



Сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский.





*Модест Петрович
Мусоргский - русский
композитор*

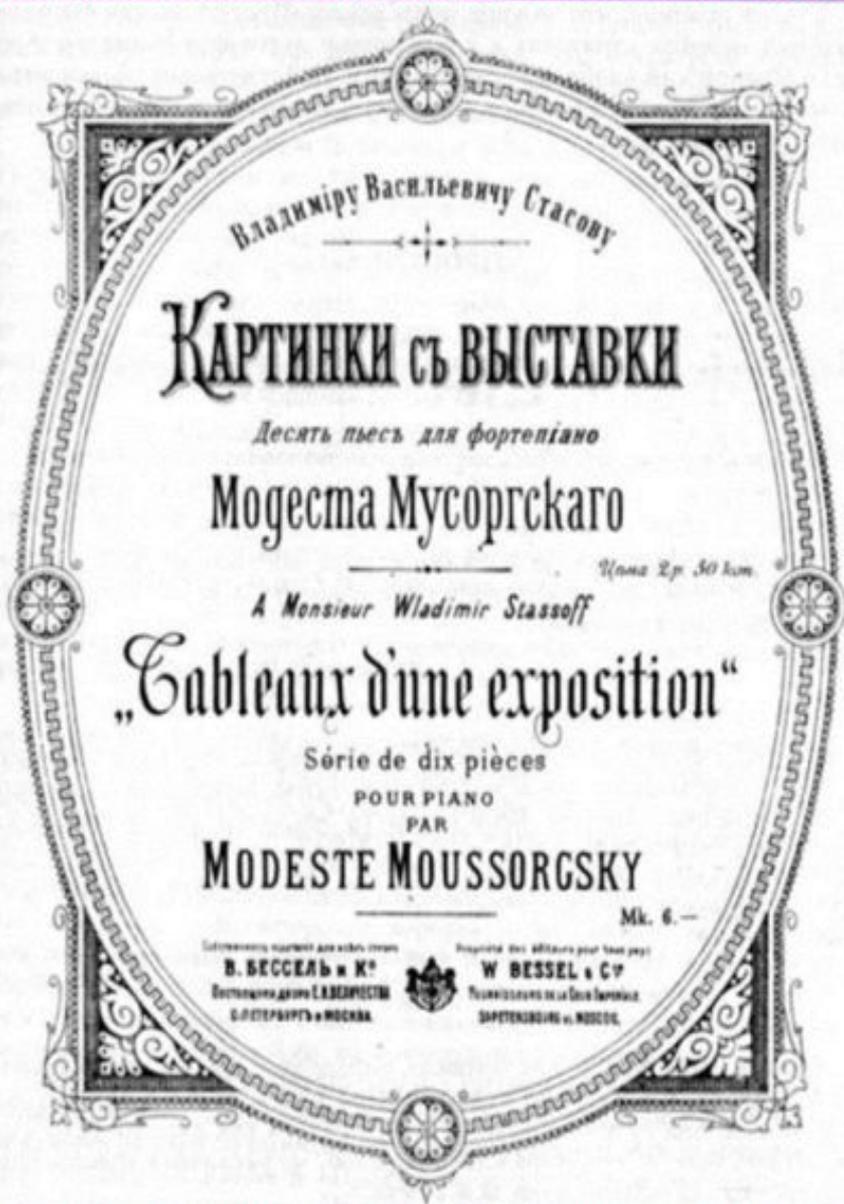


*«Картинки с выставки» -
сюита из 10 пьес, написанная
для фортепиано и созданная в
память о друге художнике и
архитекторе.*



**Виктор
Александрович
Гартман -
русский
архитектор,
художник**





*Обложка первого
издания «Картинок с
выставки»
(1886)*



М.П. МУСОРГСКИЙ

Картинки с выставки

Сюита для фортепиано

1. Прогулка 1:27
2. Гном 2:35
3. Прогулка 0:48
4. Старый замок 4:18
5. Прогулка 0:27
6. Тюльри. Ссора детей после игры 0:59
7. Быдло 3:09
8. Прогулка 0:46
9. Балет невылупившихся птенцов 1:16
10. Два еврея – богатый и бедный 1:58
11. Прогулка 1:29
12. Лиможский рынок 1:21
13. Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке 3:50
14. Избушка на курьих ножках 3:12
15. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве ... 5:30

