

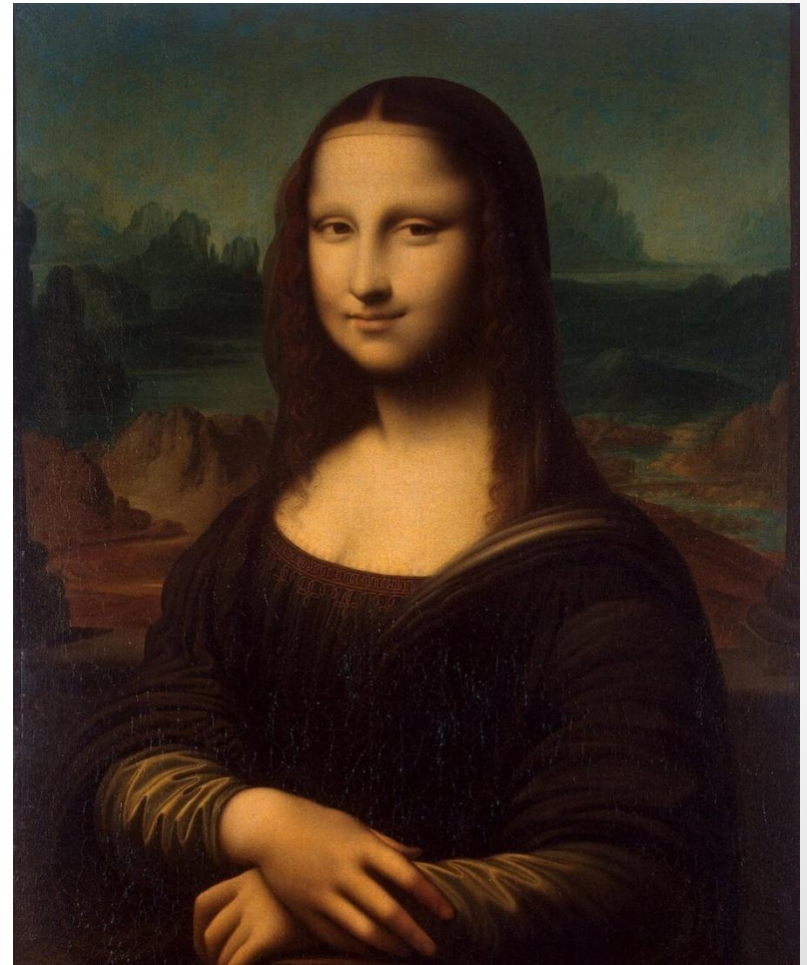
**Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве**

