



**IV Региональная научно-методическая конференция  
«Актуальные вопросы внедрения инновационных  
технологий при подготовке к написанию итогового  
сочинения»**

**на базе работы экспериментальной лаборатории по  
разработке и внедрению инновационных технологий  
преподавания литературы в школе  
(БФ БашГУ, МКУ Управления образования г. Дюртюли)**

**20 сентября 2019 года, г. ДЮРТЮЛИ**

# Выступающие:

доктор филологических наук, профессор  
кафедры филологии БФ БашГУ

**Абдуллина Амина Шакирьяновна**

кандидат филологических наук, доцент  
кафедры филологии БФ БашГУ

**Бурцева Елена Анатольевна**

# План работы конференции:

- Открытый практикум по получению научно-методической помощи учителями-филологами: вуз-школа.
- Мастер-класс для выпускников по подготовке к написанию итогового сочинения.

# Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Федеральный институт педагогических измерений»

The screenshot shows a web browser window with the URL [fipi.ru](http://fipi.ru). The page title is "Итоговое сочинение (изложение) | Федеральный институт педагогических измерений". The header features the logo of the Federal Institute of Pedagogical Measurements (ФИПИ) and the text: "Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки", "ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ", and "«Федеральный институт педагогических измерений»". A navigation menu includes: "О нас", "ЕГЭ и ГВЭ-11", "ОГЭ и ГВЭ-9", "Журнал", "Услуги ФИПИ", "Мероприятия", and "Поиск". The main content area is titled "Итоговое сочинение (изложение) 2019-2020 учебный год". It contains a news item: "Министр просвещения Российской Федерации О.Ю. Васильева озвучила пять открытых направлений для тем итогового сочинения 2019/20 учебного года. Открытые направления утверждены Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Натальи Дмитриевны Солженицыной." Below this is a list of five topics: 1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги; 2. Надежда и отчаяние; 3. Добро и зло; 4. Гордость и смирение; 5. Он и она. A paragraph follows: "Как и в предыдущие годы, итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации. При этом обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание изложения. В рамках открытых...". On the right side, there are several buttons: "Версия для слабовидящих", "Итоговое сочинение", "Открытый банк заданий ЕГЭ", "Открытый банк заданий ОГЭ", and "Открытый банк оценочных средств по русскому языку". A sidebar on the left contains a menu with items: "Нормативно-правовые документы", "Демоверсии, спецификации, кодификаторы", "Для предметных комиссий субъектов РФ", "Аналитические и методические материалы", "Для выпускников ГВЭ-11", "Итоговое сочинение", "Открытый банк заданий ЕГЭ ВПР-11", and "Тренировочные сборники для учащихся с ОВЗ". The browser's taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock displaying 17:32 on 17.09.2019.

# Время и правила проведения ИС

- Время проведения итогового сочинения  
**4 декабря 2019 года.**
- Пересдача - **5 февраля 2020 года.**
- Третья попытка - **6 мая 2020 года.**
- На работу отводится **3 часа 55 минут.**
- Желательное **количество слов в тексте –  
от 350 (не менее 250 слов).**
- Учащийся **может** **использовать**  
орфографический словарь.

# Основные требования к ИС:

1. Объем.
2. Самостоятельность рассуждений.



# Основные требования к ИС: ОБЪЕМ (ФИПИ)

Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – **от 350 слов.**

Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

# Основные требования к ИС: количество литературных аргументов (ФИПИ)

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору **(количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).**



# На какой источник можно ссылаться?

**На любой литературный источник:**

художественное произведение,

дневники,

мемуары,

публицистику,

философские трактаты,

устное народное творчество (басни, былины, мифы)...

**НЕЛЬЗЯ!!! малые жанры: пословицы, поговорки,  
прибаутки.**

# За что можно получить «незачет»?

- Текст менее 250 слов.
- Более 5 ошибок на 100 слов текста.
- Не допускается воспроизведение чужого текста по памяти, т.е. цитата должна быть не прямая, а косвенная.

