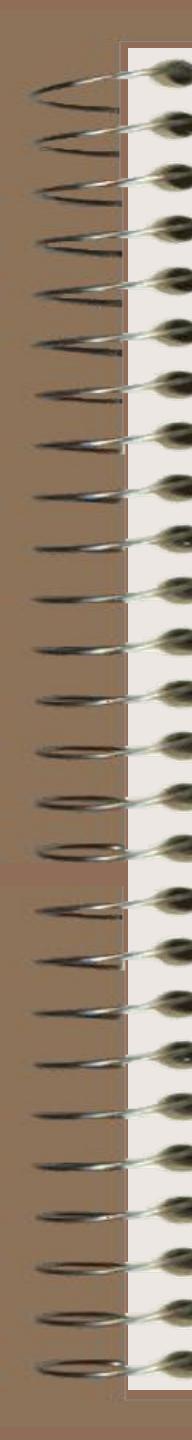


7 класс
**способы
сжатия
текста.
Теория и
практика.**



Сжатие текста

- Это преобразование, при котором текст заменяется более кратким по объему изложением.
- При этом **не допускаются смысловые искажения и утрата значимых положений.**

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Лаконизм

Краткий

Короткий

Компрессия

Ключевые

слов
Тема

Главная мысль

Лаконизм - краткость и четкость изложения.

Краткий- предельно сжатый.

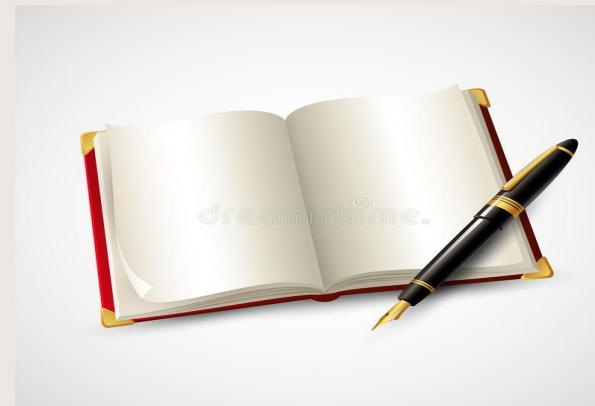
Короткий –небольшой по размеру.

Компрессия-сжатие

Ключевые слова-слова наиболее важные для понимания текста или словосочетания.

Тема – круг событий, лиц, составляющих основу текста; то, о чем говорится в тексте.

Главная мысль- раскрытие цели текста, его назначение, смысл; то, чему учит текст.

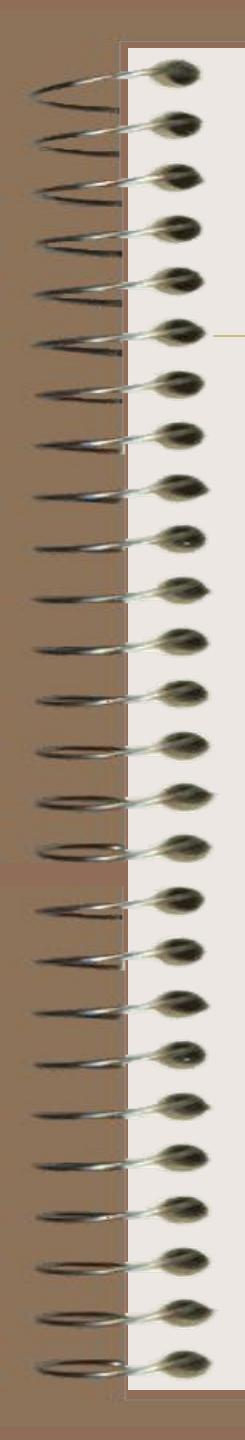


СЖАТИЕ ТЕКСТА

ОТКАЗ

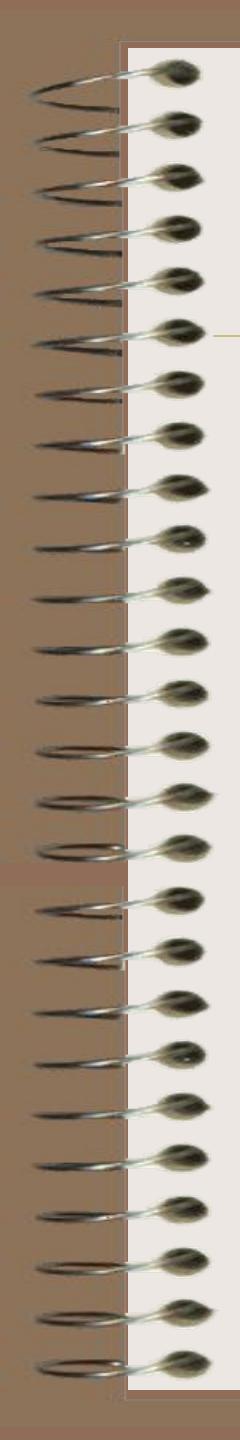
СОХРАНЕНИЕ

- от подробностей
- однородных членов
- комментариев
- пояснений
- главной мысли каждого абзаца
- типа речи
- логической последовательности событий
- стилевых особенностей



