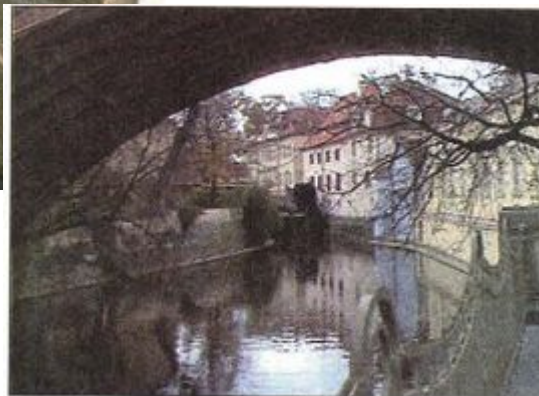




Лишь фотоснимок способен крупным планом показать каплю росы на цветке или запечатлеть ежеминутную изменчивость природы

Искусство фотопейзажа и интерьера

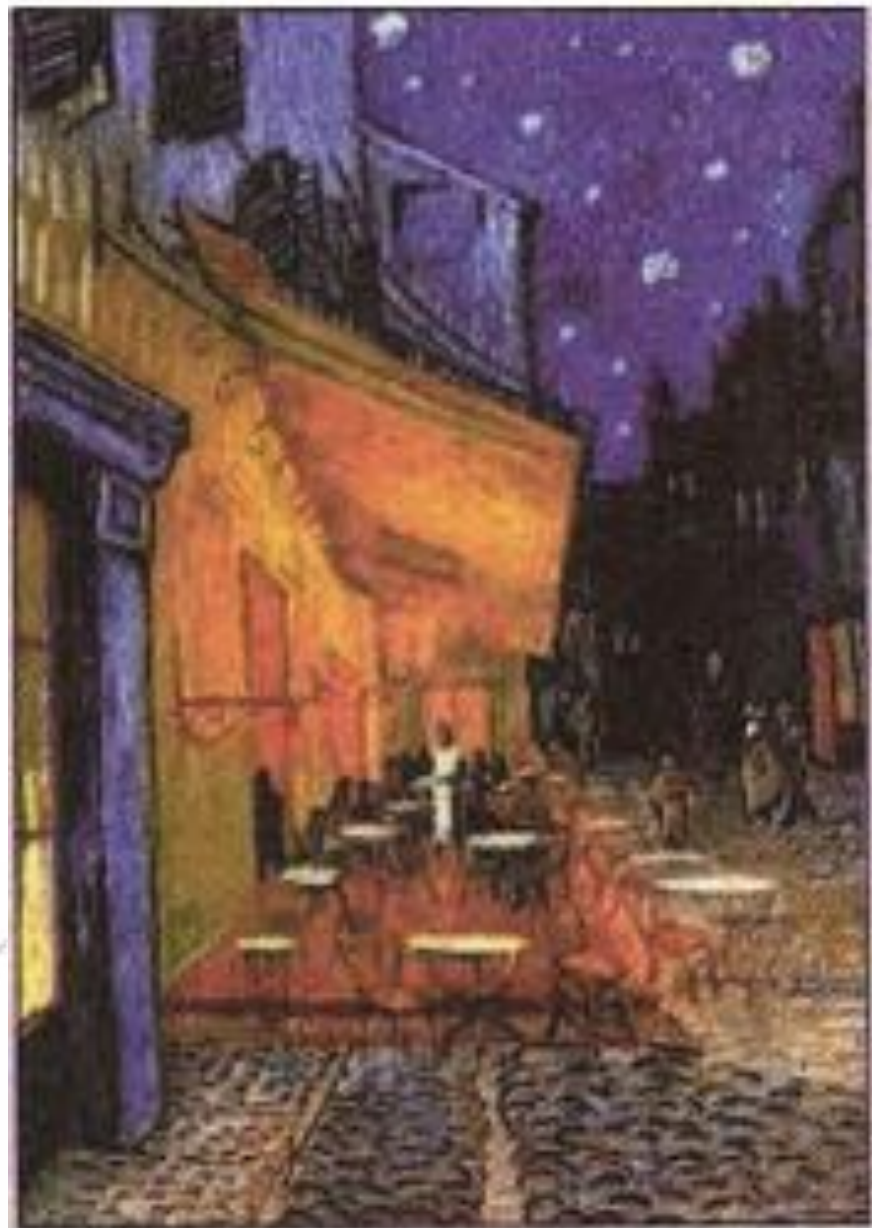
Маленькая камера — верный спутник в поездках и путешествиях — может превратить нас в замечательных пейзажистов. Только, как уже говорилось, надо увидеть, найти, успеть запечатлеть стремительно меняющиеся лики мира. Поиск наилучшей природы, а не случайное, первое попавшееся место наряду с оперативностью составляет **особенность пейзажной съёмки**.



Фотографии природной и городской среды, архитектурных памятников и интерьеров — непрекращаемое *свидетельство* и *информация* о том, как мир выглядит сейчас и выглядел прежде. Но художественная ценность фотопейзажа возрастает тем больше, чем лучше оператору удаётся сквозь информацию выразить в снимке дух и неповторимость места.

