

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт истории

Направление: «История»

**Экскурсия по внешней экспозиции Военно-исторического музея
артиллерии, инженерных войск и войск связи**

Выполнил:

Студент 1 курса бакалавриата

Рассказчиков П.О.

Руководитель практики:

ассистент, кандидат искусствоведения

Прикладова М.А.

Санкт-Петербург

2019

Введение

Экскурсия была создана в период с 04.08.2019 по 16.08.2019 в Санкт-Петербургском государственном университете.

Объектом экскурсии является Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Предметом экскурсии является внешняя экспозиция Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Цель экскурсии предполагает ознакомление с отечественными и зарубежными артиллерийским и ракетным вооружением, отечественной инженерной техникой и техникой связи.

Основной задачей экскурсии является представление образцов отечественного и зарубежного артиллерийского и ракетного вооружения, отечественной инженерной техники и техники связи.

История музея в XVIII веке

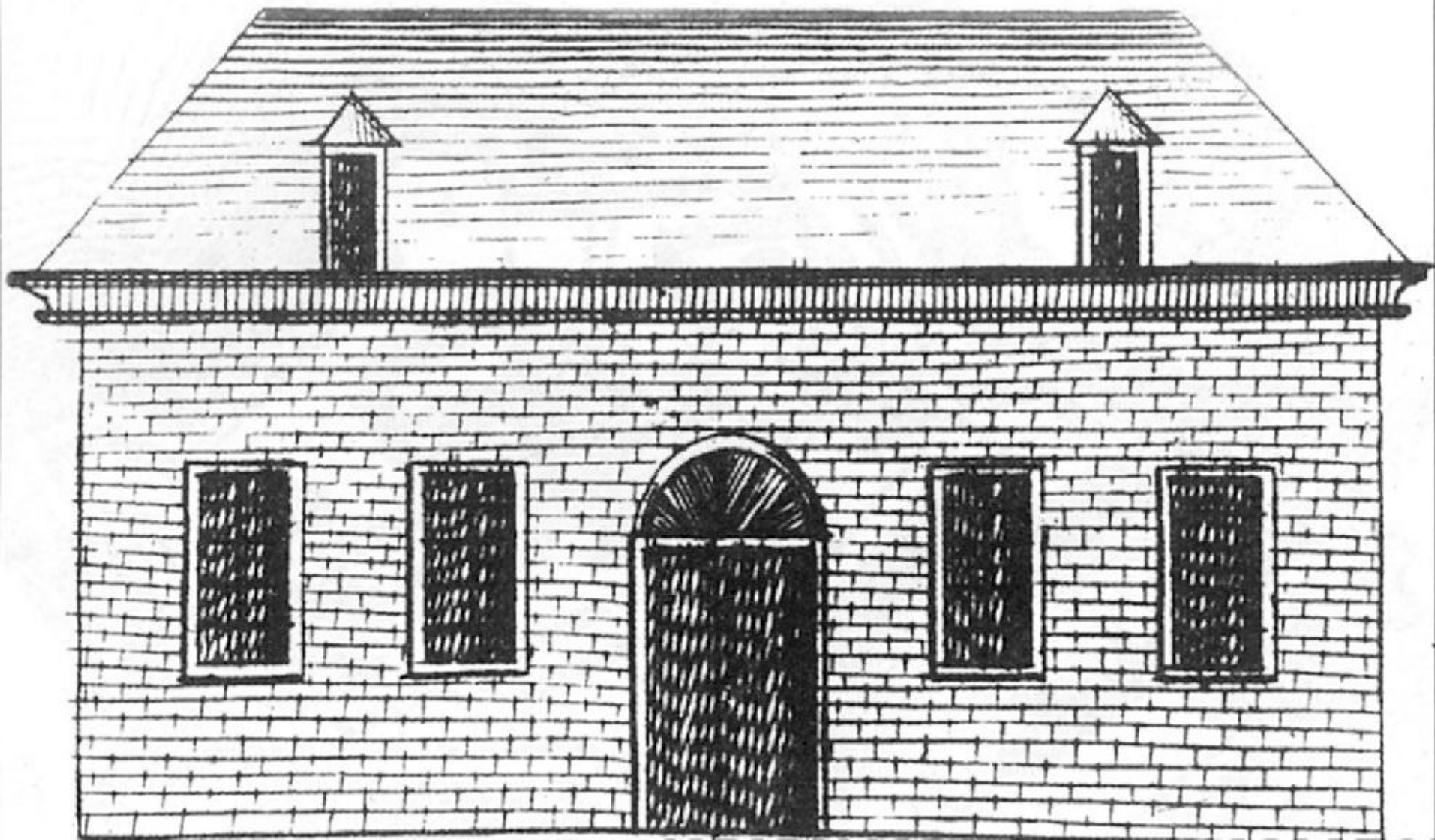
29 августа (по новому стилю) 1703 г., когда на территории Петропавловской крепости по личному указанию Петра I был построен специальный цейхгауз для хранения древних артиллерийских орудий.

