

# АРХЕОЛОГИЯ КОНФЛИКТОВ В ЭПОХУ БРОНЗЫ

Работа выполнена  
Учеником 102 группы  
Хрущалином М.А.

# Терминология

**Археология конфликтов** – субдисциплина археологии, изучающая проявления внутригрупповых и межгрупповых конфликтов, полностью или по части признаков, выходящих за рамки военной археологии как совокупности археологии военной археологии воинских погребений, вооружения и оборонительных сооружений



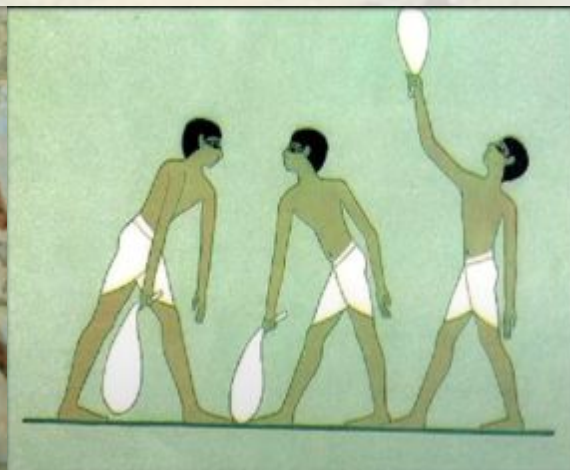
# Война в Древнем мире



Статуэтки  
воинов



Барельеф  
ы



Изображение  
тренирующихся  
воинов

# Были ли война на «варварской периферии» (Европе, Северной Евразии)?

## Аргументы против

- Военное снаряжение(оружие и доспехи) имело исключительно ритуальное назначение.
- Не существовало предпосылоок для вооруженных конфликтов(низкая демография, отсутствие борьбы за ресурсы).
- Предметы роскоши и ритуальные воинские атрибуты созданы в подражание материальной культуре развитых цивилизаций. Культурный импульс с Востока (иностранные мастера).

## Аргументы за

- Местное происхождение и прослеживаемая эволюция форм вооружения.
- Следы зазубрин и переточек на оружии, находки повреждённых доспехов.
- Миграции людей с оружием.
- Стереотипы вооружения из Северной и Центральной Европы были заимствованы в Микенах и на Ближнем Востоке.

# Европейское наряджение

Шлемы



Доспехи



# Битва на реке Толлензе



(Более сотни погибших)

# Находки



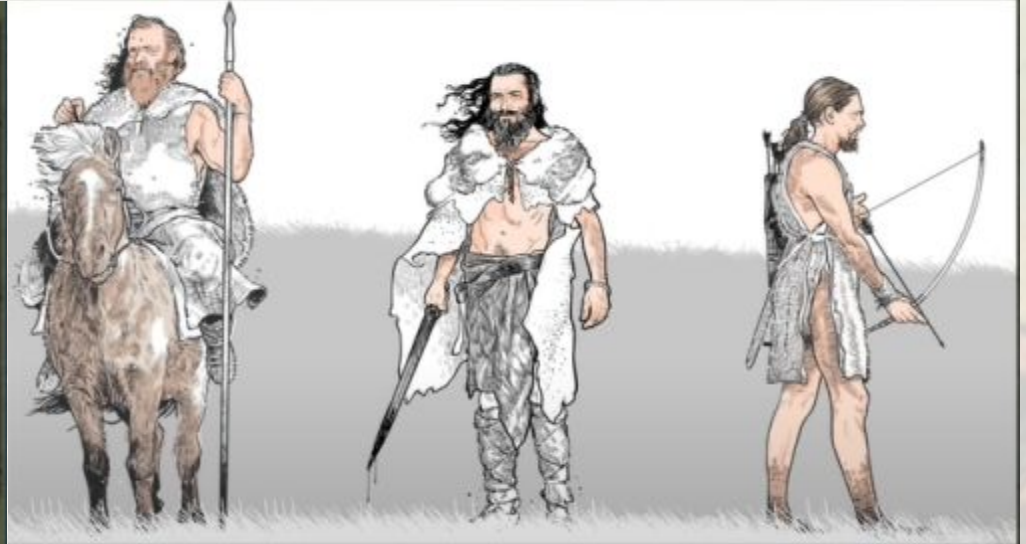
(Следы травматизма)