Художник в пейзаже даёт нам сумму авторских впечатлений и размышлений о природе. Это мы видим и в картине В. Ван Гога, запечатлевшей конкретное место, и на полотне И. И. Левитана, ставшем обобщением многочисленных этюдов, написанных в разных местах, и выразившим с наибольшей глубиной душу Русского Севера.

В фотопейзаже важнее момент, передающий быстротекущее состояние природы.

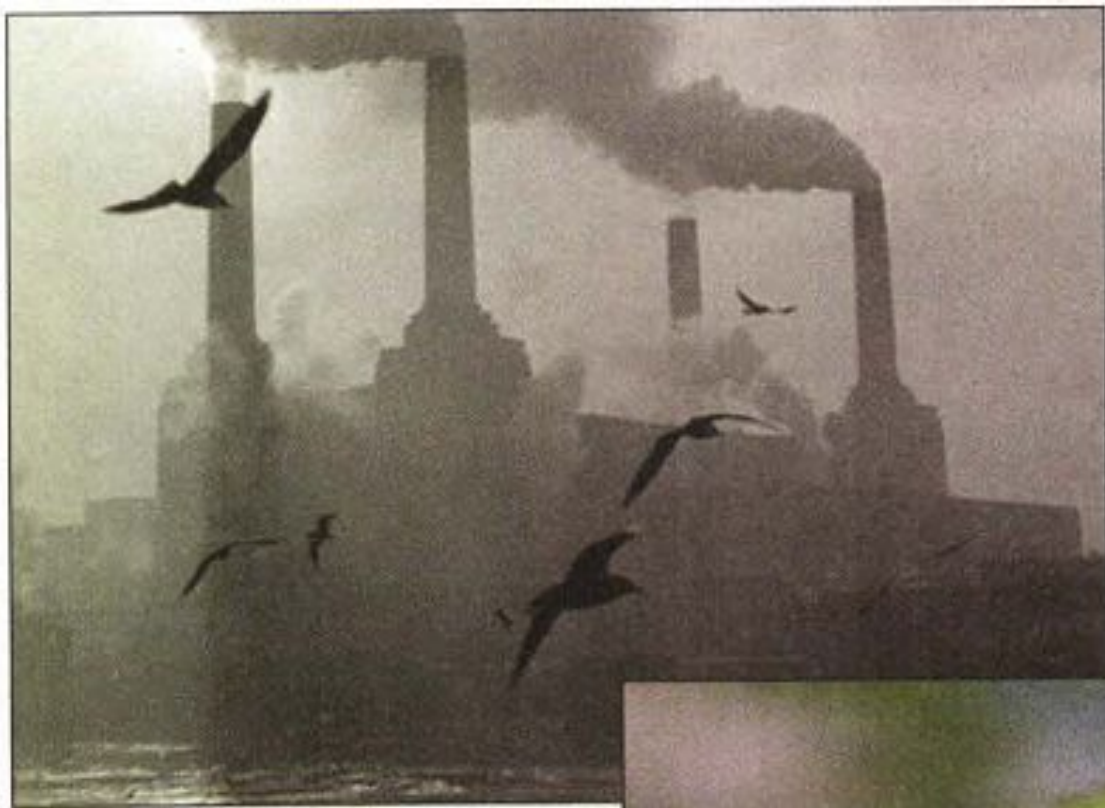


В фотографии важнее всего безусловность запечатленной натуры, фиксация ее состояния как факта.

В живописи - важна передача художником всего отношения к картине. Это эмоциональное восприятие действительности.

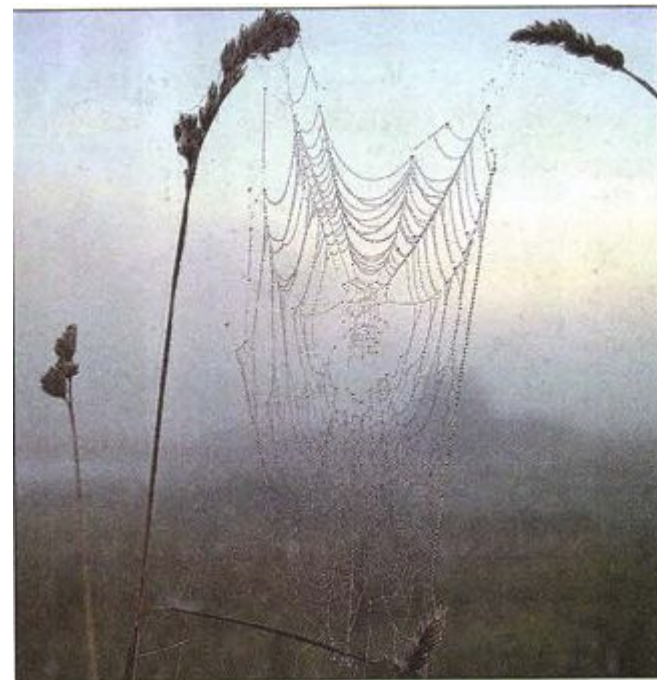
Видео.

