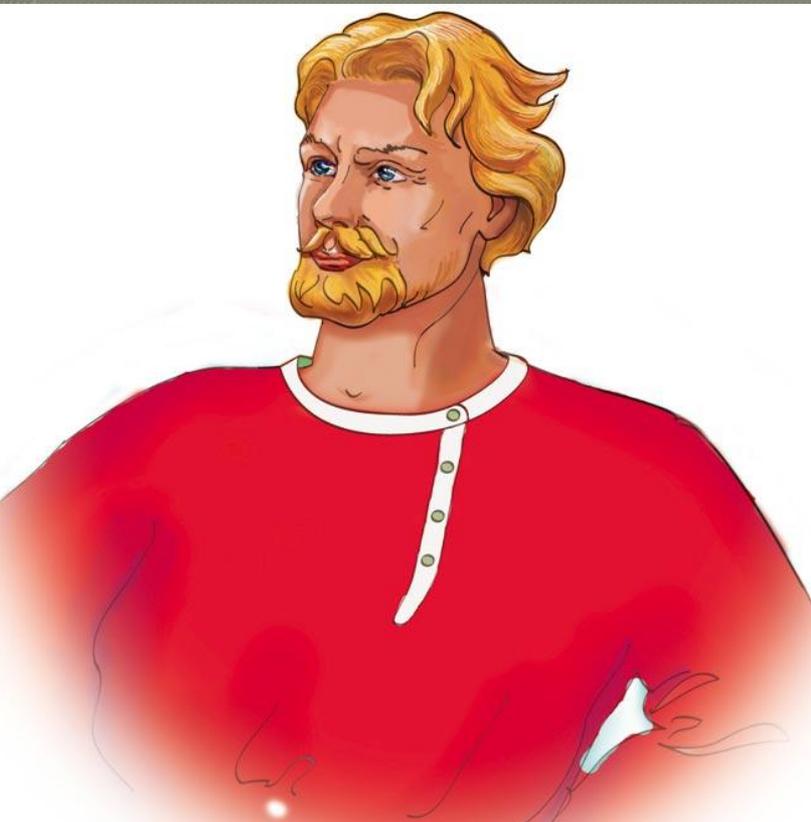
Николай Андреевич Римский - Корсаков

русский композитор,
педагог, дирижёр,
общественный деятель,
музыкальный критик;
участник кружка «Могучая
кучка»; морской офицер.



Опера – былина «Садко»

написана на основе русских
былин о гусляре Садко.



Опера –

музыкальный спектакль, в котором поют, танцуют, но не разговаривают.

В создании оперы участвуют:

- Литература
- Музыка
- Театр
- Хореография
- ИЗО

О́пера (итал. *opera* — дело, труд, сочинение) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

Литературная основа оперы — либретто (сценарий)

В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

Композитор часто пишет оперу на сюжет, заимствованный из литературы, например «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин».

Практически каждая опера начинается увертюрой — симфоническим вступлением, которое в общих чертах знакомит слушателя с содержанием всего действия.



**«Океан – море синее»
вступление к опере
«Садко»**



**Николай Андреевич
Римский - Корсаков**

Д/З

Повторить особенности музыкальных образов