# Находки



Бита, молот

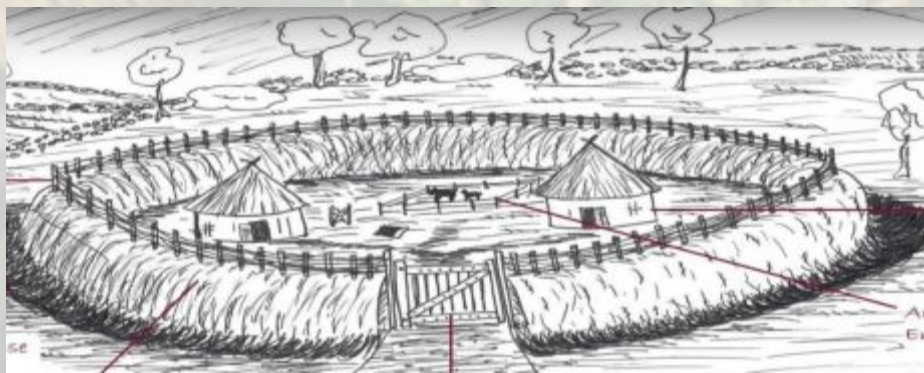
Повреждённый череп



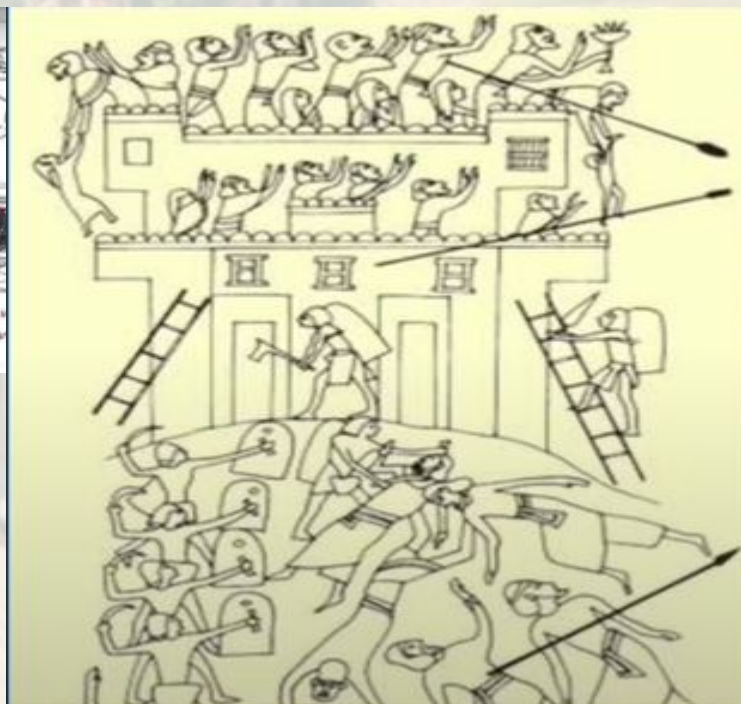
Возможный образ людей



# Осада



Одна из крепостей



Штурм крепости  
(Египет)

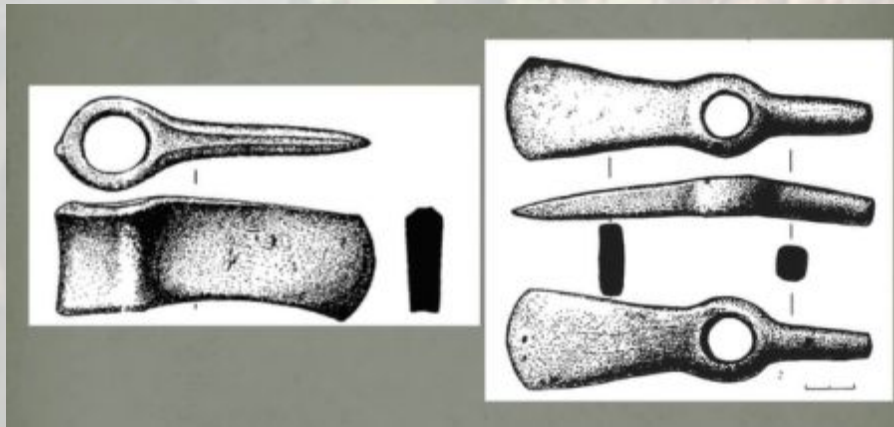
# Эксперименты снаряжения



# Эксперименты снаряжения



# Ямная культура (середина III тыс. до н.э.)



Втульчатые топары



Ковка меди

# Абашевская культура (XII-XIX вв. до н.э.)



Втульчатый топор



Рис. 4 — Пензенский курган. Погребение 1.