В 1725 г., по распоряжению артиллерийской канцелярии, составляется опись собрания, упорядочиваются способы его хранения.

В 1730 г. издается распоряжение о перевозе всех военно-исторических памятников в Санкт-Петербург.

28 июня 1756 г. было разослан приказ, предписывалось вещи собирать и сдавать орудия подпоручику И.И. Меллеру, в Литейный дом, самому Меллеру поручалось разместить предметы в нем и составить их опись.

В 1776 г. генерал-фельдцейхмейстер князь Г.Г. Орлов на свои средства построил «в пользу артиллерии» на Литейном проспекте трёхэтажное здание арсенала, в котором второй этаж выделялся для собрания достопамятностей, получивший название Достопамятный зал.



Цейхгауз. Начало XVIII века

История музея в XIX веке

С 1 июня 1808 г. Достопамятный зал открывается для всех желающих осмотреть его.

В 1817 г. было издано первое описание Достопамятного зала на русском и французском языках П.П. Свиньина.

В 1832 г. издание первого рукописного путеводителя полковника Главного артиллерийского управления Эрдмана.

В 1868 г. собрание Достопамятного зала переезжает в кронверк Петропавловской крепости.

В 1870-е гг. музей, под руководством капитана Н.Е. Бранденбурга, превращается в подлинно научное учреждение: в нем велись научное описание и систематизация коллекций, были подготовлены и изданы каталоги.

В 1873 г. музей принял архив Главного артиллерийского управления и участвовал во Всемирной выставке в Вене.

В 1879 г. была основана научная библиотека.

В 1889 г. в артиллерийском музее праздновали 500-летие русской артиллерии.



Вход в музей. Фотография 1889 г.

История музея в XX веке

В декабре 1903 г. музей торжественно отметил свое 200-летие.

В марте 1912 г. Государственная дума утвердила штат музея. К концу 1912г. музей имел 5 отделов: русских памятников (военно-исторических), русских общеисторических памятников, иностранный (в основном трофеи), доисторический (материалы раскопок Н.Е. Бранденбурга), новый (модели, знамена, приборы и др.).

В сентябре 1917 г. большинство музейных фондов было эвакуировано в Ярославль.

в июле 1918 г. в ходе антисоветского восстания полковника Пехтурова, в Ярославле, эвакуированная экспозиция музея сильно пострадала из-за пожара.

В годы Великой отечественной войны музей продолжал работу, несмотря на тяготы блокады.

В 1946 г. музей был переподчинен от Артиллерийского комитета Главного артиллерийского управления Академии артиллерийских наук.

История музея в XX веке (продолжение)

В 1953 г., с расформированием Академии, Артиллерийский музей снова вошел в подчинение Главного ракетно-артиллерийского управления.

В 1963 г. в Артиллерийский музей вошли фонды Центрального исторического военно-инженерного музея.

В 1965 г. в состав Артиллерийского музея вошел Военный музей связи. Музей стал именоваться Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС).

В 1991 г. музей принял экспонаты мемориального Дома-музея М. И. Кутузова из польского города Болеславца (Бунцлау).



Вид на Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Фотография 1966 г.

История места и здания музея

В 1705–1708 гг., для усиления обороноспособности Петропавловской крепости, на правом берегу Невы был построен кронверк — вспомогательное наружное укрепление, возводившееся с XVI-XVII вв. перед главным валом крепости.

В 1796 г. на его территории был построен Артиллерийский парк.

В 1801 г. началось сооружение каменной гауптвахты и порохового погреба, через Кронверкский пролив был построен наплавной мост.

В 1842 г. на территории гласиса (насыпи) был устроен городской «водяной курорт — заведение минеральных вод».

18 марта 1849 г. император Николай I утвердил проект каменного двухэтажного арсенала в Кронверке.

С 1850 г. началось строительство «Нового арсенала в Кронверке».

В 1853–1855 гг. возведены новые ворота Кронверка.

В ноябре 1860 г. Строительство арсенала завершилось.