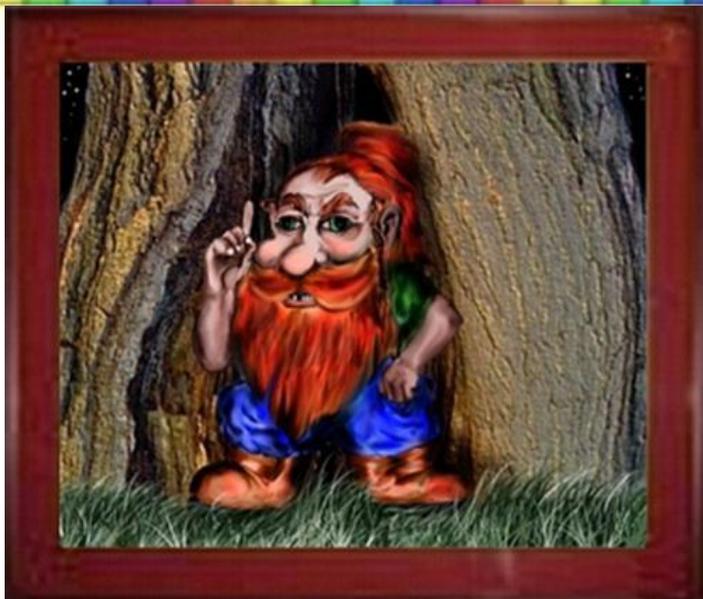
Общее время звучания 33:15

Все 10 пьес
объединены одной
темой, в которой, по
словам Мусоргского,
он изобразил самого
себя,
прохаживающимся
по выставке работ В.
Гартмана.



«Прогулка» - *интермеды*
(«промежуточный», «серединный» эпизод)





Гном



На эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов в виде карлика на кривых ножках.



У Мусоргского неподвижная фигурка гнома оживает, он перебегает с места на место и замирает. Жалобные интонации показывают, что гном грустит.

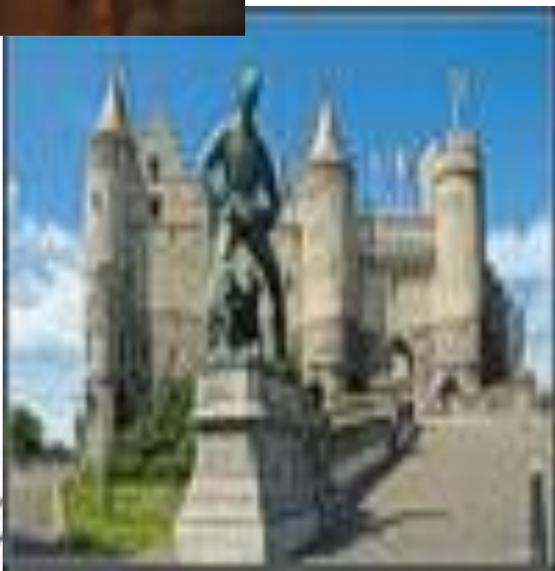




Старый замок



Рисунок изображал старинный замок Италии. У Мусоргского- старый средневековый замок, перед которым поёт влюблённый трубадур. Печальная мелодия льётся из уст молодого музыканта. Звучит красивая протяжная мелодия - передающая тоску и тихую печаль.





*Тюильрийский сад.
Ссора детей после игры*



**На рисунке была
изображена аллея сада
парижского дворца «со
множеством детей и
нянек».**

**Звучит солнечная мелодия.
Ритм напоминает
детские считалки и
дразнилки.**



«Быдло»



в переводе с польского языка «скот». На рисунке Гартмана были изображены быки, которые тянут тяжёлую повозку. В музыке слышны скрипы колёс тяжёлых повозок, мычание волов и безрадостная песня крестьянина. Постепенно музыка затихает, телега уехала далеко-далеко. Вступает тема первого номера, но она звучит в миноре. Это передаёт настроение лирического героя, он погружён в собственные мысли.



Балет невылупившихся птенцов



Прототипом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета «Трильби», где был эпизод, в котором выступала «группа маленьких воспитанников и театрального училища, наряжённых канареечками и живо бегавших по сцене. Иные были вставлены в яйца, словно в латы».



Два еврея- богатый и бедный

Гартман подарил Мусоргскому два своих рисунка — «Еврей в меховой шапке. Сандомир» и «Сандомирский еврей», сделанных Гартманом в 1868 году в Польше.



