



**IV Региональная научно-методическая конференция
«Актуальные вопросы внедрения инновационных
технологий при подготовке к написанию итогового
сочинения»**

**на базе работы экспериментальной лаборатории по
разработке и внедрению инновационных технологий
преподавания литературы в школе
(БФ БашГУ, МКУ Управления образования г. Дюртюли)**

20 сентября 2019 года, г. ДЮРТЮЛИ

Выступающие:

доктор филологических наук, профессор
кафедры филологии БФ БашГУ

Абдуллина Амина Шакирьяновна

кандидат филологических наук, доцент
кафедры филологии БФ БашГУ

Бурцева Елена Анатольевна

План работы конференции:

- Открытый практикум по получению научно-методической помощи учителями-филологами: вуз-школа.
- Мастер-класс для выпускников по подготовке к написанию итогового сочинения.

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Федеральный институт педагогических измерений»

The screenshot shows a web browser window with the URL fipi.ru. The page title is "Итоговое сочинение (изложение) | Федеральный институт педагогических измерений". The header features the logo of the Federal Institute of Pedagogical Measurements (ФИПИ) and the text: "Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки", "ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ", and "«Федеральный институт педагогических измерений»". A navigation menu includes: "О нас", "ЕГЭ и ГВЭ-11", "ОГЭ и ГВЭ-9", "Журнал", "Услуги ФИПИ", "Мероприятия", and "Поиск".

The main content area is titled "Итоговое сочинение (изложение)" and "2019-2020 учебный год". It contains the following text:

Министр просвещения Российской Федерации О.Ю. Васильева озвучила **пять открытых направлений для тем итогового сочинения 2019/20 учебного года**. Открытые направления утверждены Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Натальи Дмитриевны Солженицыной.

1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги
2. Надежда и отчаяние
3. Добро и зло
4. Гордость и смирение
5. Он и она

Как и в предыдущие годы, итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации. При этом обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание изложения. В рамках открытых

On the right side of the page, there are several buttons and links:

- Версия для слабовидящих (Version for visually impaired)
- Итоговое сочинение (Final written exam)
- Открытый банк заданий ЕГЭ (Open bank of tasks for EGE)
- Открытый банк заданий ОГЭ (Open bank of tasks for OGE)
- Открытый банк оценочных средств по русскому языку (Open bank of assessment materials for Russian language)

The left sidebar contains a menu with the following items:

- Нормативно-правовые документы
- Демоверсии, спецификации, кодификаторы
- Для предметных комиссий субъектов РФ
- Аналитические и методические материалы
- Для выпускников
- ГВЭ-11
- Итоговое сочинение
- Открытый банк заданий ЕГЭ
- ВПР-11
- Тренировочные сборники для учащихся с ОВЗ

The browser's taskbar at the bottom shows the date and time as 17:32 on 17.09.2019.

Время и правила проведения ИС

- Время проведения итогового сочинения
4 декабря 2019 года.
- Пересдача - **5 февраля 2020 года.**
- Третья попытка - **6 мая 2020 года.**
- На работу отводится **3 часа 55 минут.**
- Желательное **количество слов в тексте –
от 350 (не менее 250 слов).**
- Учащийся **может** **использовать**
орфографический словарь.

Основные требования к ИС:

1. Объем.
2. Самостоятельность рассуждений.

Основные требования к ИС: ОБЪЕМ (ФИПИ)

Выберите только **ОДНУ** из предложенных тем итогового сочинения, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – **от 350 слов**.

Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Основные требования к ИС: количество литературных аргументов (ФИПИ)

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору **(количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).**

На какой источник можно ссылаться?

На любой литературный источник:

художественное произведение,

дневники,

мемуары,

публицистику,

философские трактаты,

устное народное творчество (басни, былины, мифы)...

**НЕЛЬЗЯ!!! малые жанры: пословицы, поговорки,
прибаутки.**

За что можно получить «незачет»?

