

7 класс
СПОСОБЫ
СЖАТИЯ
ТЕКСТА.
Теория и
практика.

Сжатие текста

- Это преобразование, при котором текст заменяется более кратким по объему изложением.
- При этом не допускаются смысловые искажения и утрата значимых положений.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Лаконизм

Краткий

Короткий

Компрессия

Ключевые

**слова
тема**

Главная мысль

Лаконизм - краткость и четкость изложения.

Краткий- предельно сжатый.

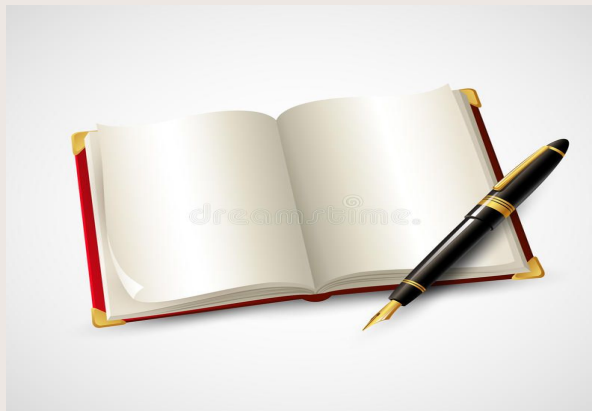
Короткий –небольшой по размеру.

Компрессия-сжатие

Ключевые слова-слова наиболее важные для понимания текста или словосочетания.

Тема – круг событий, лиц, составляющих основу текста; то, о чем говорится в тексте.

Главная мысль- раскрытие цели текста, его назначение, смысл; то, чему учит текст.



СЖАТИЕ ТЕКСТА



ОТКАЗ

- от подробностей
- однородных членов
- комментариев
- пояснений



СОХРАНЕНИЕ

- главной мысли каждого абзаца
- типа речи
- логической последовательности событий
- стилевых особенностей

Последовательность работы над изложением

- Прослушайте (прочитайте) текст
- Сформулируйте тему и идею текста (о чем текст? Что хотел сказать автор?)
- Определи тип речи (повествование – ход событий; описание – предмет речи, признаки рассуждения – аргументы, доказательства)
- Составь план, выделяя микротемы
- Используй приемы сжатия (исключение, обобщение, упрощение)
- Проверь смысловую и грамматическую связь между частями изложения
- Напиши сжатое изложение по плану, перечитай, посчитай количество слов

Приемы компрессии (сжатия) текста

- **Исключение** (повторов, синонимов, уточняющих членов, несущественную информацию, фрагменты предложений)
- **Обобщение** (замена фрагментов синонимичными выражениями, замена однородных членов обобщающим наименованием, обобщающим значением)
- **Упрощение** (слияние нескольких предложений в одно, замена сложного предложения простым, замена прямой речи косвенной)

К приемам компрессии (сжатия) текста относятся

Исключение

- вводящих слов;
- однородных членов предложения;
- повторов;
- однотипных примеров;
- риторических вопросов и восклицаний;
- цитат;
- деталей, которые не влияют на ход авторской мысли;
- пояснений;
- рассуждений;
- описаний;
- слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.

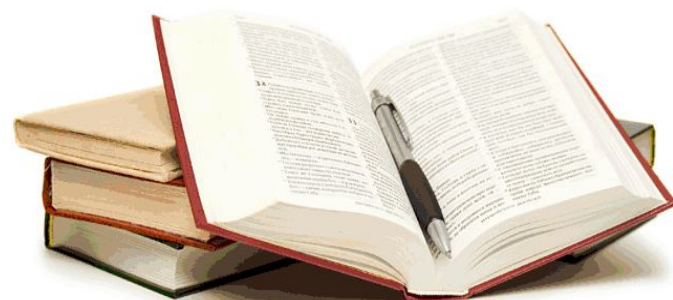
При исключении необходимо

- Выделить главное с точки зрения основной мысли текста.
- Убрать ненужные подробности и детали.
- Объединить полученное, используя основные средства связи между предложениями.

