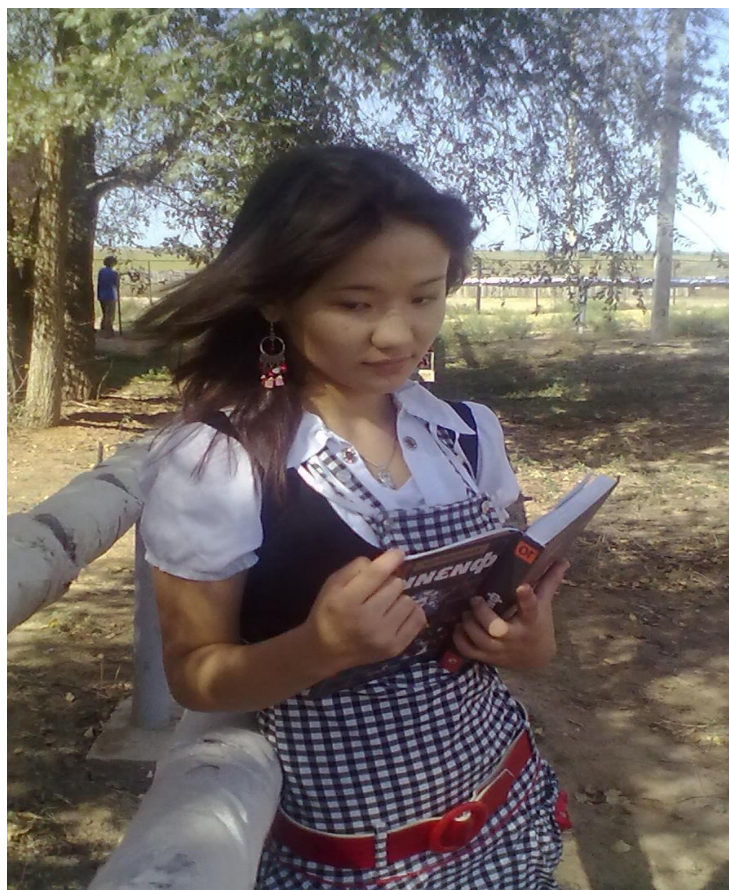


Проект по литературе



Подготовила:
ученица 10 класса
МБОУ « Новинская СОШ »
Даулеткалиева Олеся



***Тема проекта:
« И если
он называется
нигилистом,
то надо читать:
революционеро
М».***

Цель:

Выяснить, какие черты воплотил Тургенев в Базарове, герое, стоящем в преддверии революционных событий.

Задачи:

Проанализировать главы из учебника, комментарии к роману «Отцы и дети», литературоведческие материалы по роману;

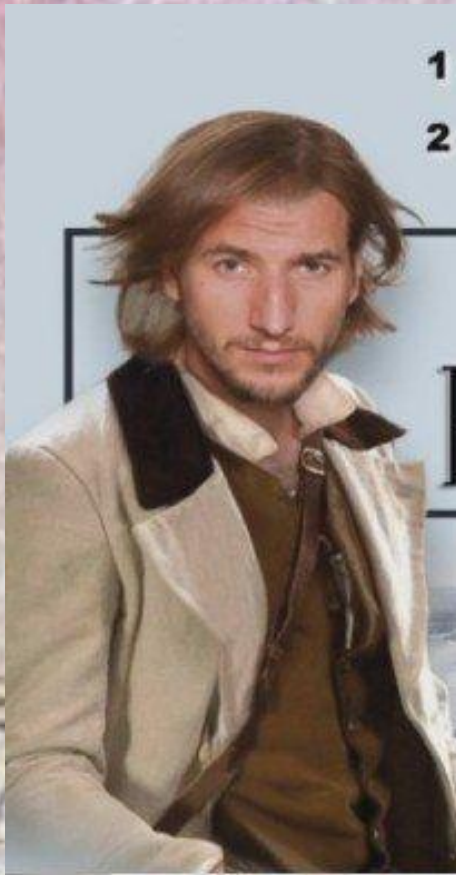
сопоставить высказывания

Добролюбова и Базарова с целью выяснения взглядов молодых людей, положенных в основу взглядов Базарова

Основополагающий вопрос: «Кто вы, господин Базаров?»