По сюжету бедный еврей просит помощи у богатого, но тот не соглашается. Последнее слово оказывается за богачом.

Композитор не только объединил два портрета в один, но и заставил этих персонажей говорить между собой, раскрывая свои характеры. Речь первого из них звучит уверенно и весомо, с повелительными и нравоучительными интонациями, и построена на тяжеловесном проигрывании мелодии двумя руками в октаву.

Речь второго, бедного еврея, звучит контрастно первому, на дребезжащих верхних нотах с форшлагами, его голосу приданы жалобные и просительные интонации.





Лиможский рынок.

Рисунок Гартмана, если он был, не сохранился. Известно, что Гартман жил в Лиможе и изучал архитектуру местного собора, но в каталоге выставки картина с похожим сюжетом не значится. В пьесе «Лиможский рынок» изображается пёстрая рыночная толпа.

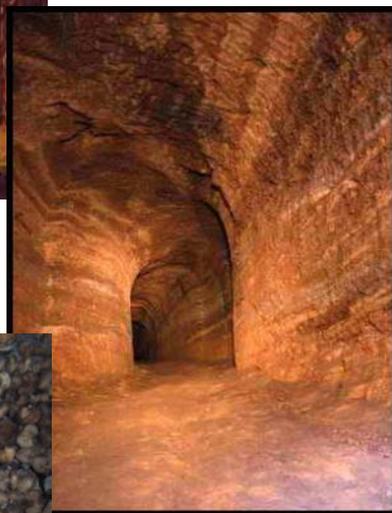
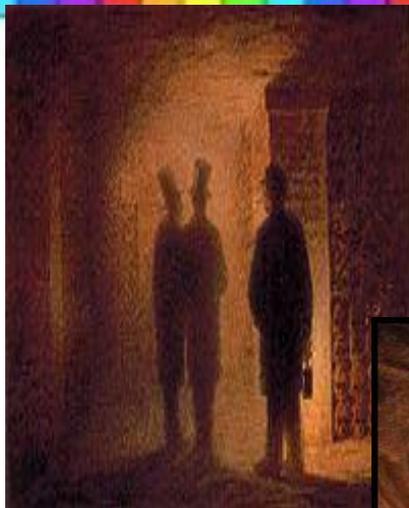
В музыке хорошо переданы разноголосый говор, выкрики, толкотня и праздничная суета южного приморского базара.



Катакомбы.

На картине Гартман изобразил себя, друга и проводника с фонарём в руке в римских катакомбах в Париже. В правой части картины видны слабо освещённые черепа.

Мрачное подземелье с гробницей изображено в музыке безжизненными унисонами.

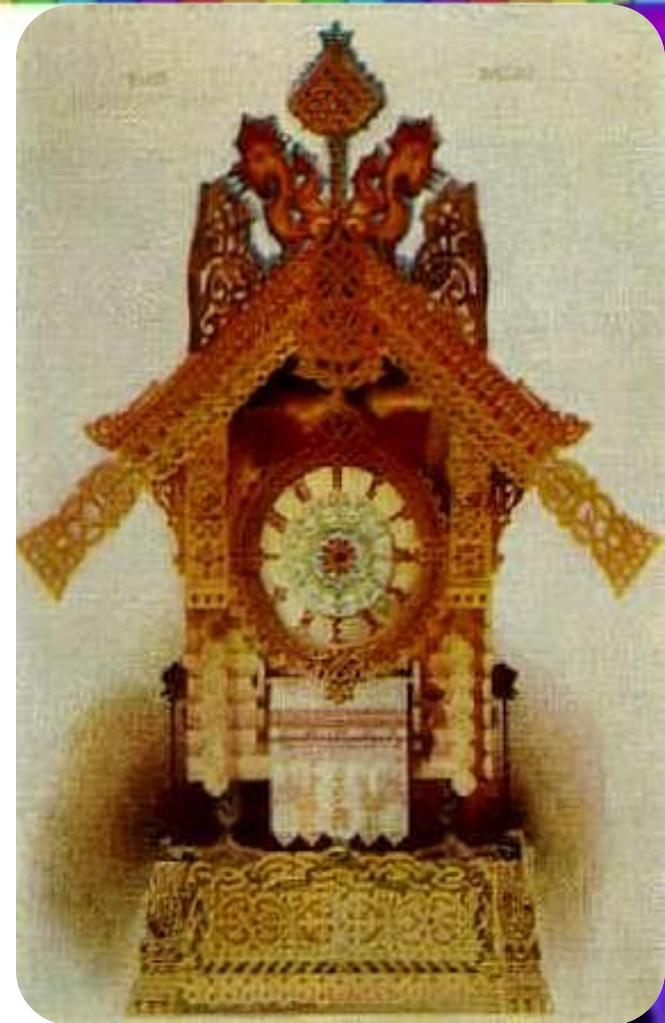




Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)



У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое - мощный динамичный образ Бабы-Яги, картину «нечистой силы».