Последовательность работы над изложением

- Прослушайте (прочитайте) текст
- Сформулируйте тему и идею текста (о чем текст? Что хотел сказать автор?)
- Определи тип речи (повествование – ход событий; описание – предмет речи, признаки рассуждения – аргументы, доказательства)
- Составь план, выделяя микротемы
- Используй приемы сжатия (исключение, обобщение, упрощение)
- Проверь смысловую и грамматическую связь между частями изложения
- Напиши сжатое изложение по плану, перечитай, посчитай количество слов



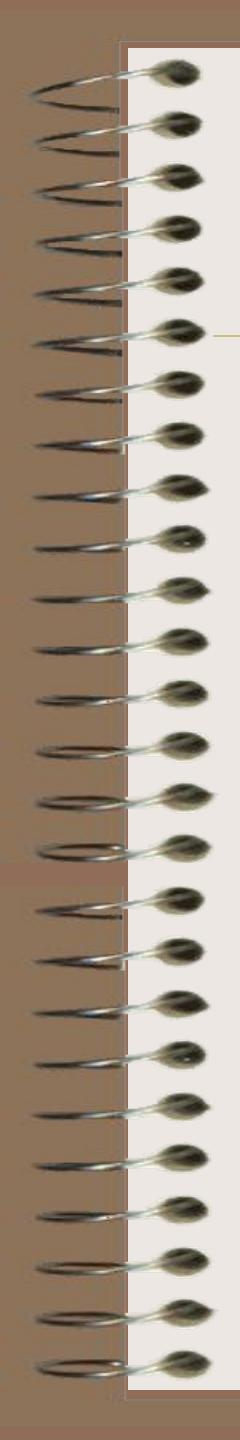
Приемы компрессии (сжатия) текста

- **Исключение** (повторов, синонимов, уточняющих членов, несущественную информацию, фрагменты предложений)
- **Обобщение** (замена фрагментов синонимичными выражениями, замена однородных членов обобщающим наименованием, обобщающим значением)
- **Упрощение** (слияние нескольких предложений в одно, замена сложного предложения простым, замена прямой речи косвенной)

К приемам компрессии (сжатия) текста относятся

Исключение

- вводных слов;
- однородных членов предложения;
- повторов;
- однотипных примеров;
- риторических вопросов и восклицаний;
- цитат;
- деталей, которые не влияют на ход авторской мысли;
- пояснений;
- рассуждений;
- описаний;
- слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.



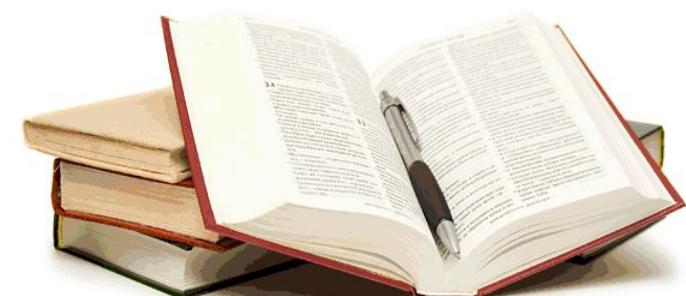
При исключении необходимо

- Выделить главное с точки зрения основной мысли текста.
- Убрать ненужные подробности и детали.
- Объединить полученное, используя основные средства связи между предложениями.

Основные способы сжатия текста

Исключение

- предложений или их фрагментов, содержащих второстепенные факты (подробности, детали, примеры, числовые данные, отступления и т.д.);
- предложений с описаниями и рассуждениями;
- повторов;
- одного или нескольких си



- Возможность сокращения текста чаще всего основана на явлении избыточности речи.
- Сказка живет везде, во всем: в деревьях, листьях, в самом ветре, в земле, в кресле, в доме, в марте, в тебе самом.