# Критерии оценивания:

- 1. Соответствие теме.**
- 2. Аргументация.**
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество речи.
5. Грамотность.

# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 1

## «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

Критерий связан с содержанием работы.

Автор должен найти способ раскрытия темы: ответить на вопрос, сформулированный в заголовке, или выразить собственное мнение по теме.

**«Незачет» ставится, если работа не отвечает теме или экзаменатору непонятна идея сочинения.**

# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 1

## «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

- Как этого добиться?

Сколько бы в тексте сочинения не было абзацев, каждый из них должен содержать отсылку к главной мысли вашего сочинения...

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 2

### **«Аргументация, привлечение литературного материала»**

Проверяется способность школьника обосновать свою позицию, используя примеры из литературы: художественных произведений, биографий, публицистики.

Для получения «зачета» ученик должен рассмотреть минимум одну книгу зарубежного или русского автора с привязкой к теме сочинения. Автор может рассуждать об отдельном аспекте произведения (мотиве, событии или персонаже) или о книге в целом.

**«Незачет» ставится, если школьник не использует примеры из литературы, упоминает название книги, но не анализирует содержание, перекручивает идею или сюжет произведения.**



## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 3 «КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ»

Оценивается умение школьника излагать мысли четко и последовательно:

начало (введение);

середина (развитие мысли);

конец (вывод).

Важно, чтобы каждое приведенное утверждение подтверждало основной аргумент.

**«Незачет» получают работы с ошибками в логике изложения или вообще без аргументации.**

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 4 «КАЧЕСТВО РЕЧИ»

Относится к речевому оформлению работы: богатству словарного запаса и разнообразию синтаксических конструкций в сочинении, правильному использованию терминов, отсутствию клише.

**Никаких: таким образом, исходя из вышесказанного, делая выводы хочу сказать и тд.**

**«Незачет» ставится, если речевые ошибки не дают понять содержание текста.**

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ № 5 «ГРАМОТНОСТЬ»

Оценивается владение нормами орфографии, грамматики и пунктуации.

**Если автор допускает больше 5 ошибок любого вида на 100 слов (около 15 на всю работу), он получает «незачет».**

# ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ: фактические

- искажение фактов, содержащихся в тексте;
- неверное изложение фактов, взятых из контекста (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений и т.п.);
- неверная характеристика примера, явления, о котором идет речь в тексте.

# ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ: аргументация

- ученик рассматривает одну проблему, а приводит аргументы, связанные с другой проблемой текста;
- в качестве аргументов приведены только примеры (часто наскоро выдуманные), без объяснения их связи с тезисом;
- в части сочинения, посвященной аргументации, не разграничиваются первый и второй аргументы;
- отсутствуют переходы между аргументами;
- отсутствует вывод.

# **Аргументация**, привлечение литературного материала (критерий № 2):

Логические аргументы - это доводы, апеллирующие к человеческому рассудку, к разуму:

- научные аксиомы;
- положения законов и официальных документов;
- законы природы, выводы, подтвержденные экспериментально;
- заключения экспертов;
- **отсылка к цитатам из авторитетных источников;**
- показания очевидцев;
- статистические данные;
- **примеры из жизни и художественной литературы.**



# **Аргументация**, привлечение литературного материала

## **(критерий № 2):**

**Психологические аргументы - это доводы, которые вызывают у адресата чувства, эмоции и формируют определенное отношение к описываемому человеку, предмету, явлению.**

- эмоциональная убежденность пишущего;
- ссылки на авторитетные источники (цитаты (косвенно), афоризмы, пословицы);
- примеры, вызывающие эмоциональный отклик;
- указание на положительные или негативные последствия принятия тезиса автора;
- обращение к общечеловеческим нравственным ценностям (сострадание, совесть, честь, долг и т.д.).