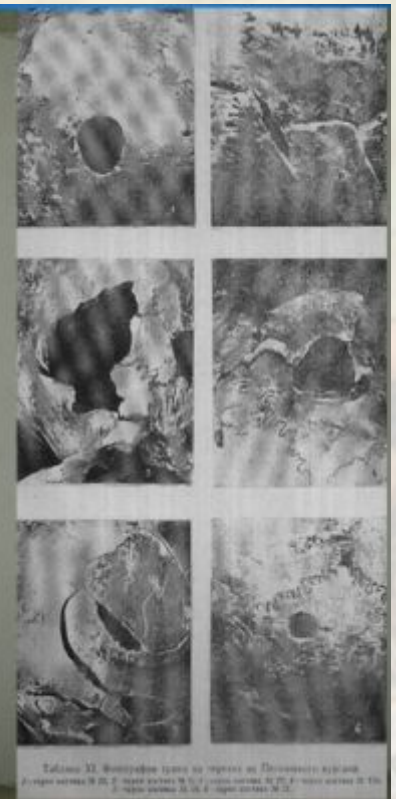


Таблица 32. Фотографии предметов из захоронения Пензенского кургана.  
1 — череп человека № 20, 2 — череп человека № 10, 3 — череп человека № 10, 4 — череп человека № 10, 5 — череп человека № 10, 6 — череп человека № 10.

Пензенский курган

Синташтинская культура (XXI-XVIII вв. до н. э.)