- Текст менее 250 слов.
- Более 5 ошибок на 100 слов текста.
- Не допускается воспроизведение чужого текста по памяти, т.е. цитата должна быть не прямая, а косвенная.

Критерии оценивания:

- 1. Соответствие теме.**
- 2. Аргументация.**
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество речи.
5. Грамотность.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 1

«СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

Критерий связан с содержанием работы.

Автор должен найти способ раскрытия темы: ответить на вопрос, сформулированный в заголовке, или выразить собственное мнение по теме.

«Незачет» ставится, если работа не отвечает теме или экзаменатору непонятна идея сочинения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 1

«СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

- Как этого добиться?

Сколько бы в тексте сочинения не было абзацев, каждый из них должен содержать отсылку к главной мысли вашего сочинения...

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 2

«Аргументация, привлечение литературного материала»

Проверяется способность школьника обосновать свою позицию, используя примеры из литературы: художественных произведений, биографий, публицистики.

Для получения «зачета» ученик должен рассмотреть минимум одну книгу зарубежного или русского автора с привязкой к теме сочинения. Автор может рассуждать об отдельном аспекте произведения (мотиве, событии или персонаже) или о книге в целом.

«Незачет» ставится, если школьник не использует примеры из литературы, упоминает название книги, но не анализирует содержание, перекручивает идею или сюжет произведения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 3 «КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ»

Оценивается умение школьника излагать мысли четко и последовательно:

начало (введение);

середина (развитие мысли);

конец (вывод).

Важно, чтобы каждое приведенное утверждение подтверждало основной аргумент.

«Незачет» получают работы с ошибками в логике изложения или вообще без аргументации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 4 «КАЧЕСТВО РЕЧИ»

Относится к речевому оформлению работы: богатству словарного запаса и разнообразию синтаксических конструкций в сочинении, правильному использованию терминов, отсутствию клише.

Никаких: таким образом, исходя из вышесказанного, делая выводы хочу сказать и тд.

«Незачет» ставится, если речевые ошибки не дают понять содержание текста.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 5 «ГРАМОТНОСТЬ»

Оценивается владение нормами орфографии, грамматики и пунктуации.

Если автор допускает больше 5 ошибок любого вида на 100 слов (около 15 на всю работу), он получает «незачет».

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ: фактические

- искажение фактов, содержащихся в тексте;
- неверное изложение фактов, взятых из контекста (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений и т.п.);
- неверная характеристика примера, явления, о котором идет речь в тексте.

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ: аргументация

- ученик рассматривает одну проблему, а приводит аргументы, связанные с другой проблемой текста;
- в качестве аргументов приведены только примеры (часто наскоро выдуманные), без объяснения их связи с тезисом;
- в части сочинения, посвященной аргументации, не разграничиваются первый и второй аргументы;
- отсутствуют переходы между аргументами;
- отсутствует вывод.

Аргументация, привлечение литературного материала (критерий № 2):

Логические аргументы - это доводы, апеллирующие к человеческому рассудку, к разуму:

- научные аксиомы;
- положения законов и официальных документов;
- законы природы, выводы, подтвержденные экспериментально;
- заключения экспертов;
- **отсылка к цитатам из авторитетных источников;**
- показания очевидцев;
- статистические данные;
- **примеры из жизни и художественной литературы.**

Аргументация, привлечение литературного материала

(критерий № 2):

Психологические аргументы - это доводы, которые вызывают у адресата чувства, эмоции и формируют определенное отношение к описываемому человеку, предмету, явлению.

- эмоциональная убежденность пишущего;
- ссылки на авторитетные источники (цитаты (косвенно), афоризмы, пословицы);
- примеры, вызывающие эмоциональный отклик;
- указание на положительные или негативные последствия принятия тезиса автора;
- обращение к общечеловеческим нравственным ценностям (сострадание, совесть, честь, долг и т.д.).