# Алгоритм АРГУМЕНТАЦИИ:

- ✓ Тезис
- ✓ Аргумент
- ✓ Вывод

# Алгоритм АРГУМЕНТАЦИИ:

✓ Тезис

(необходимо любить Родину)

✓ Аргумент

(только любящий свою Родину человек может чувствовать себя полноценным, а значит, способен быть счастливым)

✓ Вывод

(любовь к Родине – залог человеческого счастья)

# Алгоритм АРГУМЕНТАЦИИ:

- ✓ Тезис (в теме сочинения:  
ВСТУПЛЕНИЕ)
- ✓ Аргумент (1 аргумент: литературный,  
2 аргумент: жизненный или  
исторический ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)
- ✓ Вывод (возвращаемся к теме и  
подтверждаем тезис ЗАКЛЮЧЕНИЕ)

# ПЛАН ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ:

I. Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основной тезис.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200-250 слов:

- 1 аргумент (100 слов): пример;
- предварительный вывод;
- предложение-мостик к новой мысли (2 аргументу);
- 2 аргумент (150 слов): пример;
- предварительный вывод;
- предложение-мостик (переход к заключению).

III. Заключение (60-70 слов): основной итог, вытекающий из всего вышесказанного.

# I. ВСТУПЛЕНИЕ

Вступление состоит из 3 элементов:

- объяснение ключевых слов темы или цитаты: **«можно ли утверждать, что... », «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли... »;**
- общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- ответ-тезис на главный вопрос темы.



## II. Основная часть

**Основная часть = ТЕЗИС + 1, 2 АРГУМЕНТА**

**Тезис** — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать.

**Аргумент** нужно:

- привести из литературных источников;
- выделить в отдельный абзац;
- в конце каждого абзаца написать вывод.

**Аргумент** состоит из 3 элементов:

1. Обращение к литературному произведению.
2. Интерпретация/анализ героя, эпизод, сюжета в целом.
3. Вывод.

# III. Заключение

**Вывод.** Необходимо завершать сочинение выводом из всего вышесказанного. Это может быть:

- **Заключение-призыв.**
- **Заключение-выражение надежды.**

# Направления ИС-2019

- «Война и мир» – к 150-летию великой книги
- Надежда и отчаяние
- Добро и зло
- Гордость и смирение
- Он и она

«Война и мир» - к 150-летию  
**ВЕЛИКОЙ** книги

Нет величия там, где нет простоты,  
добра и правды.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

«Война и мир» - к 150-летию  
**ВЕЛИКОЙ** КНИГИ



# «Война и мир» - к 150-летию ВЕЛИКОЙ книги

## Великие события

1856 г.

возвращение  
декабристов

1825 г. восстание  
на

Сенатской  
площади

1812 г.

Отечественная  
война

## Великие люди

1856 г. возвращение  
семьи князя

С. Волконского из  
Сибири

1825 г. активный  
участник

восстания

1812 г. герой  
Отечественной  
войны

# «Война и мир» - к 150-летию ВЕЛИКОЙ книги

**1812 год**



Россия сталкивается с грандиозной силой –  
военной машиной **армии Наполеона**



Самая мощная и совершенная военная сила,  
специально созданная для установления  
господства над миром



# «Война и мир» - к 150-летию ВЕЛИКОЙ книги

В Европе Наполеон воевал с армиями,  
которые он с легкостью разбивал.

В России он воевал с...

**НАРОДОМ.**

# «Война и мир» - к 150-летию ВЕЛИКОЙ книги

Великая, потому что просто, правдиво и по-доброму автор рассказал о людях, которые оказались в эпицентре событий, связанных с Отечественной войной 1812 года.

Толстовская «мысль народная» - эта мысль о героях, которые живут, любят и умирают на этой земле...

