

Искусство эпохи средних веков

- 1.Полукруглый граненый или прямоугольный в плане выступ здания в восточной стене храма, перекрытый конхой-полукуполом или сомкнутым полусводом.

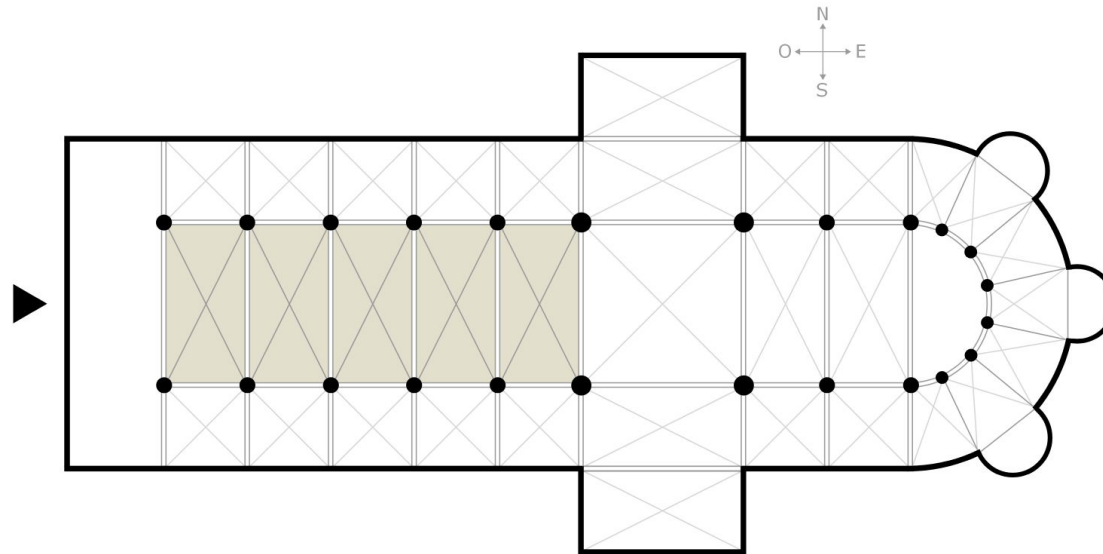


- 2. Прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колон или столбов на несколько (обычно 3 или 5) частей. Появилась в Древнем Риме. Она предназначалась там для судебных заседаний и торговых сделок. Потом стала использоваться как образец строительства раннехристианских храмов и получила дальнейшую разработку в романской и готической архитектуре

- 3. Между поставленными под прямым углом арками остаются треугольники пустого пространства. Их заполняли, создавая переход от квадрата в плане к кругу или многоугольнику. Название этих треугольных переходов от квадратного в плане пространства «...»



- 4. Вытянутое помещение, часть интерьера христианского храма, ограниченная с одной или обеих сторон рядом колонн или столбов. Мыслится как корабль спасения душ – Ноев Ковчег. Кто войдет – спасется. Он символ вечности, путь из сегодняшнего дня в будущее