Алгоритм АРГУМЕНТАЦИИ:

- ✓ Тезис
- ✓ Аргумент
- ✓ Вывод

Алгоритм АРГУМЕНТАЦИИ:

✓ Тезис

(необходимо любить Родину)

✓ Аргумент

(только любящий свою Родину человек может чувствовать себя полноценным, а значит, способен быть счастливым)

✓ Вывод

(любовь к Родине – залог человеческого счастья)

Алгоритм АРГУМЕНТАЦИИ:

- ✓ Тезис (в теме сочинения:
ВСТУПЛЕНИЕ)
- ✓ Аргумент (1 аргумент: литературный,
2 аргумент: жизненный или
исторический ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)
- ✓ Вывод (возвращаемся к теме и
подтверждаем тезис ЗАКЛЮЧЕНИЕ)

ПЛАН ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ:

I. Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основной тезис.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200-250 слов:

- 1 аргумент (100 слов): пример;
- предварительный вывод;
- предложение-мостик к новой мысли (2 аргументу);
- 2 аргумент (150 слов): пример;
- предварительный вывод;
- предложение-мостик (переход к заключению).

III. Заключение (60-70 слов): основной итог, вытекающий из всего вышесказанного.

I. ВСТУПЛЕНИЕ

Вступление состоит из 3 элементов:

- объяснение ключевых слов темы или цитаты: **«можно ли утверждать, что... », «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли... »;**
- общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- ответ-тезис на главный вопрос темы.

II. Основная часть

Основная часть = ТЕЗИС + 1, 2 АРГУМЕНТА

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать.

Аргумент нужно:

- привести из литературных источников;
- выделить в отдельный абзац;
- в конце каждого абзаца написать вывод.

Аргумент состоит из 3 элементов:

1. Обращение к литературному произведению.
2. Интерпретация/анализ героя, эпизод, сюжета в целом.
3. Вывод.

III. Заключение

Вывод. Необходимо завершать сочинение выводом из всего вышесказанного. Это может быть:

- **Заключение-призыв.**
- **Заключение-выражение надежды.**

Направления ИС-2019

- «Война и мир» – к 150-летию великой книги
- Надежда и отчаяние
- Добро и зло
- Гордость и смирение
- Он и она

«Война и мир» - к 150-летию
ВЕЛИКОЙ книги

Нет величия там, где нет простоты,
добра и правды.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

«Война и мир» - к 150-летию
ВЕЛИКОЙ КНИГИ



«Война и мир» - к 150-летию ВЕЛИКОЙ книги

Великие события

1856 г.

возвращение
декабристов

1825 г. восстание
на

Сенатской
площади

1812 г.

Отечественная
война

Великие люди

1856 г. возвращение
семьи князя

С. Волконского из
Сибири

1825 г. активный
участник

восстания

1812 г. герой
Отечественной
войны

«Война и мир» - к 150-летию ВЕЛИКОЙ книги

1812 год



Россия сталкивается с грандиозной силой –
военной машиной **армии Наполеона**



Самая мощная и совершенная военная сила,
специально созданная для установления
господства над миром

«Война и мир» - к 150-летию ВЕЛИКОЙ книги

В Европе Наполеон воевал с армиями,
которые он с легкостью разбивал.

В России он воевал с...

НАРОДОМ.

«Война и мир» - к 150-летию ВЕЛИКОЙ книги

Великая, потому что просто, правдиво и по-доброму автор рассказал о людях, которые оказались в эпицентре событий, связанных с Отечественной войной 1812 года.

Толстовская «мысль народная» - эта мысль о героях, которые живут, любят и умирают на этой земле...