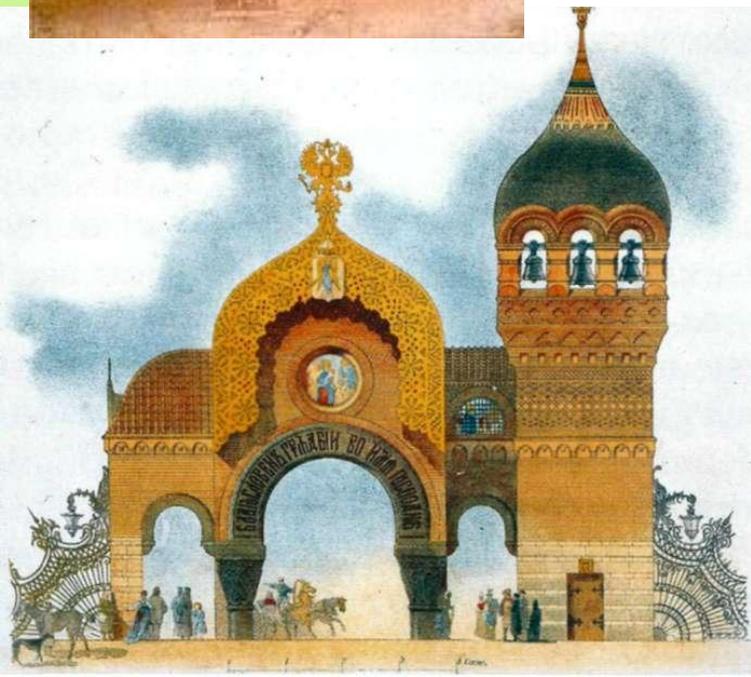
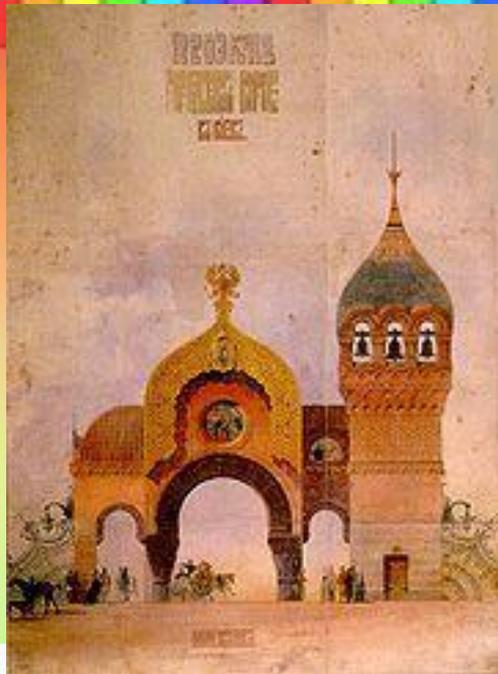


Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве)



В апреле 1866 года был организован конкурс проектов ворот в Киеве. Проект Гартмана, поданный на конкурс, был сделан в древнерусском стиле — глава со звонницей в виде богатырского шлема, украшение над воротами в форме кокошника.

У Мусоргского вначале звучит широкая русская песенная мелодия, затем она сменяется тихой и отстранённой второй темой, напоминающей церковное пение.



Оригинальность сюиты заключается в том, что она не романтическая сюита - карнавал, а разнородные мотивы самой жизни вперемежку с народно-сказочной фантастикой и образами прошлого. Это произведение, которое позволяет увековечить мгновение.

Мусоргский сумел раскрыть разнообразные художественные образы и сюжеты разнообразием музыкальных красок.



На основе сюиты

на киностудии «Союзмультфильм» снят мультфильм «Картинки с выставки», в который были включены «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» и фрагменты «Прогулки».