Правила композиции кадра в
фотографии.



*Глядя на работы
фотомастеров,
ощущаешь, как в них
отражается культура
пейзажной живописи,
воплощённая на языке
фотографии*

*«Портрет» капельки
на травинке или бабочки
на цветке — это
привилегия фотографии*



Свет в пейзаже всегда натуральный. Не постановочный.

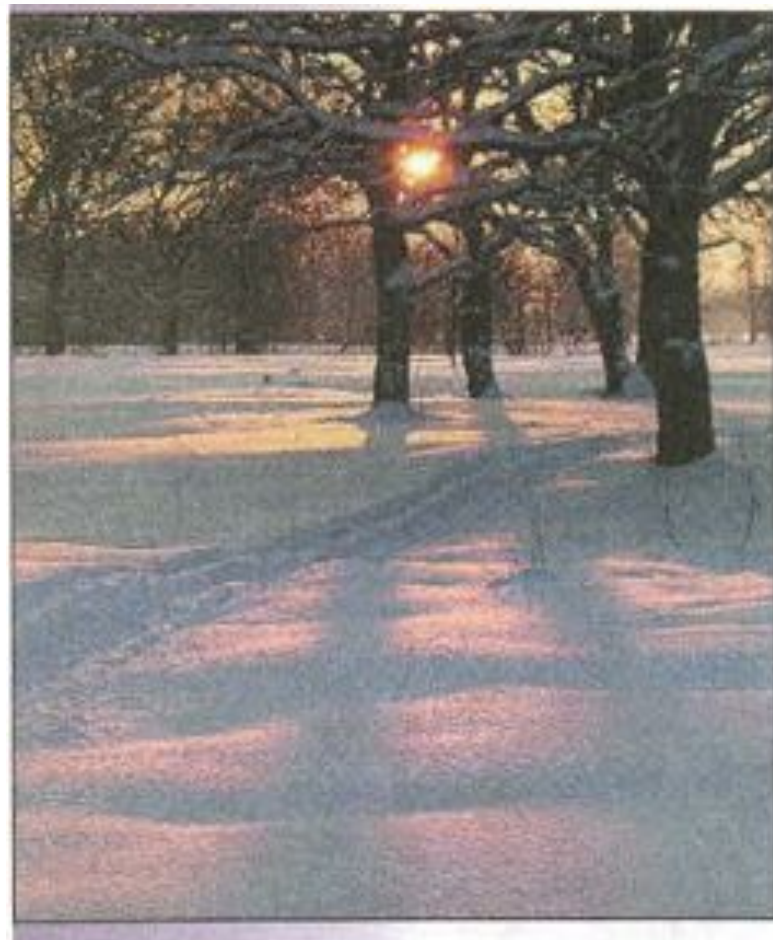


В фотопейзаже большую роль играет выбор не только места, но и момента съёмки. Закат, отблески солнца в воде, дождь, туманы и дымы, густой снег и другие подобные эффекты природы помогают создать интересный пейзажный снимок. В нём *освещение, композиция* становятся средствами **образно-эмоциональной выразительности**.

Игра света и цвета, бликов и теней заставляет по-новому увидеть пространство пейзажа и **интерьера**. Настроение и атмосфера дома или какого-нибудь места возникает благодаря передаче воздуха, световой среды, в которую погружены человек и предметы на снимке.



Использование цвета **в пейзаже** более естественно, чем, к примеру, в портрете. Но и здесь в равной мере бывает оправдан чёрно-белый язык графики. В нём своя поэзия!



Для фотопейзажа характерно включение в него портрета автора или его друзей: «Я на фоне...». Когда вы делаете **фотопейзаж с людьми** очень важно *соблюдение масштабности*, соразмерности человека и объекта (моста, здания или памятника), на фоне которого вы снимаете людей. Смешно, когда они маленькие, как горошинки, и их надо искать под увеличительным стеклом.

Фотографируя, определяйте, что должно быть главным на снимке: архитектурная деталь или фигура. И *умеете при помощи света или композиционно их выделить*.



1



Неправильно



Правильно

Когда вы делаете портрет, старайтесь встать ближе к снимаемому человеку

2



Неправильно



Правильно

Когда вы делаете снимок, обращайте внимание на предметы, которые могут поделить снимок на части или совсем перекрыть вид



Неправильно

Когда вы делаете портретный снимок, попытайтесь сфокусировать камеру на лице фотографируемого человека



Правильно



Неправильно



Правильно

Фотографируя человека в очках, избегайте появления бликов

Домашнее задание по теме:

Сделайте фото пейзажа –
фиксация необычных цветовых
или световыразительных
состояний природы.