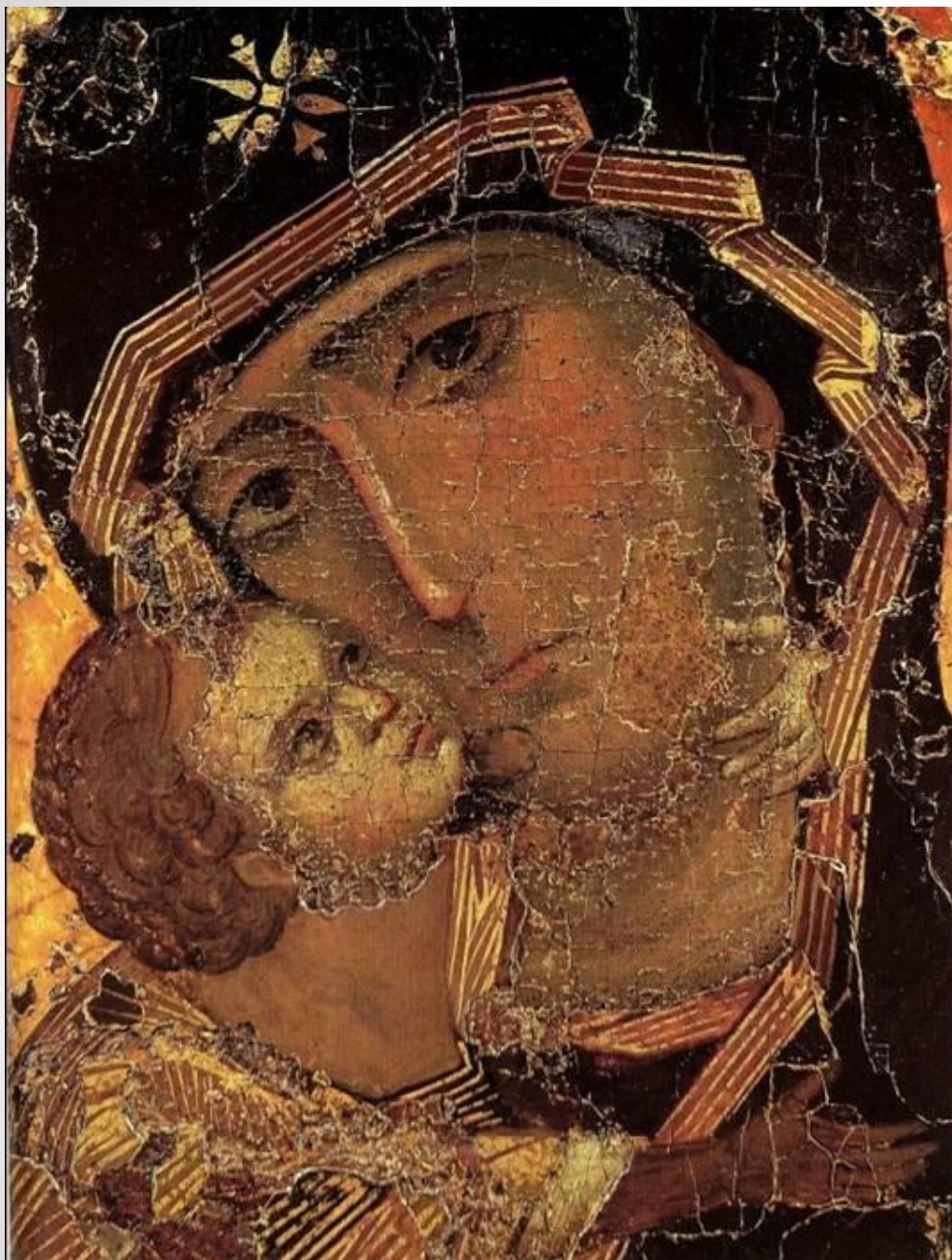


Изобразительное  
искусство 6 класс

# Идеал женщины

**У каждой эпохи- свой идеал женщины. Портрет как самостоятельный жанр сложился в 17 в., но женские образы в искусстве возникли и раньше. Образы Богоматери занимают в сознании и духовной жизни людей ведущее место.**





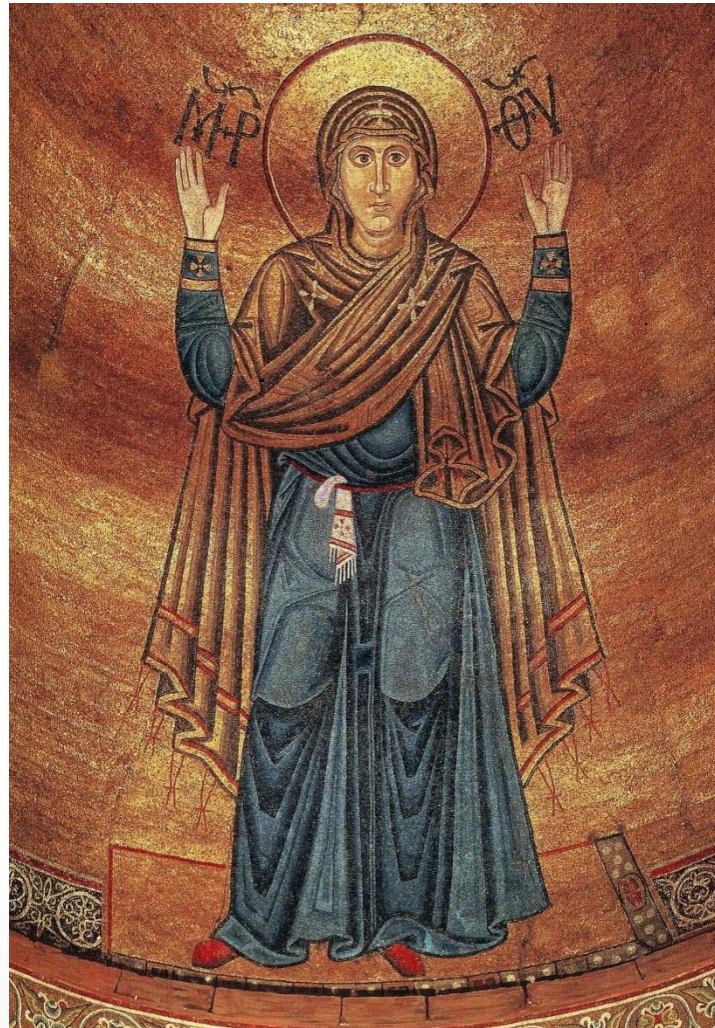
Шедевром византийской иконописи по праву считается **икона «Владимирской Богоматери»** (начало XII в.), привезенная на Русь из Константинополя в 1155.