Гипотеза проекта.



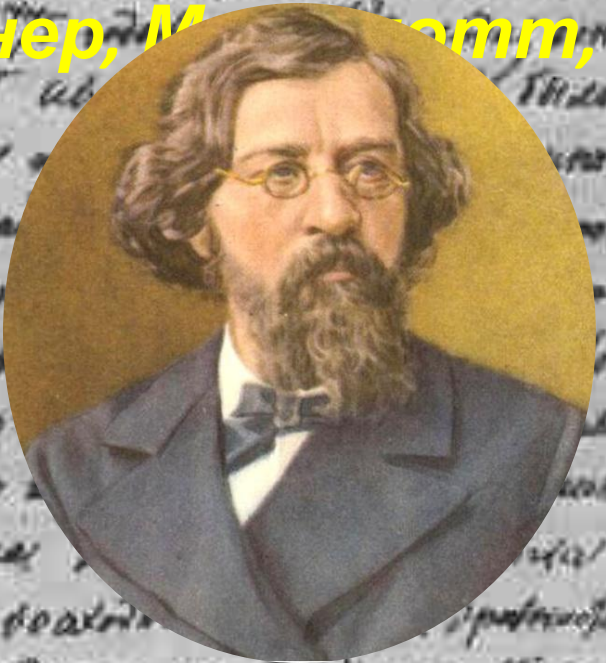
**Базаров-
революционер-
демократ, тип
нигилиста,
нарождающийся в
русском обществе
конца 50-начала 60
годов XIX века ,**

требуемый временем



В апреле 1860г. Гурженев начинаем

изучать сочинения немецких
материалистов. Ему хотелось понять,
почему в последнее время Добролюбов и
молодые люди из редакции «Русского
слова» проявляют огромный интерес к
естественным наукам, почему их
кумирами становились немецкие
естествоиспытатели, материалисты-
Бюхнер, Мюллер, Фохт



Тургенева задела статья
Добролюбова
« Органическое развитие
человека в связи с его
умственной и нравственной
деятельностью»: «Мы
совестимся представить
вещи, как они есть. Мы
неприменно стараемся
украстить их. Кто не убирал
розовыми цветами
идеализма простой, вполне
понятной склонности к
женщине?»



**Тургенева возмущало
такое объяснение
прекрасного чувства-
любви. Ведь он на своем
опыте знал, чего стоит
один взгляд его
любимой женщины!**



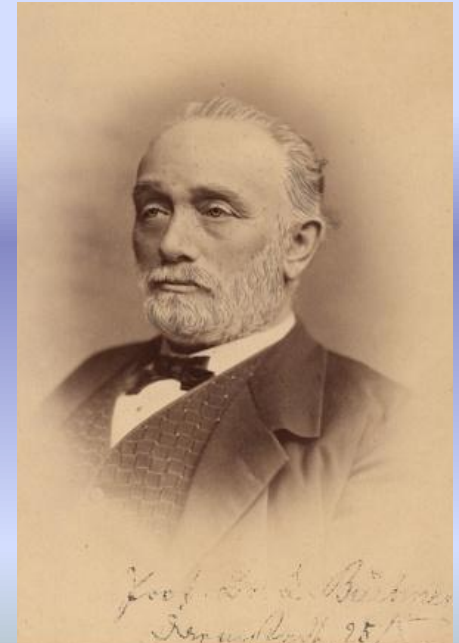
А вот опять Добролюбов:
**«Ныне в естественных науках усвоен
положительный метод: все выводы
основываются на фактических знаниях,
а не на мечтательных теориях, ныне
уже не признаются старинные
авторитеты. Молодые люди читают
Молешотта, Фохта, Дюбуара и Моне, да
и тем не верят
на слово»**