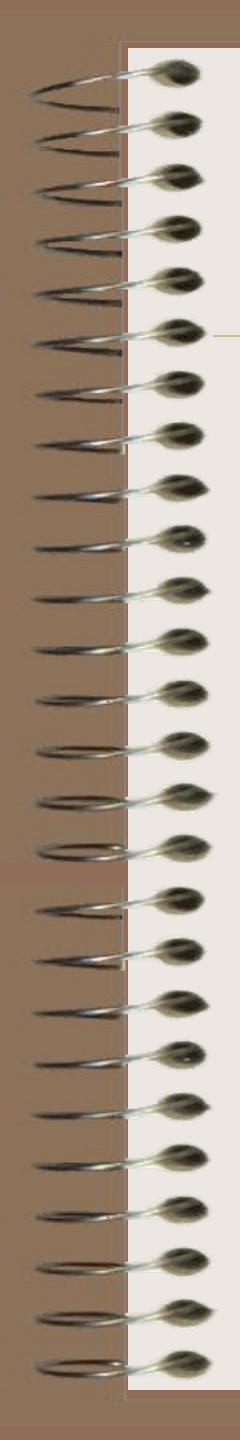
(Е.Кривченко) *(22 слова)*

Избыточными являются *однородные обстоятельства*, конкретизирующие обобщающие слова *везде, во всем.*

Уберем эти однородные обстоятельства.

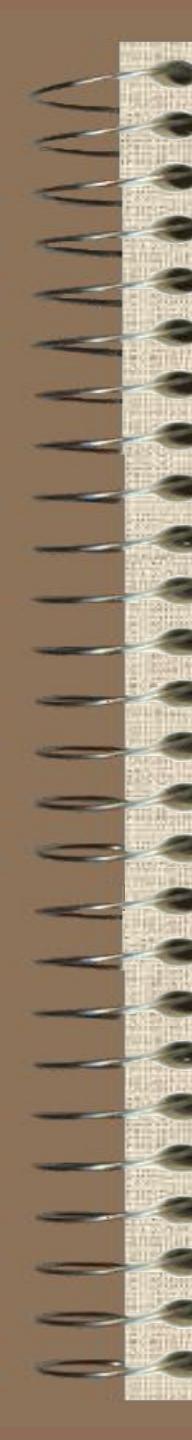
Смысл предложения не изменится:

- *Сказка живет везде, во всем (5 слов)*



Обобщение или объединение

- парцеллированных предложений;
- ряда предложений, связанных одной мыслью;
- частей предложений;
- конкретных, единичных фактов, событий, явлений.



Парцелляция

Стилистический приём, состоящий в расчленении одного предложения на самостоятельные высказывания

«Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надел её... и отправился встречать Макса»

Е.Гришковец.

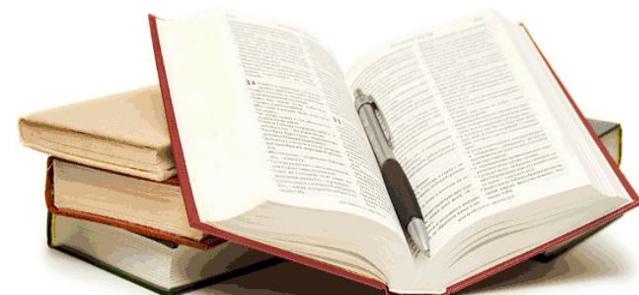
Основные способы сжатия текста

Обобщение

- **обобщение нескольких однородных мелких вопросов, фактов, примеров.**

Например: В коробке лежали синие, красные, зеленые и жёлтые шары. = В коробке лежали разноцветные шары.

- **образование сложного предложения слияния двух смежных предложений повествующих об одном и том же предмете речи.**



Сказки научат тебя быть добрым, ты увидишь, что они смогут выручить из любой беды, в которую ты можешь угодить. Сказки покажут, как веселый, но слабый может победить сильного, но хмурого.

(30 слов)

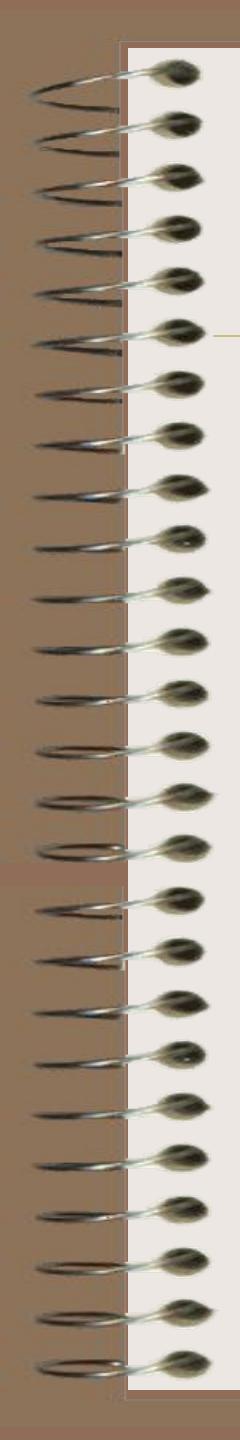
Сказки научат доброте, оптимизму, выручат из беды.

(7 слов)

Замена (*упрощение*)

- однородных членов - обобщающим словом;
- сложного предложения – простым;
- части предложения или ряда предложений - общим понятием или выражением;
- прямой речи – косвенной;
- части текста- одним предложением;
- части предложения –местоимением.