Мир переживаний Богоматери глубоко человечен. В нем выражено то, что близко и понятно всем людям, — идея жертвенности материнской любви. В глазах Богородицы святая печаль. Она предвидит трагическую участь сына.

Владимирская  
Богоматерь. Начало XII  
в. ГТГ

Богоматерь Оранта. Мозаика собора Святой

Софии в Киеве. 1043-1046



Богоматерь  
Мозаика «святой Софии»





- **Богоматерь Донская 1392г., Третьяковская галерея**
- Она была почитаемым образом Успенского собора Коломны, построенного накануне Куликовской битвы. Иван IV Грозный высоко чтит эту икону, заступницу русских воинов в Куликовской битве. Прославленная чудесами, она была перенесена по царскому указу в Благовещенский собор Московского Кремля.
- Младенец сидит с согнутыми обнаженными ниже колен ножками. Обращает на себя внимание своеобразный жест правой руки Марии, не направленной с молитвой к Сыну, но замершей у груди, чтобы поддержать ступни его ножек. Выражение мягкой задумчивости на лице Богородицы, смотрящей вверх Сына, характерно для икон типа «Умиление», подчеркивавших не сиюминутный, а сокращенно-вневременной характер общения Пресвятой Девы Марии и Младенца.

Богоматерь Одигитрия  
1482 г.  
Дионисий



Богоматерь Владимирская  
Нач. 15 в. Андрей Рублев



■ Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»



■ Леонардо да Винчи «Мадонна с гвоздикой»



# Рафаэль Санти



**Мадонна Конестабиле.** 1502—  
1504.

Холст (переведена с дерева),  
темпера 17,5×18см. Эрмитаж



**Сикстинская Мадонна.** 1512—1513.

Холст, масло. 256×196см.

Галерея старых мастеров, Дрезден.



Джорджоне. Портрет молодой женщины (Лаура). 1506



Себастьяно дель Пьомбо  
«Юная римлянка»  
 («Доротея»). Около 1512 –  
1515

# А. Дюрер. Мария с Младенцем. 1512



Я. Вермер Делфтский. Девушка с жемчужиной



# И.Вишняков «Портрет Сары Фермор»

- И.Вишняков – художник своеобразный и во многом загадочный. Его портретные образы привлекают к себе хрупкой изысканностью. Пробиваясь сквозь условности парадного портрета, Вишняков наделяет свои модели, теплотой затаенных чувств, какой-то трогательной незащищенностью, соединенной с несколько наивной торжественностью композиции. Сложная гамма чувств находит воплощение в красивых оттенках словно вибрирующего цвета. Сара Фермор покоряет трогательной хрупкостью, чистотой и одухотворенностью. Серьезно и чуть напряженно лицо девушки.





**В портретах Левицкого сохраняются следы стилей барокко и рококо, которые были распространены в Европе с 16-17 в. Стиль живописи Левицкого – реализм, зарождающийся стиль в искусстве 18-19в.**