**251 могильная яма**

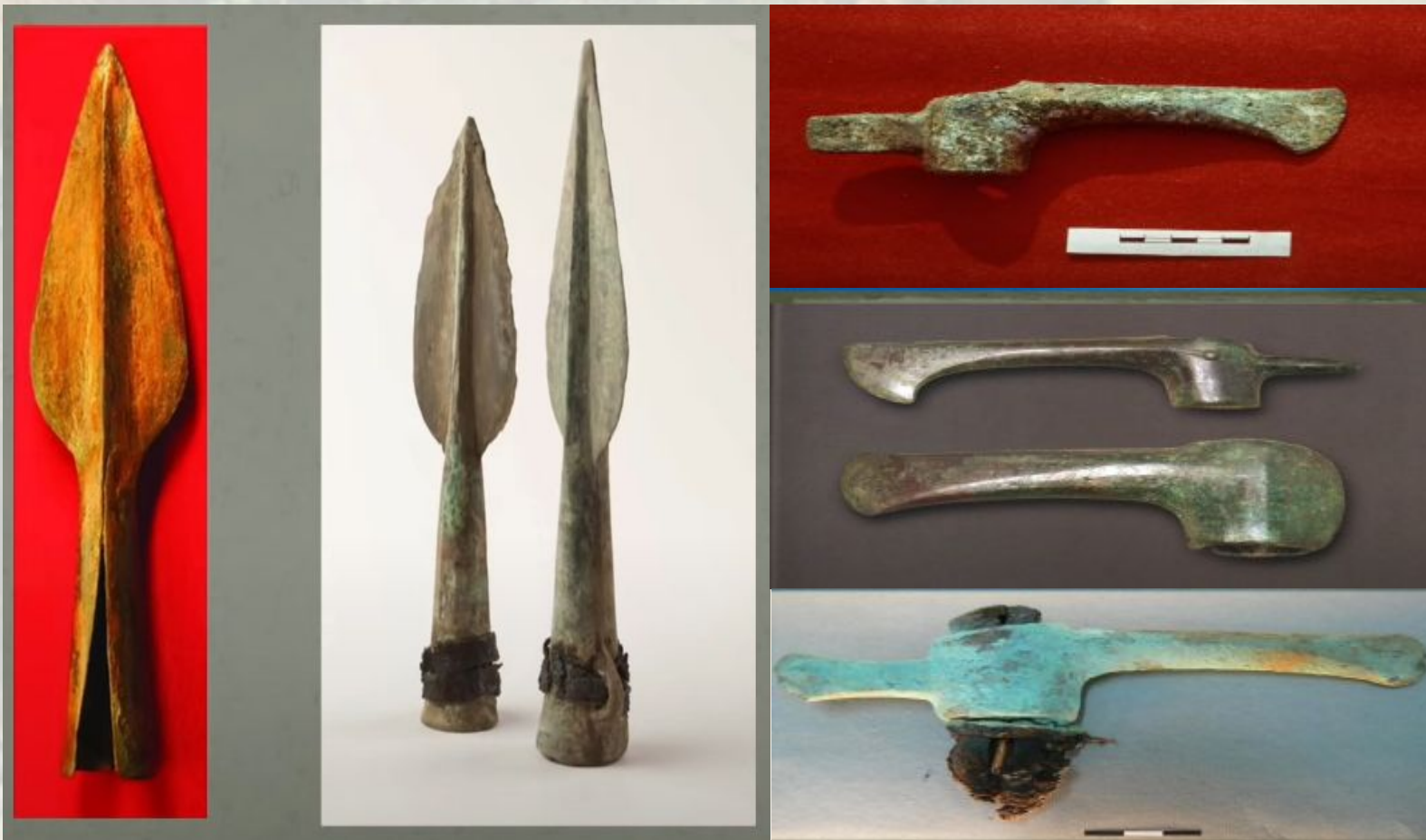


**51 могильная яма**



**23 укреплённых поселения**

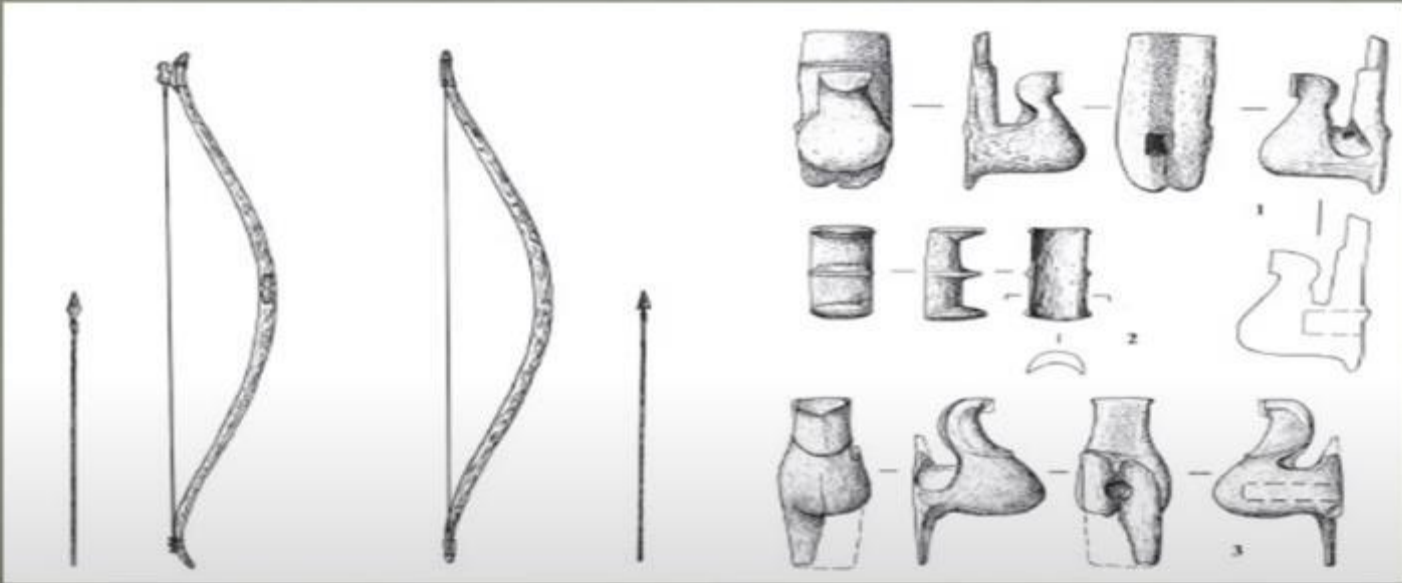
# Синташтинская культура



Копья

Топоры

# Лук и стрелы



наконечники стрел



# Колесница



# Колесница

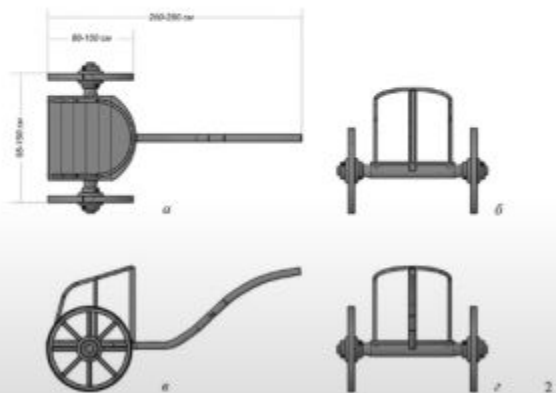


Рис. 155. Реконструкция колесницы  
1 – общий вид в перспективной проекции;  
2 – виды (а – вид сверху, б – вид слева, е – вид справа, з – вид спереди).



