

**7 класс**  
**СПОСОБЫ**  
**СЖАТИЯ**  
**ТЕКСТА.**  
**Теория и**  
**практика.**

# Сжатие текста

---

- Это преобразование, при котором текст заменяется более кратким по объему изложением.
- При этом **не допускаются смысловые искажения и утрата значимых положений**.

# ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Лаконизм**

**Краткий**

**Короткий**

**Компрессия**

**Ключевые**

**слова  
тема**

**Главная мысль**

**Лаконизм** - краткость и четкость изложения.

**Краткий**- предельно сжатый.

**Короткий** –небольшой по размеру.

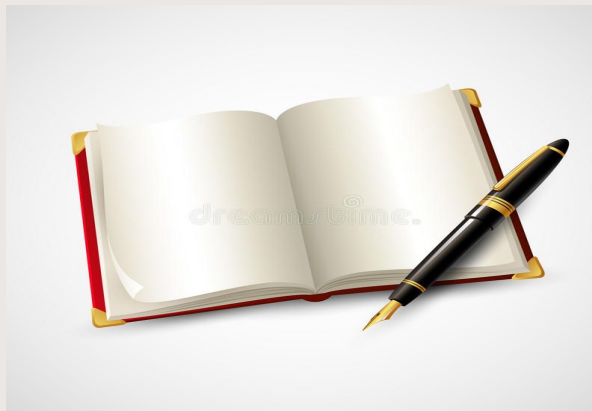
---

**Компрессия**-сжатие

**Ключевые слова**-слова наиболее важные для понимания текста или словосочетания.

**Тема** – круг событий, лиц, составляющих основу текста; то, о чем говорится в тексте.

**Главная мысль**- раскрытие цели текста, его назначение, смысл; то, чему учит текст.



# СЖАТИЕ ТЕКСТА



## ОТКАЗ

- от подробностей
- однородных членов
- комментариев
- пояснений

## СОХРАНЕНИЕ

- главной мысли каждого абзаца
- типа речи
- логической последовательности событий
- стиливых особенностей

# Последовательность работы над изложением

- Прослушайте (прочитайте) текст
- Сформулируйте тему и идею текста (о чем текст? Что хотел сказать автор?)
- Определи тип речи (повествование – ход событий; описание – предмет речи, признаки рассуждения – аргументы, доказательства)
- Составь план, выделяя микротемы
- Используй приемы сжатия (исключение, обобщение, упрощение)
- Проверь смысловую и грамматическую связь между частями изложения
- Напиши сжатое изложение по плану, перечитай, посчитай количество слов

# Приемы компрессии (сжатия) текста

- **Исключение** (повторов, синонимов, уточняющих членов, несущественную информацию, фрагменты предложений)
- **Обобщение** (замена фрагментов синонимичными выражениями, замена однородных членов обобщающим наименованием, обобщающим значением)
- **Упрощение** (слияние нескольких предложений в одно, замена сложного предложения простым, замена прямой речи косвенной)

# К приемам компрессии (сжатия) текста относятся

## Исключение

- вводных слов;
- однородных членов предложения;
- повторов;
- однотипных примеров;
- риторических вопросов и восклицаний;
- цитат;
- деталей, которые не влияют на ход авторской мысли;
- пояснений;
- рассуждений;
- описаний;
- слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.



# При исключении необходимо

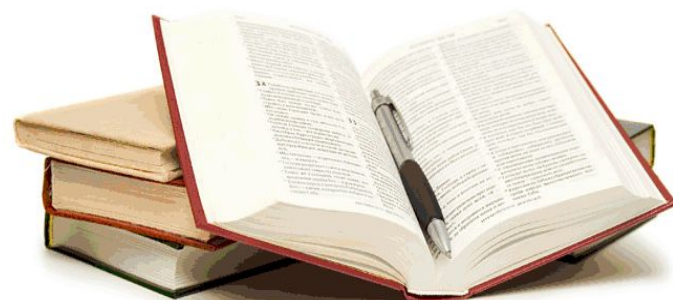
---

- Выделить главное с точки зрения основной мысли текста.
- Убрать ненужные подробности и детали.
- Объединить полученное, используя основные средства связи между предложениями.