**Глафира Ивановна Алымова.  
1773 г.**

## В. Боровиковский



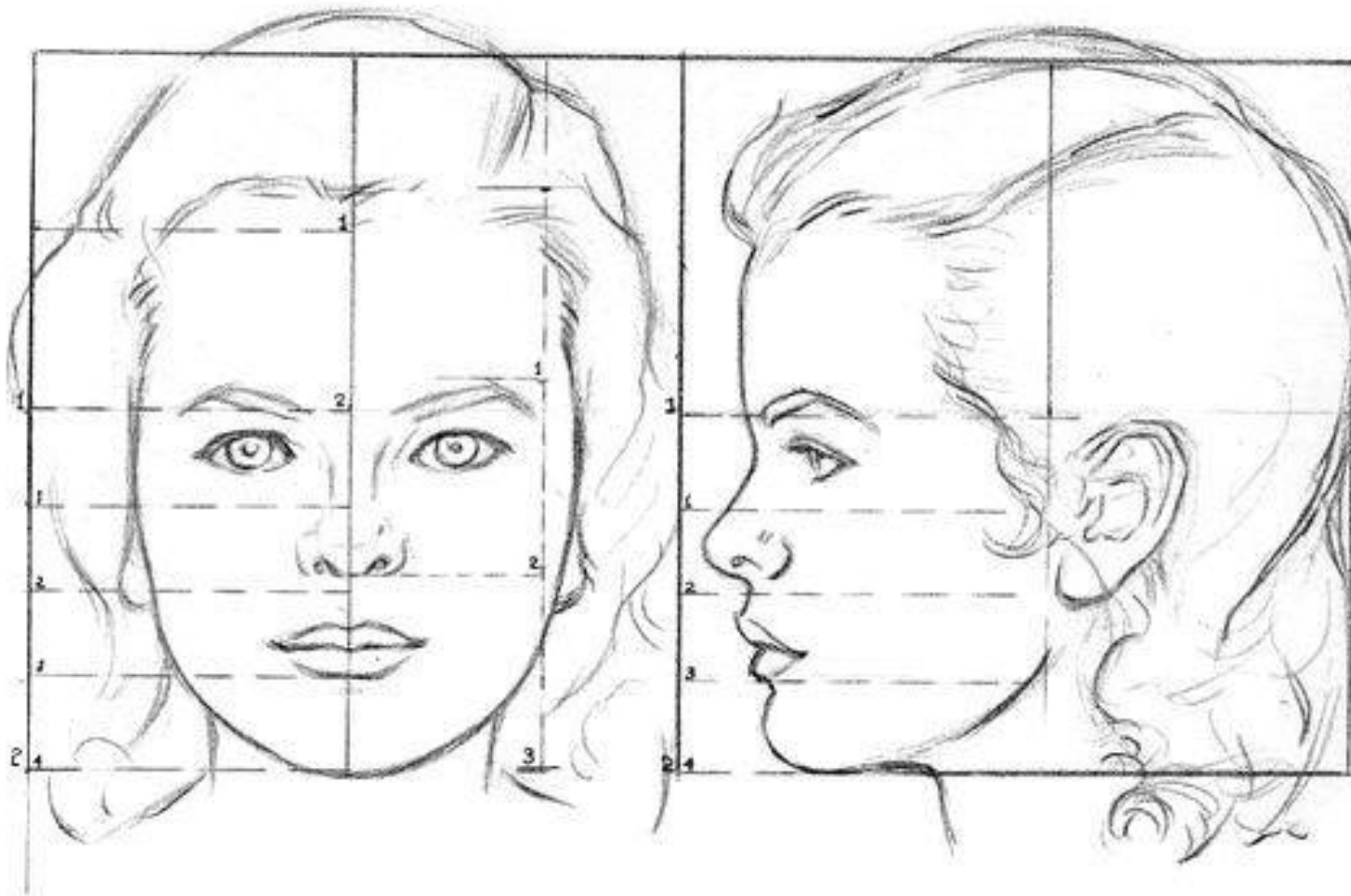
«Портрет. Е. Нарышкиной»



«Портрет М.И. Лопухиной»