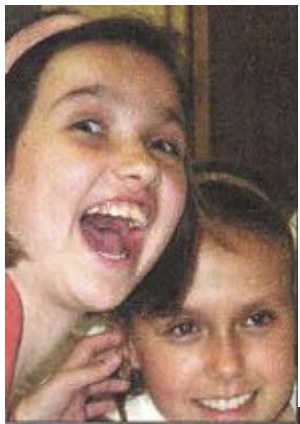
Закат, дождь, туман, снег, дым и т.

д.

Видео.
Правила съёмки пейзажа.

Человек на фотографии.

Что может считаться фотопортретом?



Чем интересен человек?

Чем интересен человек? Своей неповторимостью и индивидуальностью. В этом смысле не бывает некрасивых и неинтересных людей.

Задача фотографа — запечатлеть индивидуальность человека, выхватив из потока стремительно меняющихся реакций и выражений его лица самое характерное мгновение, раскрывающее его суть, когда человек наиболее равен самому себе.





Современные журналы, рекламы заполнены гламурными фотографиями моделей, салонных красавиц. Но сможете ли вы вспомнить или отличить их лица на страницах 5 и 25, 3 и 13? Эффектные, но незапоминающиеся лица. Потому что цель этих снимков — показать товар, будь то духи, галстуки или модный макияж. И модель важна здесь лишь как способ его подачи. Зато фотопортреты, цель которых — увидеть человека и рассказать о нём, останавливают наше внимание и запоминаются надолго. Не имеет значения, запечатлён на них знаменитый актёр в специально созданном интерьере или неизвестная нам девушка на фоне старого дерева. Эти фотопортреты, как и фотографии в модных журналах, называются *постановочными*, потому что они сделаны с людей, знающих, что их снимают.



В постановочном портрете оператор сравним с художником. По его воле выбирается поза и костюм модели, определяется антураж и фон. Но важнейшим творческим средством в создании фотопортрета является **свет**. При его помощи в зависимости от операторских задач становится видимой или, наоборот, исчезает любая морщинка, проступает контраст и резкость форм, подчёркивается блеск глаз или они размываются и тонут в тени.

