

Люди теряют воображение



Подготовила:
Студентка 1 курса 18 гр. ФП
Шнайдер Анжела

Воображение
представляет собой особую форму отражения,
которая заключается
в создании новых образов
и идей путем переработки имеющихся
представлений и понятий.



Развитие воображения
идет по линиям совершенствования операций
замещения
реальных предметов воображаемыми и воссоздающего
воображения.

Воображение — это важнейшая сторона нашей жизни.



Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Дети не слышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. А как они смогли бы усваивать школьную программу без воображения? Проще сказать : лишите человека фантазии, и прогресс остановится



Значит воображение, фантазия являются высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается она особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Этот период ученые называют сензитивным, т. е. наиболее благоприятным для развития образного мышления и воображения.



И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и науке.

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане.



Такая тенденция относит воображение к формам чувственного отражения, другая же считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Современные люди глупеют и теряют воображение.

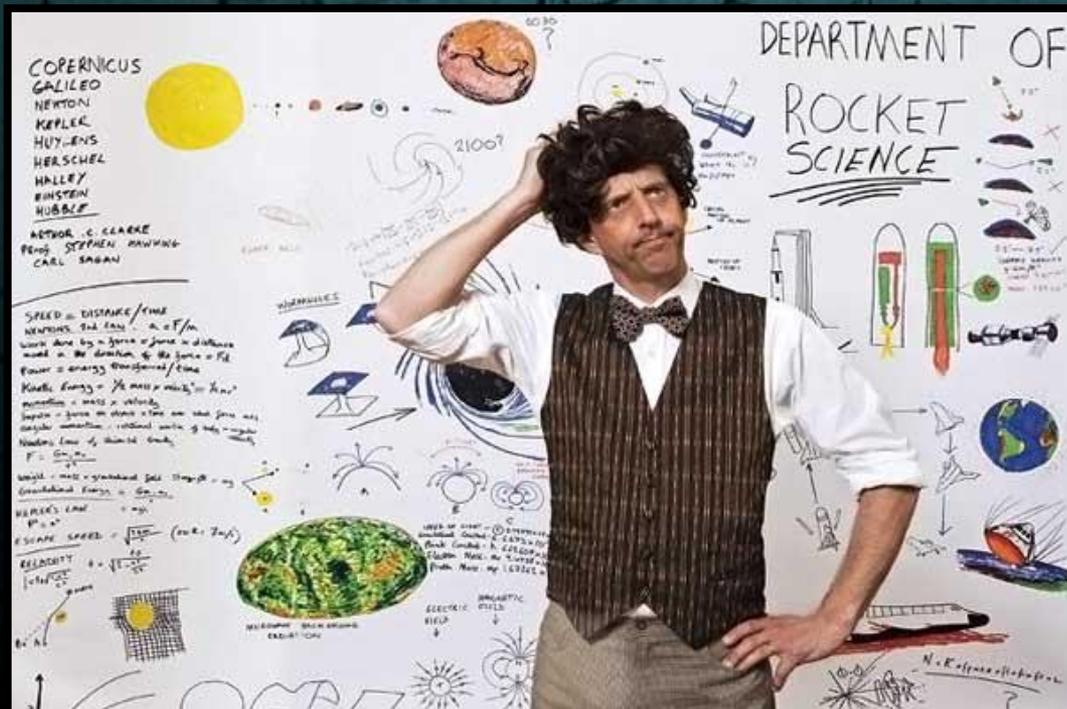


На протяжении десятилетий каждое следующее поколение было умнее предыдущего.

Такая тенденция получила название закон Флина.

В 21 веке он перестал работать.

В развитых странах уже не растет коэффициент IQ.