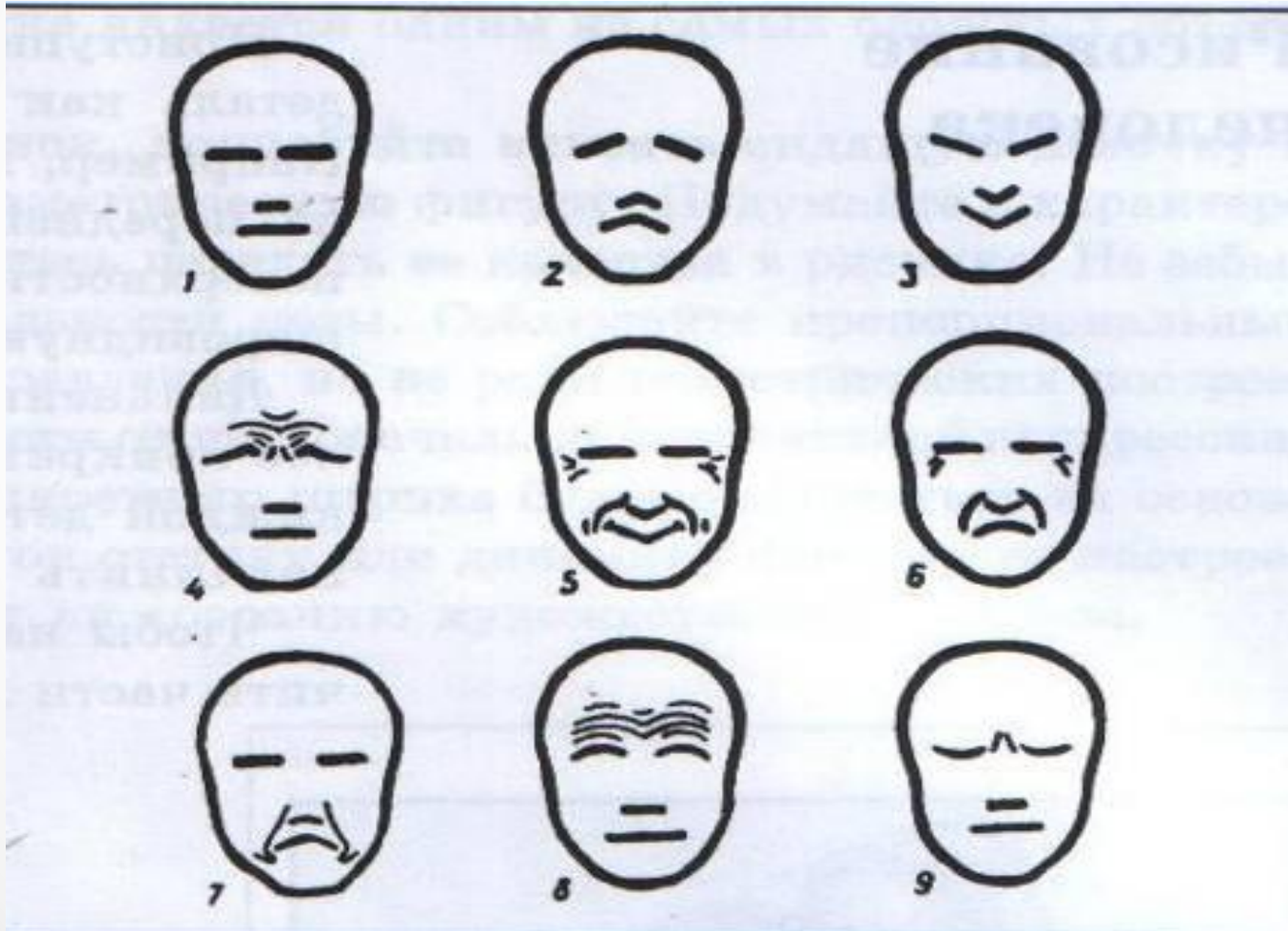
- Классицизм предписывал при изображении женщин величественно скромную одежду греческих богинь. Ткань естественно облегала стан, поэтому было легко придать изящество позы. Подчеркнутая простота одежды давала художникам возможность уделить особое внимание пластическому совершенству рук и шеи. На портретах художника В. Боровиковского женщины уже не носят пышных и обольстительных нарядов, одеты в простые одеяния античных богинь. Облик Е. Нарышкиной вполне соответствует идеалу своего времени.
- Чередование самых противоречивых и тонких чувств Лопухиной отражено нежной живописью, её мягкой и светлой гаммой. Это создает особую поэзию образа.

# Пропорции лица





# ЭМОЦИИ



# ЭМОЦИИ



радость



счастье



удивление



сомнение



угрюмость



страх



шок



недоверие



задумчивость



озарение



самоудовольство



коварство



хитрость



решимость



смущение



неуверенность



неуверенность



неуверенность

# Творческое задание

- **Выполни зарисовку по представлению женского лица. Передай характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость)**



# Зарисовки женских портретов