Основные способы сжатия текста

Исключение

- *предложений или их фрагментов, содержащих второстепенные факты (подробности, детали, примеры, числовые данные, отступления и т.д.);*
- *предложений с описаниями и рассуждениями;*
- *повторов;*
- *одного или нескольких си...*



- Возможность сокращения текста чаще всего основана на явлении избыточности речи.
-

- Сказка живет везде, во всем: в деревьях, листьях, в самом ветре, в земле, в кресле, в доме, в марте, в тебе самом.

(Е.Кривченко) *(22 слова)*

Избыточными являются *однородные обстоятельства*, конкретизирующие обобщающие слова *езде, во всем*.

Уберем эти однородные обстоятельства.

Смысл предложения не изменится:

- *Сказка живет езде, во во всем (5 слов)*

Обобщение или объединение

- парцеллированных предложений;
- ряда предложений, связанных одной мыслью;
- частей предложений;
- конкретных, единичных фактов, событий, явлений.

Парцелляция

Стилистический приём, состоящий в расчленении одного предложения на самостоятельные высказывания

«Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надел её... и отправился встречать Макса»

Е.Гришковец.

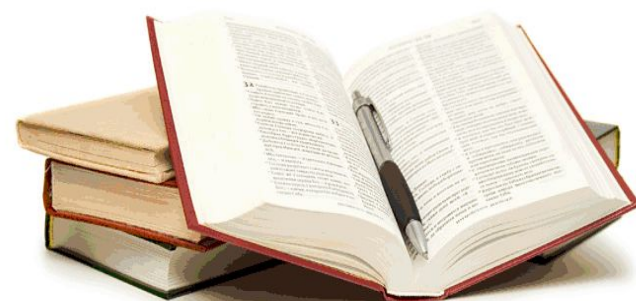
Основные способы сжатия текста

Обобщение

- **обобщение нескольких однородных мелких вопросов, фактов, примеров.**

Например: В коробке лежали синие, красные, зеленые и жёлтые шары. = В коробке лежали разноцветные шары.

- **образование сложного предложения слияния двух смежных предложений повествующих об одном и том же предмете речи.**



Сказки научат тебя быть добрым, ты увидишь, что они смогут выручить из любой беды, в которую ты можешь угодить. Сказки покажут, как веселый, но слабый может победить сильного, но хмурого.

(30 слов)

Сказки научат доброте, оптимизму, выручат из беды.

(7 слов)

Замена (упрощение)

- однородных членов - обобщающим словом;
- сложного предложения – простым;
- части предложения или ряда предложений - общим понятием или выражением;
- прямой речи – косвенной;
- части текста- одним предложением;
- части предложения – местоимением.



При замене необходимо

- Найти слова, смысловые части или предложения, которые **можно сократить с помощью замены обобщающим словом, простым предложением и т.д.**
- Сформулировать получившееся предложение.

•Сказки любят взрослые и дети, сильные и слабые, добрые и не очень.

(12 слов)

•Сказки любят все.

(3 слова)

•Все взглянули друг на друга с неммым удивлением.

(8 слов)

•Все переглянулись

(2 слова)

Если температура на Земле повысится всего на несколько градусов, повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.

При повышении температуры на несколько градусов повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.





Багряная листва,
которая была
покрыта росой,
шуршала под ногами.

*Багряная листва, покрытая
росой, шуршала под ногами.*



Вы надолго запомните красоту и необъятность нашей Родины, **когда отправитесь путешествовать по ней.**

Вы надолго запомните красоту и необъятность нашей Родины, отправившись путешествовать по ней.

ИСКЛЮЧЕНИЕ

Альфред Нобель, известный шведский писатель и бизнесмен, был человеком контрастов: он был сыном банкрота, а стал одним из самых богатых людей в мире, он любил людей, но остался один на всю жизнь, был патриотом, но умер далеко от родины, в Италии, его изобретения были известны во всех странах мира, но сам он никогда не был известен лично.



*Альфред Нобель был
человеком контрастов.*

СЛИЯНИЕ



Великий художник и ученый Леонардо да Винчи говорил, что наступит время, когда все ученые будут художниками. Известно, что наука и искусство ставят перед собой разные цели. Но именно потому, что они разные, у них есть основание объединиться для взаимной опоры. Ибо то, чего не хватает художнику, он может почерпнуть в науке, и, наоборот, исследователь восполняет недостающее общением с искусством.

Леонардо да Винчи говорил, что у науки и искусства есть основание объединиться для взаимной опоры.