Выполненная реконструкция  
колесницы

# Поздняя бронза (XVII-XIII вв. до н. э.)



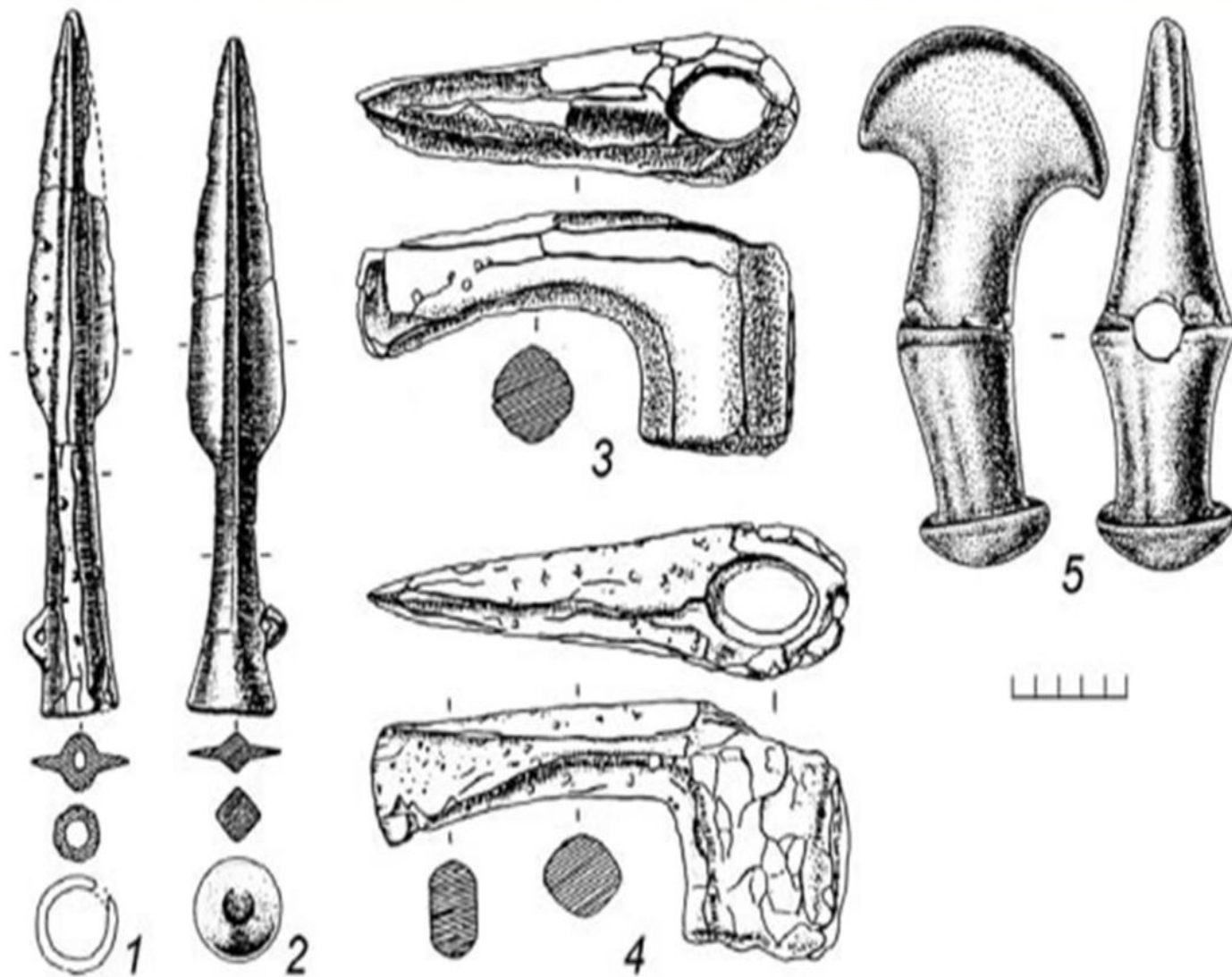
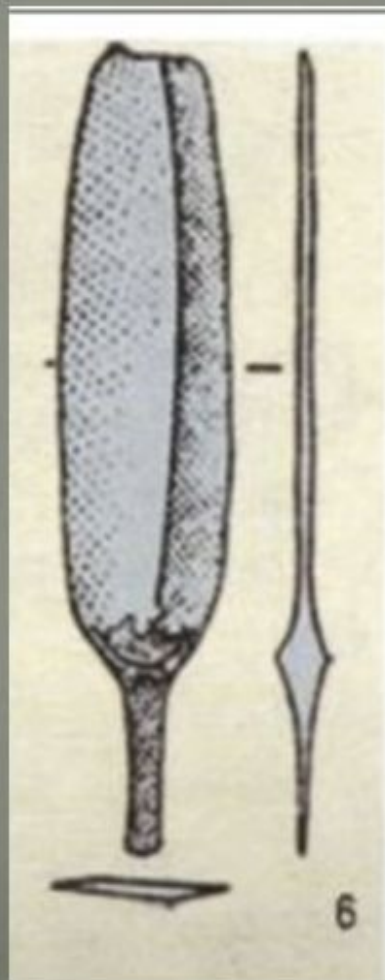
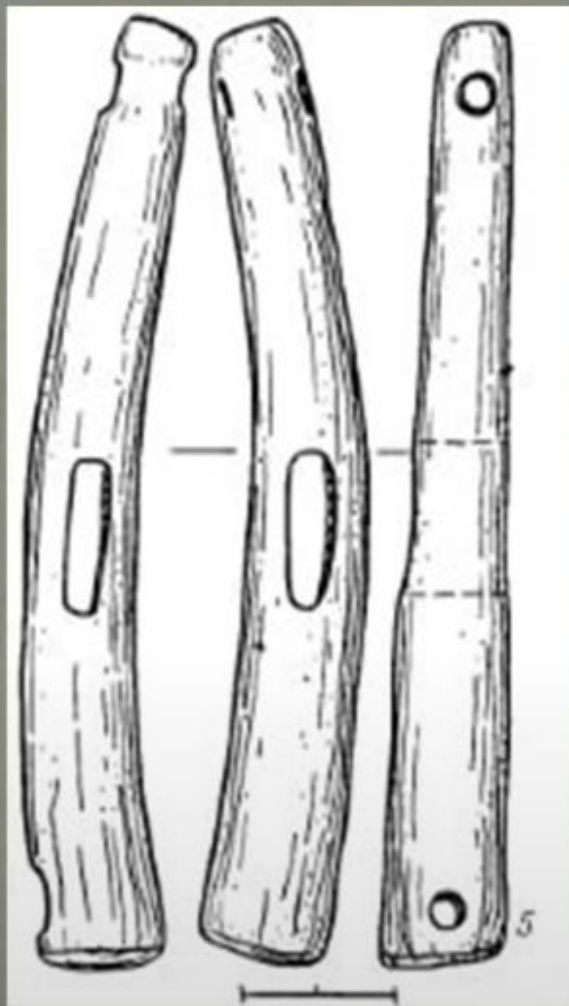


Рис. 4. Поселение Коркино I: 1-2 — наконечники копий; 3-5 — топоры (1-4 — бронза; 5 — камень)

# Финальная бронза (XII-IX вв. до н. э.)



# Соотношение наконечников стрел в археологических памятниках



погребения ~ 80% (около 300)



укрепленные поселения ~ 20% (66)

# Соотношение каменных доли наконечников и их преформ

поселение	исследованная площадь	каменные НС	преформы
Каменный Амбар	около 2500 м <sup>2</sup>	17	2
Аркаим	8055 м <sup>2</sup>	10	1
Синташта	около 7000 м <sup>2</sup>	5	1
Устье	3051 м <sup>2</sup>	10	1
Аландское	702 м <sup>2</sup>	8	1
Куйсак	550 м <sup>2</sup>	3	2
Степное	240 м <sup>2</sup>	1	—
Берсуат	139,5 м <sup>2</sup>	—	—
Коноплянка	96 м <sup>2</sup>	1	—

# Процесс изготовления наконечника стрелы во всех стадиях





# Эксперименты центра «Затерянный мир»



**Спасибо за внимание!**