# Основные способы сжатия текста

## Исключение

- *предложений или их фрагментов, содержащих второстепенные факты (подробности, детали, примеры, числовые данные, отступления и т.д.);*
- *предложений с описаниями и рассуждениями;*
- *повторов;*
- *одного или нескольких си...*



- Возможность сокращения текста чаще всего основана на явлении избыточности речи.
- 

- Сказка живет везде, во всем: в деревьях, листьях, в самом ветре, в земле, в кресле, в доме, в марте, в тебе самом.

(Е.Кривченко) *(22 слова)*

Избыточными являются *однородные обстоятельства*, конкретизирующие обобщающие слова *езде, во всем*.

Уберем эти однородные обстоятельства.

Смысл предложения не изменится:

- *Сказка живет езде, во во всем (5 слов)*

# Обобщение или объединение

---

- парцеллированных предложений;
- ряда предложений, связанных одной мыслью;
- частей предложений;
- конкретных, единичных фактов, событий, явлений.

# Парцелляция

Стилистический приём, состоящий в расчленении одного предложения на самостоятельные высказывания

*«Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надел её... и отправился встречать Макса»*

Е.Гришковец.

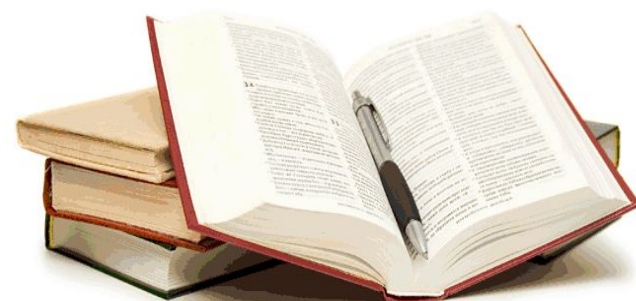
# Основные способы сжатия текста

## Обобщение

- **обобщение нескольких однородных мелких вопросов, фактов, примеров.**

*Например: В коробке лежали синие, красные, зеленые и жёлтые шары. = В коробке лежали разноцветные шары.*

- **образование сложного предложения слияния двух смежных предложений повествующих об одном и том же предмете речи.**



Сказки научат тебя быть добрым, ты увидишь, что они смогут выручить из любой беды, в которую ты можешь угодить. Сказки покажут, как веселый, но слабый может победить сильного, но хмурого.

*(30 слов)*

*Сказки научат доброте, оптимизму, выручат из беды.*

*(7 слов)*



# Замена (упрощение)

- однородных членов - обобщающим словом;
- сложного предложения – простым;
- части предложения или ряда предложений - общим понятием или выражением;
- прямой речи – косвенной;
- части текста- одним предложением;
- части предложения – местоимением.



# При замене необходимо

---

- Найти слова, смысловые части или предложения, которые **можно сократить с помощью замены обобщающим словом, простым предложением и т.д.**
- Сформулировать получившееся предложение.

•Сказки любят взрослые и дети, сильные и слабые, добрые и не очень.

( 12 слов)

•Сказки любят все.

( 3 слова )

•Все взглянули друг на друга с неммым удивлением.

( 8 слов)

•Все переглянулись

( 2 слова)

**Если температура на Земле повысится всего на несколько градусов, повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.**

*При повышении температуры на несколько градусов повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.*





Багряная листва,  
которая была  
покрыта росой,  
шуршала под ногами.

*Багряная листва, покрытая  
росой, шуршала под ногами.*



Вы надолго запомните красоту и необъятность нашей Родины, **когда отправитесь путешествовать по ней.**

---

*Вы надолго запомните красоту и необъятность нашей Родины, отправившись путешествовать по ней.*

# ИСКЛЮЧЕНИЕ

Альфред Нобель, известный шведский писатель и бизнесмен, был человеком контрастов: он был сыном банкрота, а стал одним из самых богатых людей в мире, он любил людей, но остался один на всю жизнь, был патриотом, но умер далеко от родины, в Италии, его изобретения были известны во всех странах мира, но сам он никогда не был известен лично.



*Альфред Нобель был  
человеком контрастов.*

# СЛИЯНИЕ



Великий художник и ученый Леонардо да Винчи говорил, что наступит время, когда все ученые будут художниками. Известно, что наука и искусство ставят перед собой разные цели. Но именно потому, что они разные, у них есть основание объединиться для взаимной опоры. Ибо то, чего не хватает художнику, он может почерпнуть в науке, и, наоборот, исследователь восполняет недостающее общением с искусством.

*Леонардо да Винчи говорил, что у науки и искусства есть основание объединиться для взаимной опоры.*