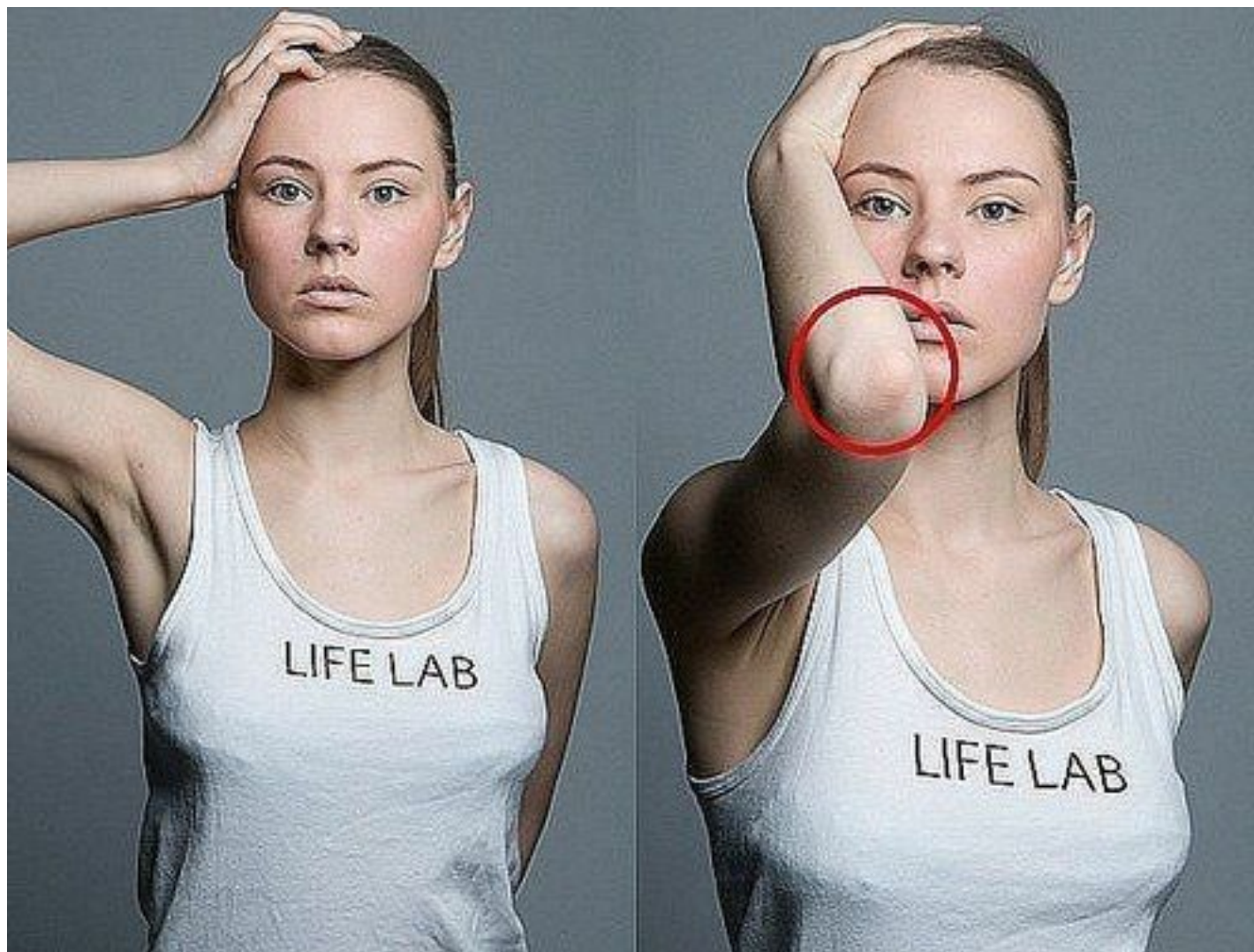


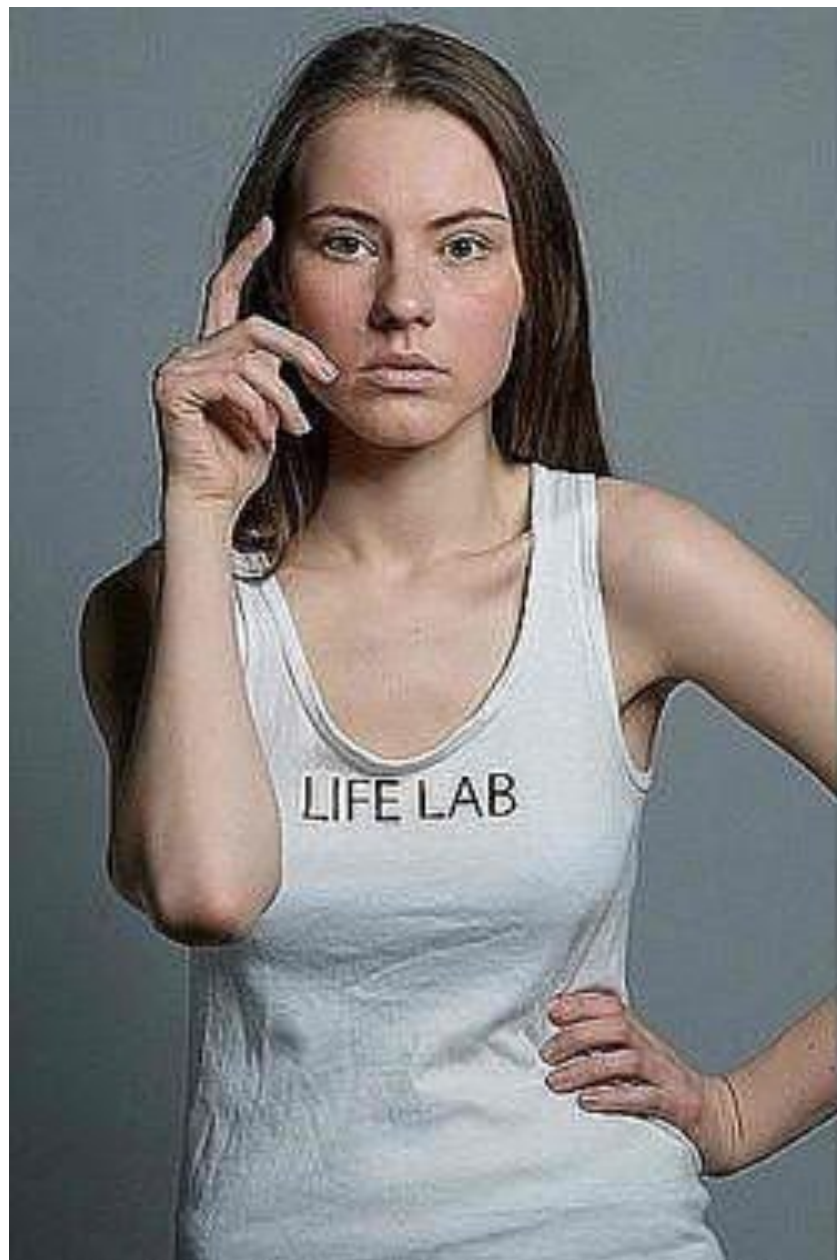
Во время съёмки человек под объективом гипнотизирующей его камеры теряет свою естественность, и оператор должен помочь ему (отвлечь чем-либо, разговаривать и т. п.) быть самим собой.