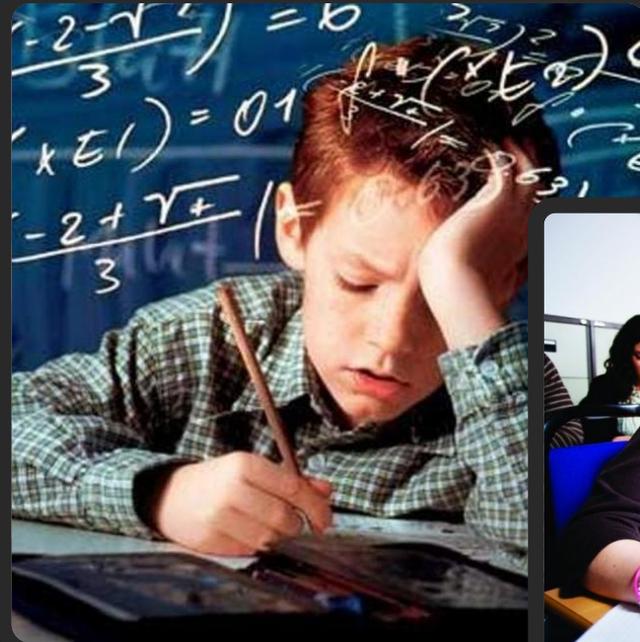


Теперь настала очередь творческого потенциала.

К таким выводам пришли американские психологи, проанализировав 300 тыс. тестов на креативность.

Они выявили у человека способности находить новые решения, а не пользоваться шаблонами.

Исследователи обнаружили, что начиная с 90-х годов коэффициент креативности неуклонно снижается.

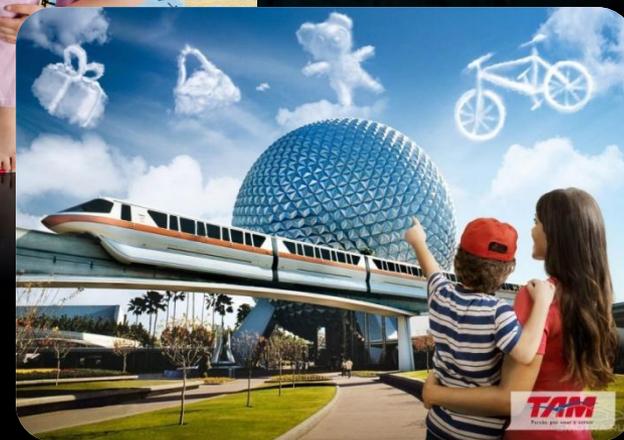
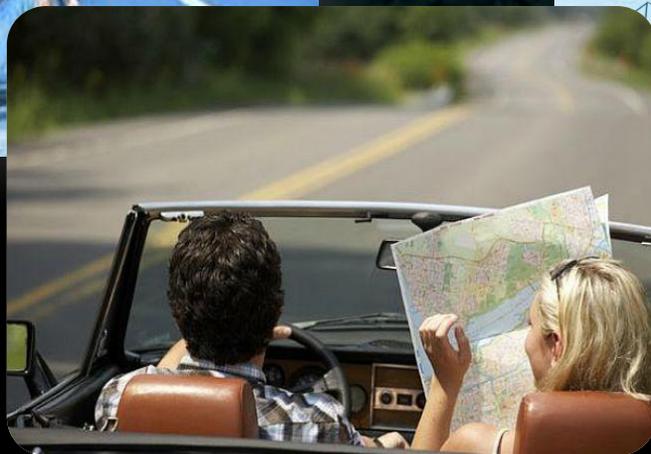


Среди детей эта тенденция проявляется больше всего. Причину спада исследователи видят в программе обучения, которая гасит творческие порывы.

**Однако есть и другая, более глобальная причина .
В современном мире столько готовых устройств и
решений, что стимул придумывать что-то новое остается
все меньше.**



**Люди, которые много путешествуют
больше склонны к творчеству, чем те кто
всю жизнь сидит дома.**



**Обострение креативных способностей
происходит из-за того, что за границей люди
вынуждены решать привычные задачи новыми
способами.**



Творческие способности еще больше активизируются если человек с детства говорит на двух языках.

Ученые доказали что билингвики задейвсвуют оба полушария головного мозга, чем носитель одного языка.



Творческие люди психически нестабильны. 27% художников и 19% ученых страдают от психических расстройств. В целом каждые второй человек (50%) эмоционально неустойчивы. Такое исследование опубликовал Институт психиатрии в Мюнхене.

Значение воображения в жизни и деятельности человека очень велико.

Возникло и развивалось воображение в процессе труда, и основное его значение состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, т.к. невозможно трудиться, не представляя себе конечного и промежуточных результатов.





Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в искусстве, ни в технике.

Ни один школьный предмет не может усваиваться полностью без деятельности воображения.

Если бы не было воображения, невозможно было бы принять решение и найти выход в проблемной ситуации, когда мы не обладаем нужной полнотой знаний.



ВООБРАЖЕНИЕ