- 5. Главная башня жилища феодала с подземным ходом к лесу или реке



- 6.Знаменитая падающая башня



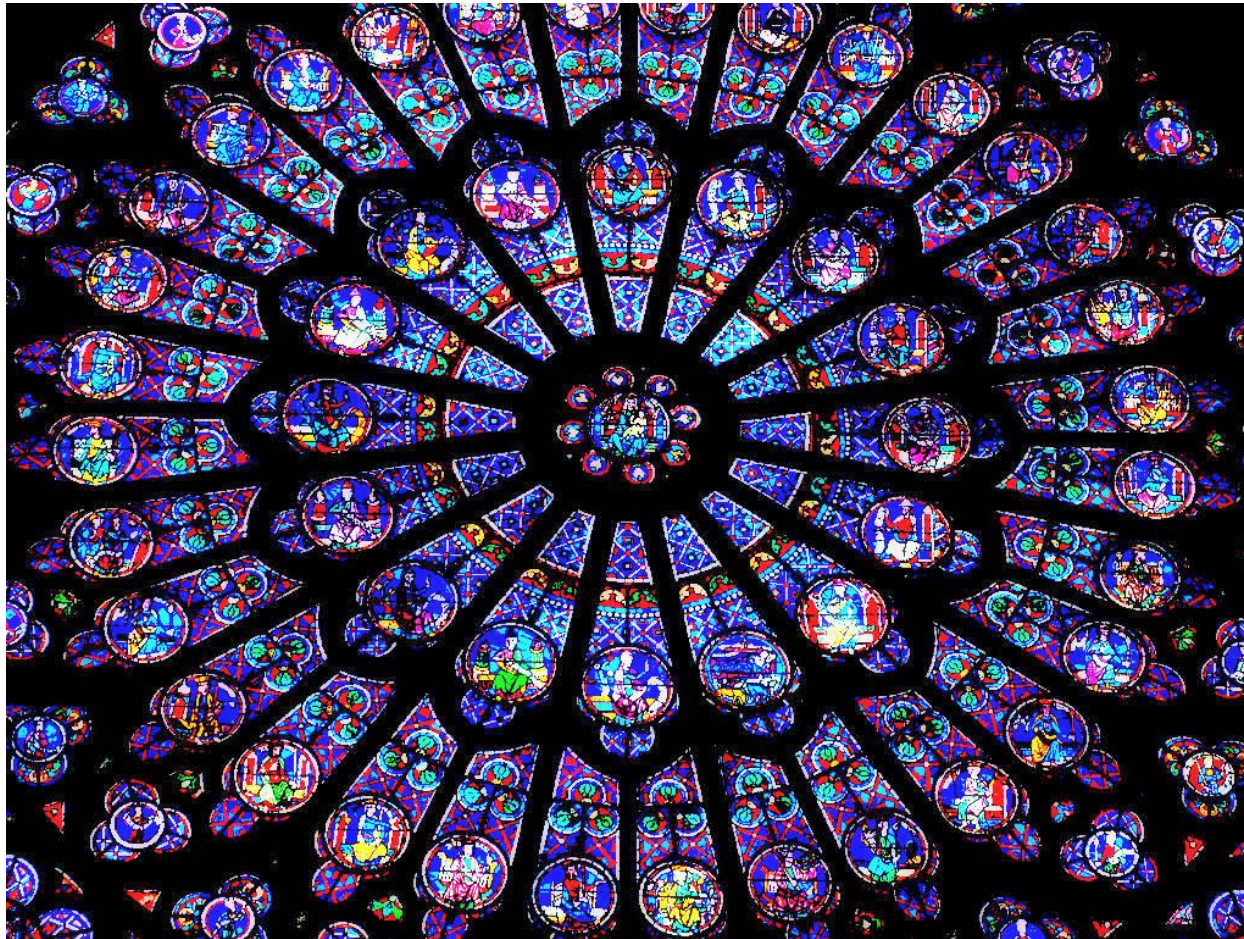
- 7. Укрепленное жилище феодала



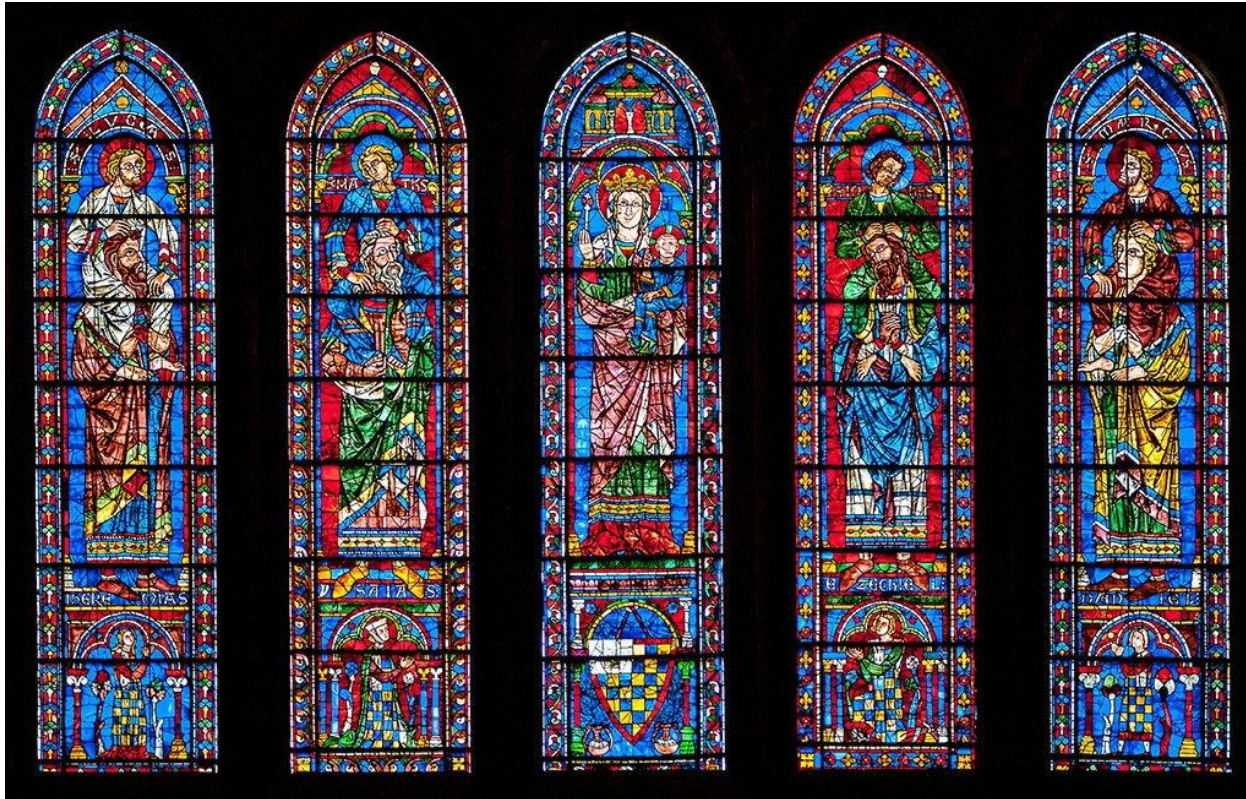
- 8. Углубленный ступенчатый вход



- 9.Круглое резное витражное окно



- 11. Картина из цветных стекол или расписанного стекла, которую рассматривают на просвет



- 12.Фантастические чудовища, олицетворяющие пороки, силы зла. Самые знаменитые изображения установлены на крыше собора Парижской Богоматери



- 12. Город, в котором находится самый знаменитый из готических соборов, воспетый Виктором Гюго



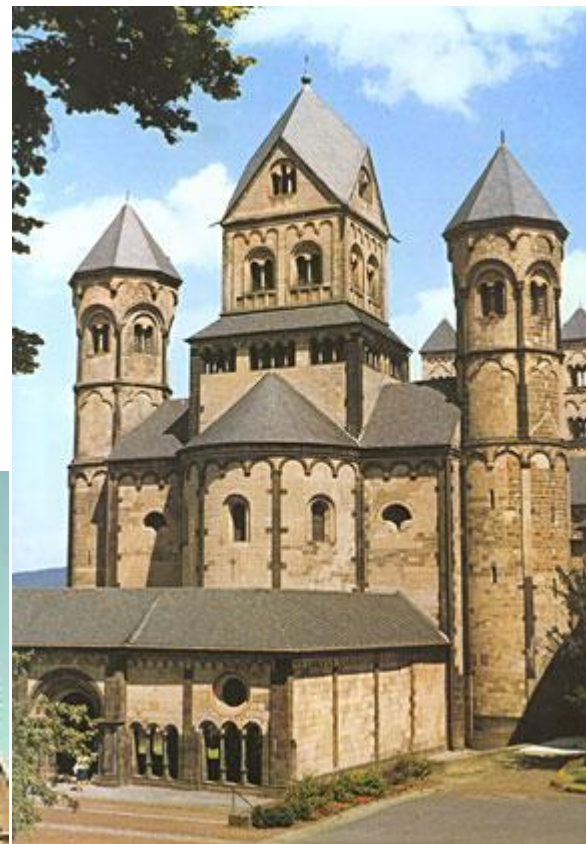
- 13. Водостоки в виде животных или людей



14.

- **Характерные признаки Романского собора**
- **Характерные признаки Готического собора**
- **Цилиндрический свод**
- **Аркбутан**
- **Стрельчатая арка**
- **Окно-роза**
- **Плоскостная скульптура**

15. Какое из приведенных сооружений относится к романскому стилю? 1, 2, 3



16. Живопись по сырой штукатурке, украшавшая стены романских храмов

1. иконопись

2. фреска

3. витраж

4. мозаика

17.Средневековый театр возникает на основе

- 1.Сельскохозяйственных праздников
- 2.Церковного богослужения
- 3.Народной ярмарочной культуры

18.Музыкальным символом эпохи становится:

- 1.Григорианский хорал
- 2.Инструментальная музыка
- 3.Органная музыка
- 4.Речитативное пение