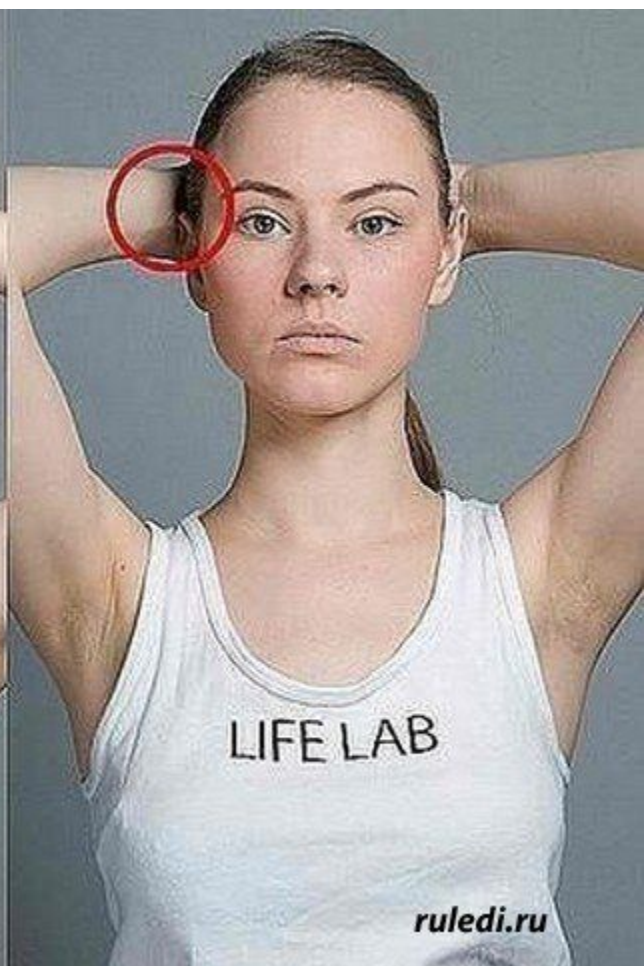
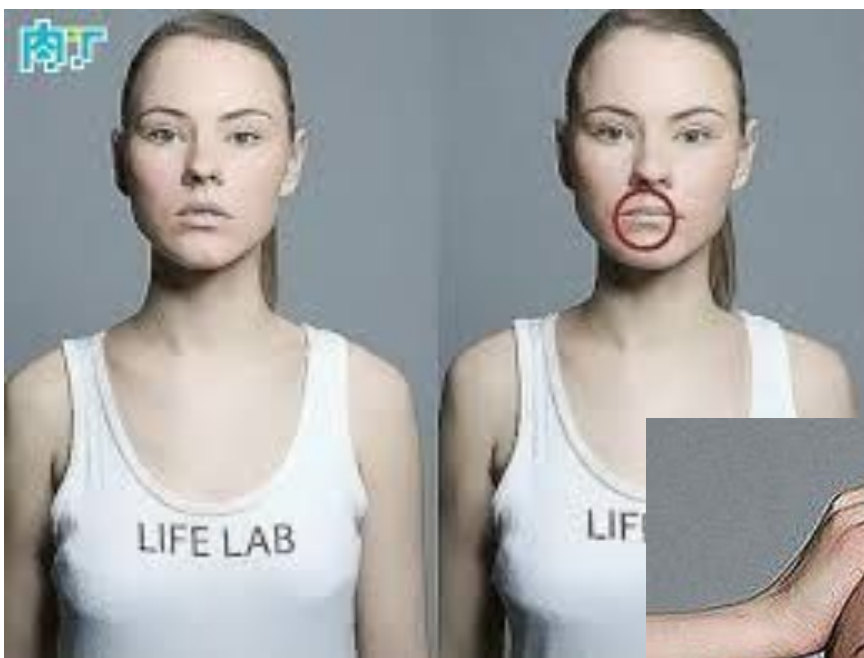
Видео.