К.Фохт

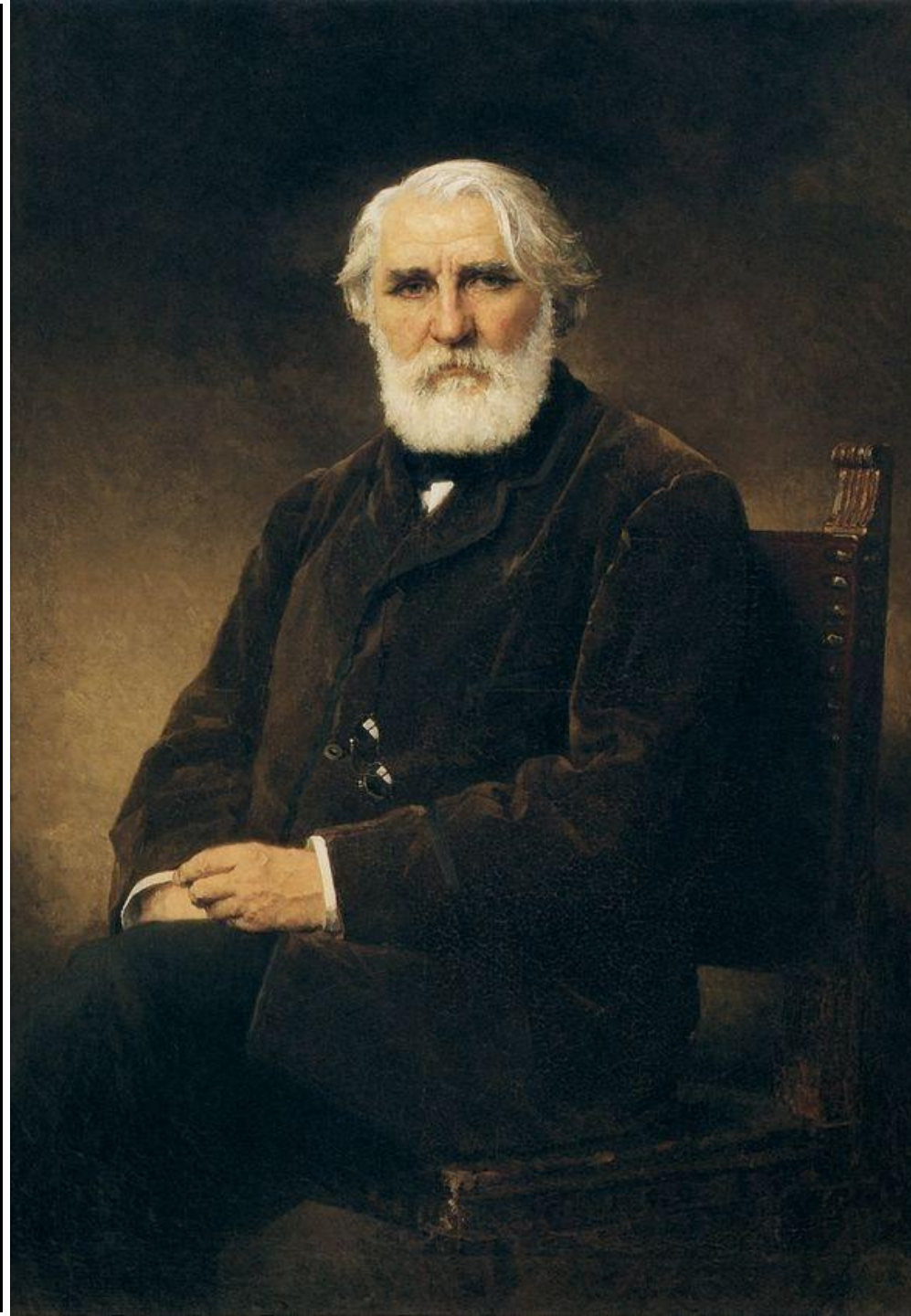


Я.Молешотт



Л.Бюхнер

После таких рассуждений Добролюбова Тургенев задумывается: чему же учат нигилистов немцы, их кумиры? Тому, что человеческая мысль сводится к элементарным отправлениям мозгового вещества? Что в процессе старения мозг истощается, его объем уменьшается и, соответственно, становятся неполноценными умственные способности человека и его психика в целом?