**«Война и мир» - к 150-летию ВЕЛИКОЙ книги:  
фрагмент из фильма (С. Бондарчук «Война и мир» 1967 г.  
Оскар за лучший фильм на иностранном языке 1969 г.)**

«Война и мир» - к 150-летию **ВЕЛИКОЙ**  
КНИГИ

«Мысль народная»



Андрей Болконский



Наташа Ростова



нравственная жизнь



народная стихия

**в решающие минуты преодолевают сословные,  
эгоистические интересы ради страны и людей**

# Особенности психологического анализа в романе-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

## ВВЕДЕНИЕ Тезис – Толстой – писатель-психолог, мастер психологического анализа

Психологизмом в литературе называют умение автора с особым вниманием изобразить душевное состояние героя. Особое место в ряду писателей, владеющих мастерством психологического анализа, занимает Лев Николаевич Толстой. В романе-эпопее «Война и мир» он показал самые сокровенные мысли и чувства своих героев. И **особенностью его психологизма стало** то, что внутренние переживания героев 1 **аргумент** даны через их восприятия окружающего мира и 2 **аргумент** самоанализ. (58)

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: ПРЕДЛОЖЕНИЕ-МОСТИК

### ПЕРВЫЙ АРГУМЕНТ: ПРИМЕР, ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД

Наиболее ярко **особенности психологизма** Толстого в романе-эпопее «Война и мир» проявились в образе князя Андрея Болконского. Князь Болконский герой, который чувствует в себе силы для свершения чего-то большого и важного. Толстой показывает нам, как меняются взгляды, чувства, настроения князя, как постепенно в душе князя Андрея рождаются усталость и разочарование. Острее всего читатель понимает всю глубину психологического состояния героя в тот момент, когда князь смотрит на окружающую его природу. Весенний пробуждающийся мир наводит князя на мысли о том, что всякие надежды на счастье – это обман. Толстой показывает психологическое состояние своего героя через образ дуба. Психологически тонко и точно автор изобразил изменения в душевном состоянии героя: вот он ощущает себя старым и безобразным как древний дуб. Но что-то меняется, герой встретил юную девушку, которая разбудила в нем чувства и это эмоциональное пробуждение Толстой опять показывает через мир природы – дуб проснулся, зазеленел, как проснулась душа князя Андрея. Толстой проводит параллель между психологическим состоянием своего героя и состоянием мира вокруг него.(157)

## ВТОРОЙ АРГУМЕНТ: ПРЕДЛОЖЕНИЕ-МОСТИК, ПРИМЕР, ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД

Но не только природа служит способом передачи эмоционального состояния героя. Еще одной **особенностью мастерства Толстого в изображение психологизма** является самоанализ героев. Главные герои романа-эпопеи «Война и мир», Наташа Ростова, Пьер Безухов, Андрей Болконский, много размышляют, они постоянно анализируют свои чувства и поступки. Эти герои живут богатой духовной жизнью, и Толстой показывает своим читателям, как глубок их внутренний мир. Самоанализ героев Толстого позволяет нам сильнее почувствовать и их страдания, и их радости. Так в сцене сватовства князя Андрея к Наташе Ростовской, через самоанализ Наташи, описывая ее мысли, Толстой дает нам понять, в каком состоянии Наташа находится, как сильно она взволнована, как и тяжело и, одновременно, радостно ей, какую бурю чувств она переживает. Толстой умело раскрывает перед нами психологическое состояние героини. (120)



**ЗАКЛЮЧЕНИЕ: возвращаемся к нашему ТЕЗИСУ (Толстой – писатель-психолог, мастер психологического анализа) и формулировки темы (Особенности психологического анализа в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»)**

В романе-эпопее «Война и мир» Толстой показал себя мастером психологического анализа. Он умело использует такие приемы как раскрытие состояния героя через описание природы и прием самоанализа. Использование этих приемов становится особенностью писательского мастерства Толстого. Герои Толстого, благодаря авторскому мастерству, становятся для нас близкими, понятными и невероятно живыми. Мы переживаем вместе с ними, любим, разочаровываемся, страдаем и вновь воскрешаем. (58) 393.

**Успеха в написании  
ИТОГОВОГО сочинения!**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**