



**Непобедимый герой кукольной
комедии**



***Знакомьтесь – Петр Иванович Уксусов, он же ПЕТРУШКА
Самые первые упоминания о нем встречаются в дневнике
немецкого путешественника Адама Олеария, в 30-е годы XVII
века. Он пишет: «...вожаки медведей имеют при себе таких
комедиантов, которые, тотчас же могут представить
какую-нибудь шутку с помощью кукол».***

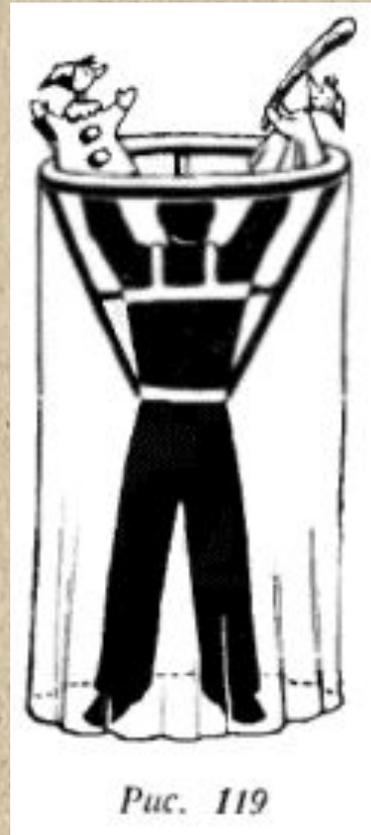


Рис. 119



На ярмарках и народных гуляньях, можно было встретить сразу несколько кукольников, каждый из которых проигрывал комедию восемь—десять раз в день и никогда не ощущал недостатка в зрителях.

Широкое знакомство с Петрушкой во многом обеспечивалось портативностью театра, все имущество которого сводилось к легкой складной ширме, ящику с семьей — двадцатью куклами и шарманке.



Разыгрывали комедию два человека: кукольник и музыкант. Одновременно на ширме могли присутствовать только два персонажа (по одной кукле на каждой руке актера), причем одним из них обязательно был Петрушка. Музыкант с шарманкой располагался рядом с ширмой, зачастую он вступал в разговор с действующими лицами комедии.



Куклы были перчаточными, с головками из дерева или папье-маше, кроме лошади - ее вырезали из картона или фанеры.

Декораций этот театр не знал, а из бутафорских принадлежностей употреблялась лишь палка или дубинка-трещотка, которой Петрушка колотил своих недругов и которая заменяла самые различные предметы: ружье, метлу, скрипку.

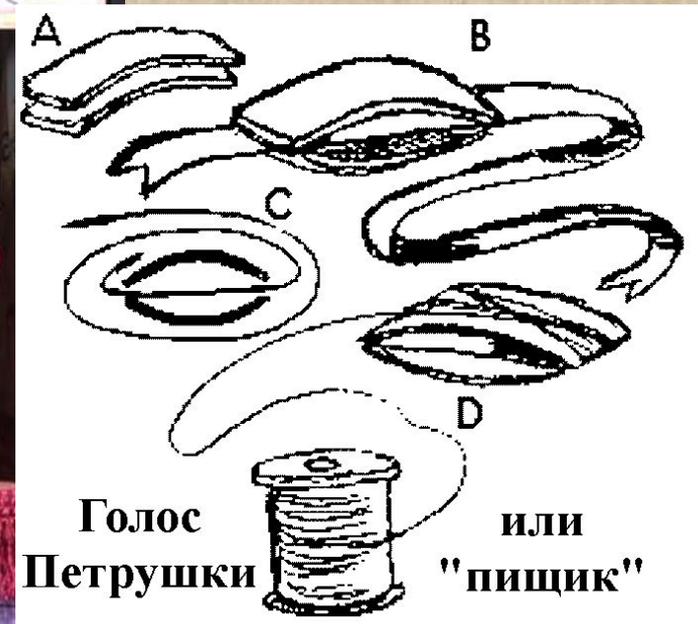


Состав персонажей театра Петрушки достаточно широк и пестр: барин, солдат, квартальный, невеста, цыган, доктор, немец... Внешнему виду их придавали типовые черты, по которым легко можно было «узнать» героя — его социальное положение, профессию, национальность.



Петрушка не имел прототипа в реальном быту, у него был огромный нос, горб, выступающий подбородок, дурацкий колпак на голове, красная рубаха, лаковые сапожки.

Иногда его наряжали на манер арлекина (одежда из цветных лоскутков) или клоуна (воротник с бубенчиками, разноцветные штанины широких шаровар).



Петрушка отличался от других кукол и своим высоким, писклявым, дребезжащим голосом, для чего использовался специальный инструмент — говорок, пищик. Это был «маленький снаряд, состоящий из двух костяных пластинок, внутри которых укреплена узкая полоска полотняной тонкой ленточки». Произнося роль Петрушки, кукольник клал пищик посреди языка, а переходя к разговору за других героев, моментально отодвигал его в сторону..



Петрушечная комедия была насыщена песенно-музыкальными номерами, исполнялись начальные строки песни или куплета популярных произведений, зрители мгновенно узнавали мелодию и настраивались на нужный лад.

В начале и по ходу спектакля Петрушка вступал в разговоры с собравшимся вокруг ширмы народом, благодаря чему представление приобретало ярко выраженный эмоциональный характер.



У Петрушки есть заграничные родственники, они также как и он обличают, и высмеивают человеческие пороки и недостатки. В Англии в 1662 году в народном театре появился **Панч**- гуляка, плут, весельчак и драчун. На сцене Панч всегда выступает в дуэте со своей женой **Джуди**.



*В Германии «родственником» Петрушки был **Каспер** или **Гансвурст**. Этот герой появился в XVI в., он простолюдин, простак и хитрец, весёлый забияка, трус и обжора.*



Полишинель - французский брат Петрушки.
Неисправимый болтун, он совершенно не умеет хранить
секреты, шут и несерьёзный человек.



Пульчинелла персонаж итальянской комедии дель арте.
Он ленивый обжора, может быть как глупым,
так и умным и изворотливым.



Кашпарек появился в Чехии в конце XVIII века. В то время в Чехии официальный язык был немецкий. Кашперик заговорил со зрителями на чешском языке и стал символом протеста против повсеместного немецкого засилья.



Карагёз (чёрной глаз) Турецкий брат Петрушки, родился в XVI в. Завистливый и простодушный, любит поспорить и потешиться над окружающими, он остроумен и находчив, но в драках бывает побит. У него есть друг Хадживат, они обманывают друг друга, спорят и дерутся .



Во многих странах мира есть родственники Петрушки. Они настолько похожи, что понятны всем без перевода, для русских зрителей итальянский Пульчинелла и английский Панч «свои в доску», также как иностранец-Петрушка становится «своим» для лондонской публики. При этом смех зрителей вызывают классические сцены, над которыми смеются сегодня точно так же, как 300 лет назад. Поэтому театр Петрушки универсален и не зависит ни от времени, ни от языка.