А далее идет вывод о поколениях: молодежь всегда умнее стариков. А раз так- вали с пьедестала все кумиры, которым поклонялись предыдущие поколения.

В дрожь бросало Тургенева от таких «откровений». Ведь получалось: нет любви, есть лишь «физиологическое влечение», нет красоты в природе, а есть лишь вечный круговорот химического вещества; нет духовных наслаждений искусством- есть лишь физиологическое раздражение нервных окончаний; нет преемственности в смене поколений, и молодость должна с порога отрицать «ветхие идеалы старичков». («Материя и сила»),



**Современная прогрессивная
молодежь видела в
поколении сверстников
Тургенева едва ли не самых
главных своих врагов.**

**«Люди того поколения,
писал Добролюбов, были
проникнуты высокими, но
несколько отвлеченными
стремлениями. Они
стремились к истине.
Желали добра, их пленяло
все прекрасное; но выше
всего для них был принцип.**

**Отлично владея
отвлеченной логикой, они
вовсе не знали позиции**



На смену им идет молодое поколение – тип людей реальных, с крепкими нервами и здоровым воображением, отличающийся от «фразеров» и «мечтателей» спокойствием и тихой твердостью. Молодое поколение «не умеет блеснуть и шуметь», в его голосе преобладают «звуки очень сильные», оно «делает свое дело ровно и спокойно».



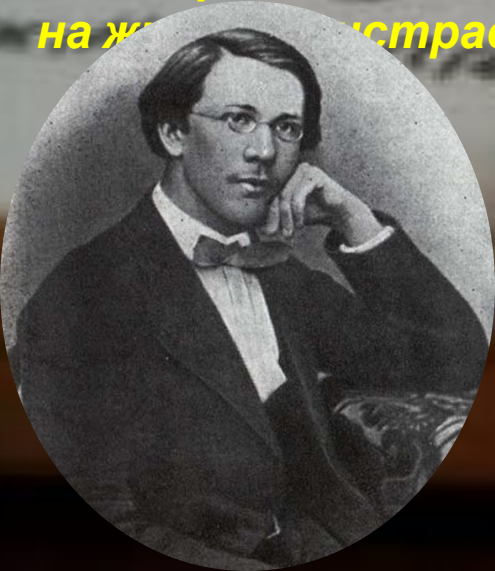
Высказывания Добролюбова прямо перекликаются с мыслями Базарова:

«Кто не убирал розовыми цветами идеализма простой, весьма понятной склонности к женщине?..»- «Нет, что ни говорите, а ... врачи и натуралисты имеют резон».