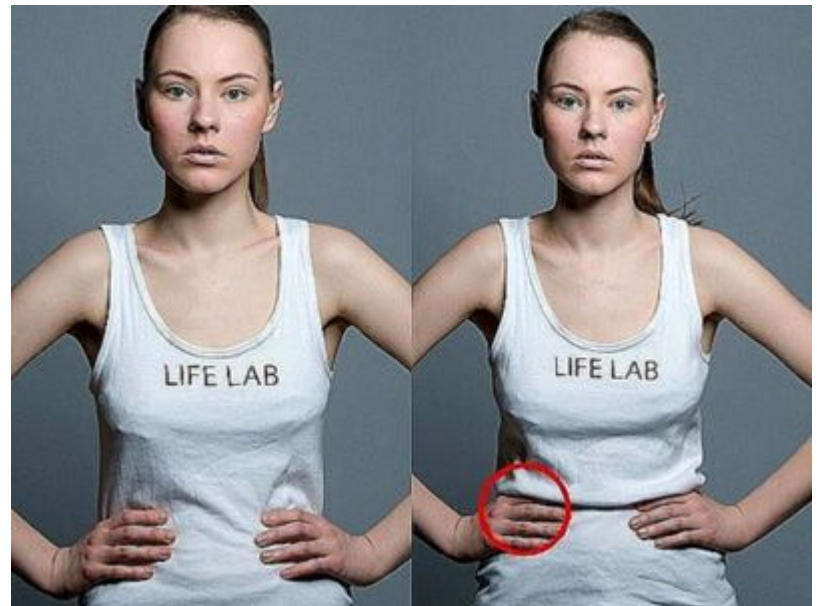
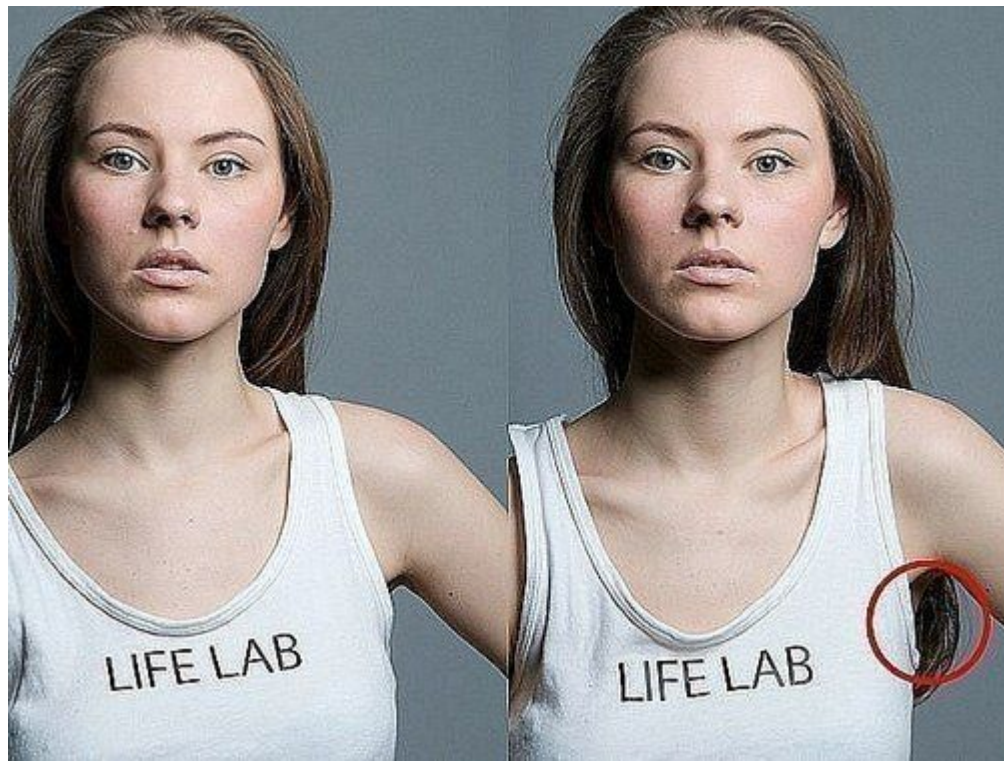
Как проходит фешн-съемка.

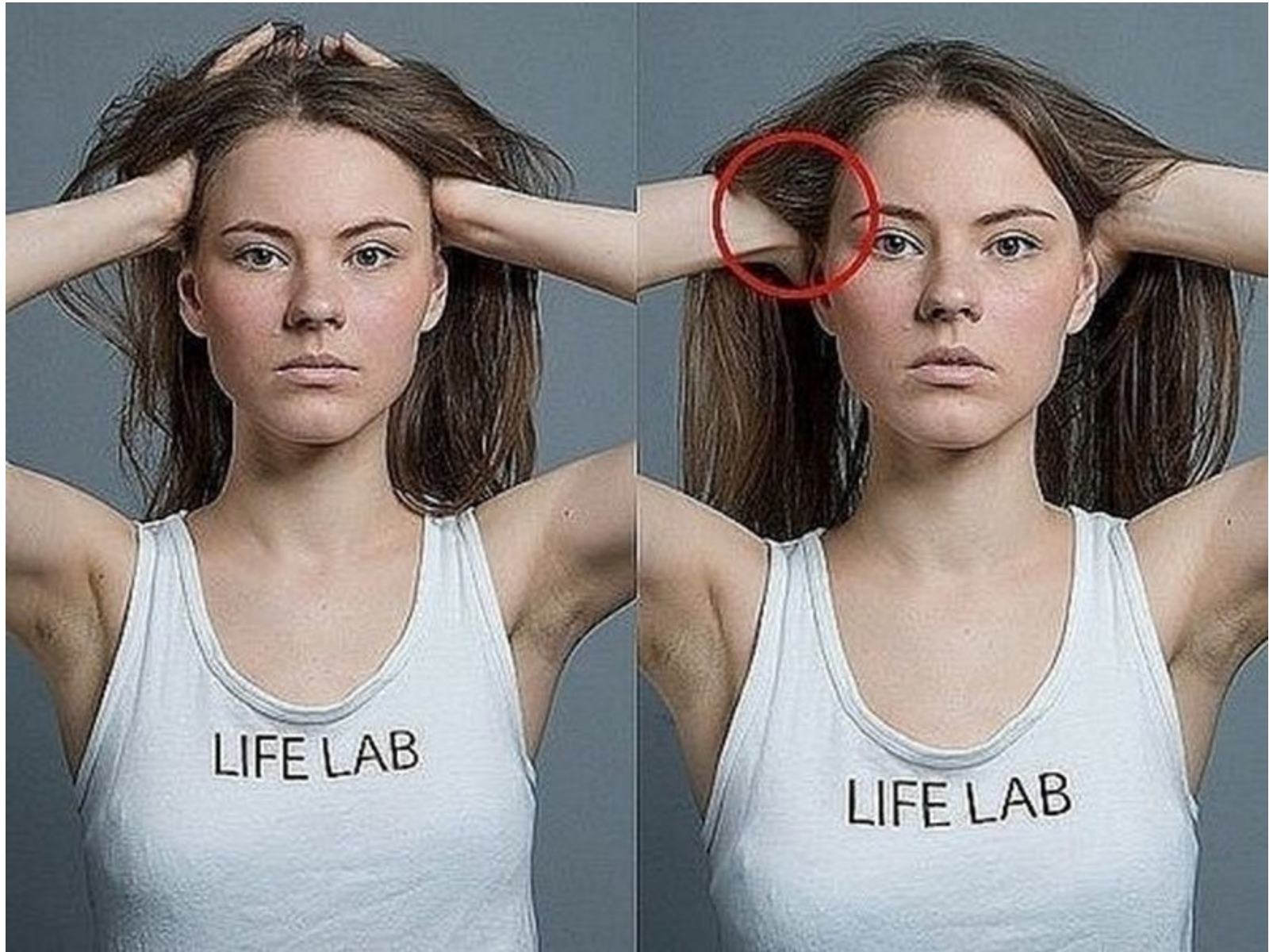
Ошибки в фотографии.