**«Война и мир» - к 150-летию ВЕЛИКОЙ книги:
фрагмент из фильма (С. Бондарчук «Война и мир» 1967 г.
Оскар за лучший фильм на иностранном языке 1969 г.)**

«Война и мир» - к 150-летию **ВЕЛИКОЙ**
КНИГИ

«Мысль народная»



Андрей Болконский



Наташа Ростова



нравственная жизнь



народная стихия

**в решающие минуты преодолевают сословные,
эгоистические интересы ради страны и людей**

Особенности психологического анализа в романе-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

ВВЕДЕНИЕ Тезис – Толстой – писатель-психолог, мастер психологического анализа

Психологизмом в литературе называют умение автора с особым вниманием изобразить душевное состояние героя. Особое место в ряду писателей, владеющих мастерством психологического анализа, занимает Лев Николаевич Толстой. В романе-эпопее «Война и мир» он показал самые сокровенные мысли и чувства своих героев. И **особенностью его психологизма стало** то, что внутренние переживания героев 1 **аргумент** даны через их восприятия окружающего мира и 2 **аргумент** самоанализ. (58)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: ПРЕДЛОЖЕНИЕ-МОСТИК

ПЕРВЫЙ АРГУМЕНТ: ПРИМЕР, ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД

Наиболее ярко **особенности психологизма** Толстого в романе-эпопее «Война и мир» проявились в образе князя Андрея Болконского. Князь Болконский герой, который чувствует в себе силы для свершения чего-то большого и важного. Толстой показывает нам, как меняются взгляды, чувства, настроения князя, как постепенно в душе князя Андрея рождаются усталость и разочарование. Острее всего читатель понимает всю глубину психологического состояния героя в тот момент, когда князь смотрит на окружающую его природу. Весенний пробуждающийся мир наводит князя на мысли о том, что всякие надежды на счастье – это обман. Толстой показывает психологическое состояние своего героя через образ дуба. Психологически тонко и точно автор изобразил изменения в душевном состоянии героя: вот он ощущает себя старым и безобразным как древний дуб. Но что-то меняется, герой встретил юную девушку, которая разбудила в нем чувства и это эмоциональное пробуждение Толстой опять показывает через мир природы – дуб проснулся, зазеленел, как проснулась душа князя Андрея. Толстой проводит параллель между психологическим состоянием своего героя и состоянием мира вокруг него.(157)

ВТОРОЙ АРГУМЕНТ: ПРЕДЛОЖЕНИЕ-МОСТИК, ПРИМЕР, ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД

Но не только природа служит способом передачи эмоционального состояния героя. Еще одной **особенностью мастерства Толстого в изображении психологизма** является самоанализ героев. Главные герои романа-эпопеи «Война и мир», Наташа Ростова, Пьер Безухов, Андрей Болконский, много размышляют, они постоянно анализируют свои чувства и поступки. Эти герои живут богатой духовной жизнью, и Толстой показывает своим читателям, как глубок их внутренний мир. Самоанализ героев Толстого позволяет нам сильнее почувствовать и их страдания, и их радости. Так в сцене сватовства князя Андрея к Наташе Ростовской, через самоанализ Наташи, описывая ее мысли, Толстой дает нам понять, в каком состоянии Наташа находится, как сильно она взволнована, как и тяжело и, одновременно, радостно ей, какую бурю чувств она переживает. Толстой умело раскрывает перед нами психологическое состояние героини. (120)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: возвращаемся к нашему ТЕЗИСУ (Толстой – писатель-психолог, мастер психологического анализа) и формулировки темы (Особенности психологического анализа в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»)

В романе-эпопее «Война и мир» Толстой показал себя мастером психологического анализа. Он умело использует такие приемы как раскрытие состояния героя через описание природы и прием самоанализа. Использование этих приемов становится особенностью писательского мастерства Толстого. Герои Толстого, благодаря авторскому мастерству, становятся для нас близкими, понятными и невероятно живыми. Мы переживаем вместе с ними, любим, разочаровываемся, страдаем и вновь воскрешаем. (58) 393.

**Успеха в написании
ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ!**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!