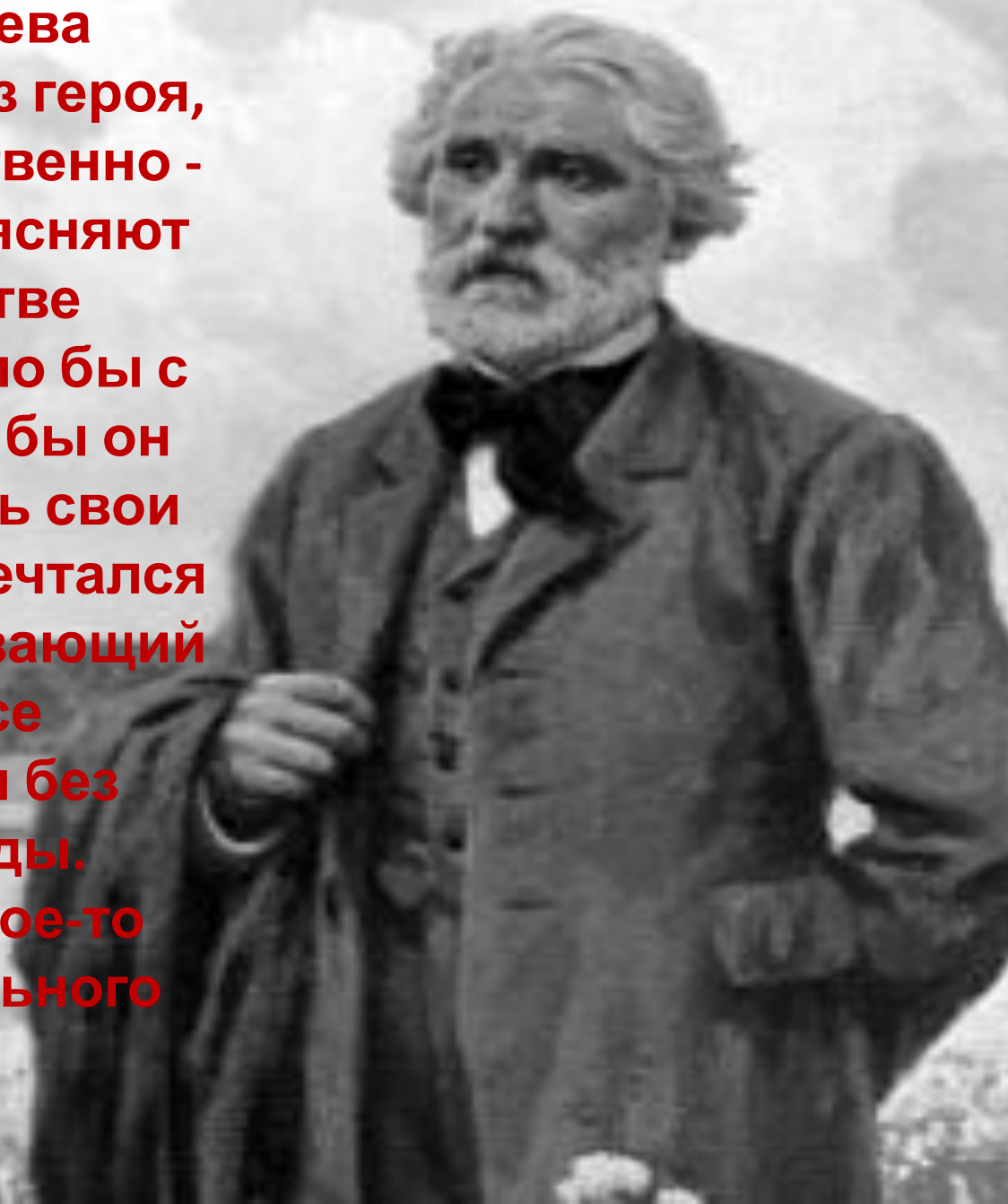
«Ныне в естественных науках усвоен положительный метод, все выводы основываются на опытных фактических знаниях, а не на мечтательных теориях...»-

«Ныне уже не признаются старинные авторитеты... Молодые люди читают Молешотта, Фохта, да и тем еще не верят на слово».

В журнале «Современник» была опубликована рецензия Добролюбова на 7 том собрания сочинений Пушкина. Ему приписывался поверхностный взгляд на жизнь, раздражительность и слабость характера, чрезмерное внимание к штыку.