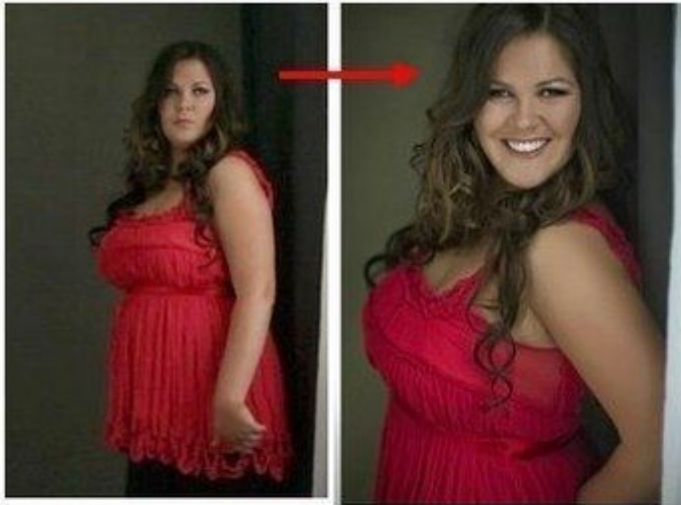


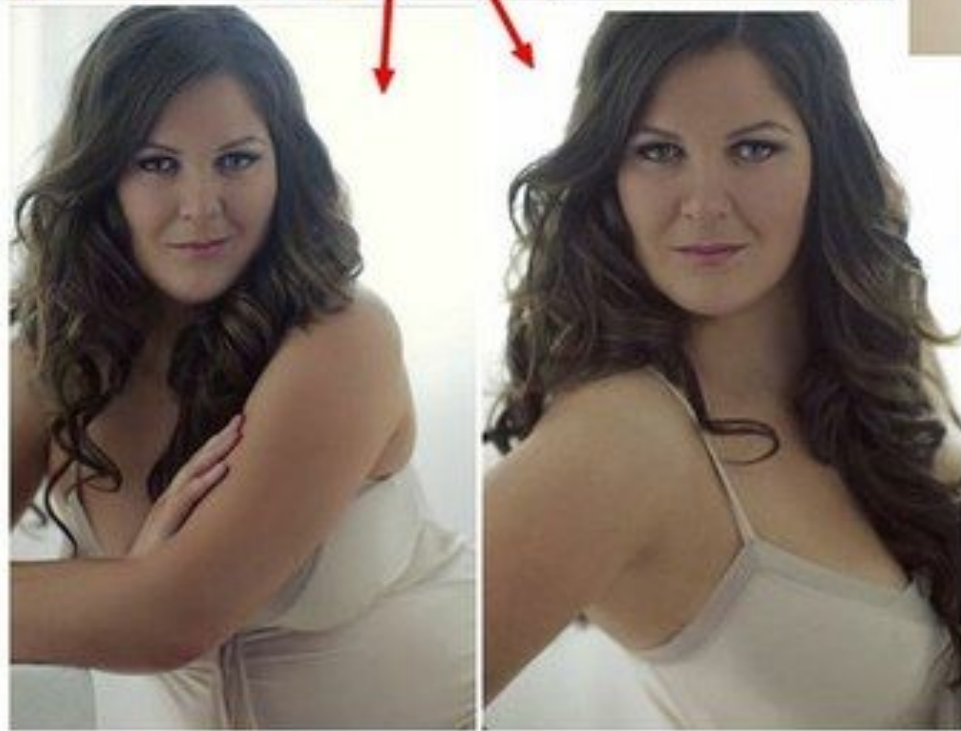












Задание на урок:

Сделайте три разных
эмоциональных портрета вашего
друга.