При замене необходимо

- Найти слова, смысловые части или предложения, которые можно сократить с помощью замены обобщающим словом, простым предложением и т.д.
- Сформулировать получившееся предложение.

• Сказки любят взрослые и дети, сильные и слабые, добрые и не очень.

(12 слов)

• *Сказки любят все.*

(3 слова)

• Все взглянули друг на друга с немым удивлением.

(8 слов)

• *Все переглянулись*

(2 слова)

**Если температура на Земле повысится всего
на несколько градусов, повсюду изменится
климат, нарушится вся жизнь людей.**

*При повышении температуры на несколько
градусов повсюду изменится климат,
нарушится вся жизнь людей.*





Багряная листва,
которая была
покрыта росой,
шуршила под ногами.

*Багряная листва, покрытая
росой, шуршила под ногами.*

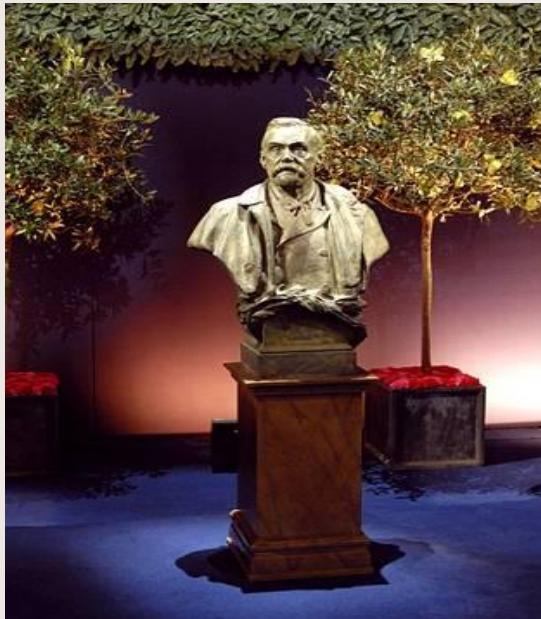


Вы надолго запомните красоту и
необъятность нашей Родины, **когда**
отправитесь путешествовать по ней.

*Вы надолго запомните красоту и
необъятность нашей Родины,
отправившись путешествовать по ней.*

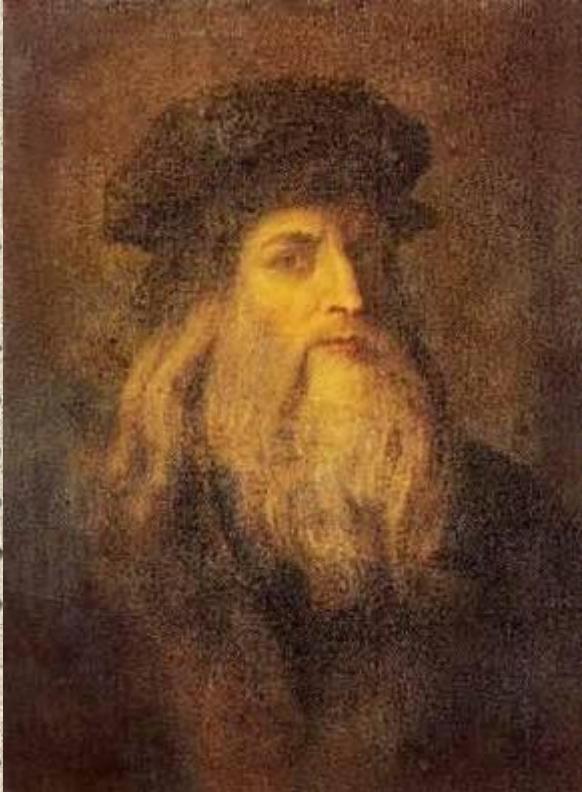
ИСКЛЮЧЕНИЕ

Альфред Нобель, известный шведский писатель и бизнесмен, был человеком контрастов: он был сыном банкрота, а стал одним из самых богатых людей в мире, он любил людей, но остался один на всю жизнь, был патриотом, но умер далеко от родины, в Италии, его изобретения были известны во всех странах мира, но сам он никогда не был известен лично.



*Альфред Нобель был
человеком контрастов.*

СЛИЯНИЕ



Великий художник и ученый Леонардо да Винчи говорил, что наступит время, когда все ученые будут художниками. Известно, что наука и искусство ставят перед собой разные цели. Но именно потому, что они разные, у них есть основание объединиться для взаимной опоры. Ибо то, чего не хватает художнику, он может почерпнуть в науке, и, наоборот, исследователь восполняет недостающее обобщением с искусством.

Леонардо да Винчи говорил, что у науки и искусства есть основание объединиться для взаимной опоры.