**И в сознании Тургенева
возникал смутный образ героя,
убежденного, что естественно -
научные открытия объясняют
в человеке и обществе
буквально все. Что стало бы с
таким человеком, если бы он
попытался осуществить свои
взгляды на практике? Мечтался
русский бунтарь, разбивающий
все авторитеты, все
культурные ценности без
жалости и без пощады.
Словом, виделось какое-то
подобие интеллектуального
Пугачева.**



**Отправившись в конце июля 1860г. В городок
Вентнор (Англия), Тургенев уже обдумывал план
нового романа. Именно здесь был составлен
«Формулярный список действующих лиц новой
повести», где под рубрикой «Евгений Базаров»
Тургенев набросал предварительный портрет
главного героя: «Нигилист. Самоуверен, говорит
отрывисто и немного, работящ
(смесь Добролюбова, Павлова и Преображенского)».**



«... в основание главной фигуры, Базарова, легла одна, поразившая меня личность молодого провинциального врача. В этом человеке воплотилось на моих глазах то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название «нигилизма». В основе черты нескольких «живых лиц».

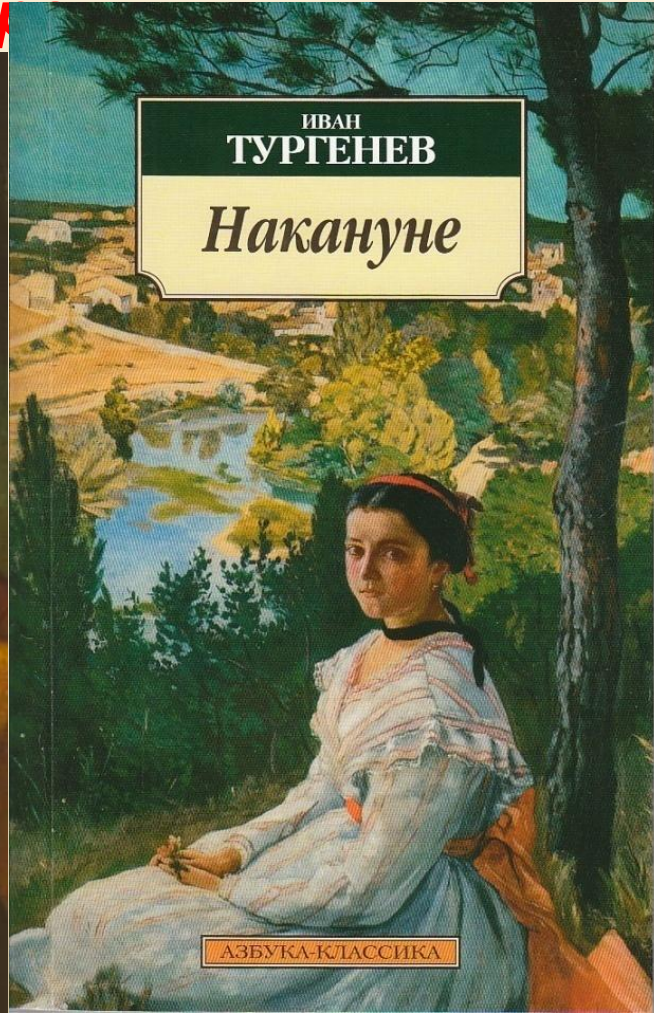
Доктор Дмитриев, уездный врач. «Без уездного врача Дмитриева не было бы Базарова» (Тургенев)

Молодой русский врач, встретившийся Тургеневу в поезде во время поездки в Германию;

Молодой доктор, с которым Тургенев познакомился в вагоне Николаевской железной дороги;

Молодой провинциальный врач, сосед по имению

В романах : «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1858), «Накануне»(1859). Тургенев говорил о том, что дворянские гнезда разрушаются, что на смену дворянам идет новый герой- нигилист. «И если он называется нигилистом, то надо считать: революционер»



Вывод:

В образе Базаров Тургенев попытался осмыслить черты «новых людей», характер которых только еще начал нарождаться в русском обществе в начале 60-х годов.

Чуткий к переменам, происходящим в общественной жизни, Тургенев уловил зарождение нового героя, отрицателя, бунтаря, разрушителя привычных взглядов, норм и правил.

