

*Сочинение:  
вступительная и  
заключительная части*

*На основе презентации Погребняк Н.М.*

# *Историческое введение*

---

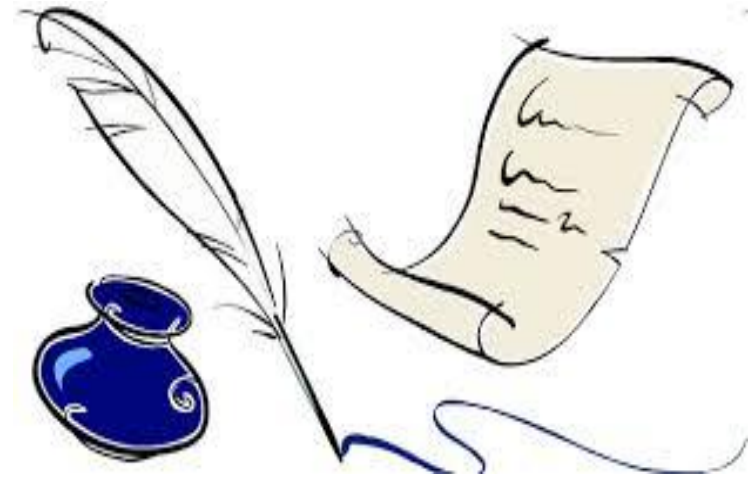
- *Это характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических, культурных признаков*



# *Аналитическое введение*

---

- *Суть такого введения сводится к анализу центрального понятия темы, причём вовсе не обязательно, чтобы тема сочинения включала в себя литературоведческий термин (народность, гуманизм)*



# *Биографическое введение*

- *К раскрытию некоторых тем верный ключ дают факты из биографии писателя: факты из жизни, характеристика его окружения, история создания произведения, эволюция взглядов*



# *Сравнительное введение*

---

- *Это вхождение в соответствующий литературный контекст, упоминание о предшествующих анализируемому произведению литературных традициях, размышление о том, как вписывается в них предмет рассмотрения*



# *Введение – характеристика произведения*

---

- *Если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем, логичнее начать с общей характеристики произведения, его места в русской литературе, новизны и значимости, идейного замысла*



# «Лирическое» введение

---

- *Универсальное, увязывающее тему сочинения с вашими личными впечатлениями.*
- *Какое влияние оказал на вас писатель, его личность и творчество, что заставило полюбить данное произведение, задуматься?*



## *Перекличка с современностью*

---

- *Актуальность  
тематики, «вечные»  
темы, связь с  
современностью*





# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

## □ 1. Обобщение основных мыслей автора -

самая типичная и логичная концовка сочинения.

*Таким образом, А.Лиханов поднимает проблему, важную для каждого из нас, призывает сохранять детство в душе, не оставлять в прошлом радостное, по-детски непосредственное восприятие жизни. А ведь окружающий мир поистине прекрасен. Просто, взрослея, люди часто забывают об этом.*

## 2. Вопросительное предложение,

---

в том числе риторический вопрос, в конце сочинения также возвращает читателя к проблеме текста, подчеркивая ее актуальность.

*Художественная литература дарит нам несметные сокровища человеческого духа! Разве имеет право кто-либо из нас отказываться от этого бесценного дара?*

### 3. Призыв, обращение к читателю.

---

*Итак, перед тем как включить телевизор и погрузиться в чудесный, но ненастоящий мир, подумайте о том, нет ли вокруг вас людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Вспомните: вас окружает подлинный мир, полный звуков, красок, ощущений. Подумайте: кем вы хотите быть - творцом своей жизни или просто зрителем?*

## 4. Использование цитаты.

---

Далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее мысли автора. Уместно использование небольшого фрагмента, который содержит ключевые слова текста, или цитаты из другого источника, точно отражающей позицию автора исходного текста.

*В заключение я хочу снова обратиться к мысли древнегреческого философа Сократа. Итак, заговори со мной, мой новый собеседник, чтобы я тебя увидел, чтобы я понял, что ты за человек и чего мне ждать от тебя!*

:

## Речевые клише для заключения:

---

- *Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод...*
- *Подводя итог, хочется сказать...*
- *Сущность вышеизложенного сводится к следующему...*
- *На основании прочитанного текста можно сделать вывод...*
- *Обобщая сказанное, можно сказать, что...*

*Из этого следует, что...*

- *Я искренне благодарна(ен) автору текста, потому что он заставил меня задуматься о том, что...*
- *Этот текст ещё раз убедил меня в том, что...*
- *В заключение я должна(ен) сказать, что старания автора не прошли даром – они пробудили в моей душе желание лучше осмыслить проблему...*
- *Этот текст заставил меня ещё глубже задуматься над проблемой..., переоценить её важность в нашей жизни...*

<http://examino.ru/news/esse/2012-02-26-98>