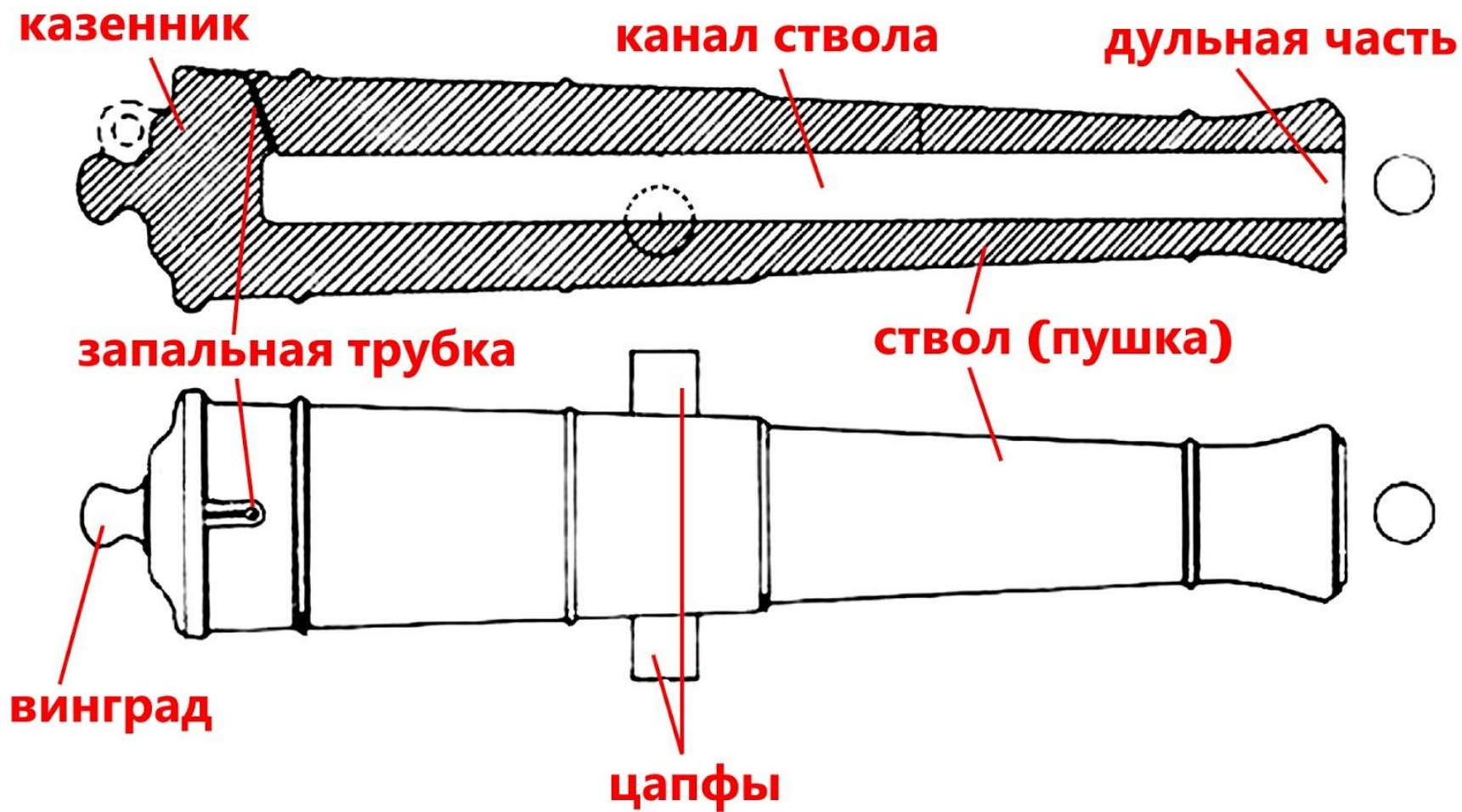
В 1865 г. вокруг двора арсенала для перемещения пушек и другого вооружения был устроен железнодорожный путь.



Центральные ворота музея

Артиллерийские орудия XVI — XIX вв.

Устройство ствола дульнозарядного орудия



Немного терминологии

Винград – выступающая часть на казеннике дульнозарядных гладкоствольных и нарезных артиллерийских орудий.

Предполагается, что термин произошел из-за своей формы в виде грозди ягод винограда.

Казенник – задняя часть ствола огнестрельного оружия, в т.ч. и артиллерийских орудий. Термин произошел от вставки государственного клейма на задней части орудийного ствола, поскольку только государство обладало нужным количеством денег для производства артиллерии.

Цапфа – устройство, предназначенное для соединения ствола с лафетом (опорным станком) и служащее осью вращения при вертикальной наводке.

Основные типы артиллерийских орудий

Для общего наименования всех видов артиллерийского вооружения принят термин **«орудие»**. Классификация орудий осуществляется в зависимости от их тактико-технических характеристик (калибр (диаметр канала ствола), масса, длина) и способу ведения стрельбы. Так, до XX века орудия классифицировались по массе снаряда, например по фунтам. Обычно артиллерия делится на следующие типы орудий: **пушки, гаубицы и мортиры**.

Пушка – артиллерийское орудие, предназначенное для ведения настильной (т.е. прямой) стрельбы, по отдаленным целям, и имеющее длинный ствол и небольшой угол возвышения. Различают пушки: полевые, осадные, крепостные, корабельные и т.д.

Гаубица – артиллерийское орудие, предназначенное для навесной стрельбы и имеющее относительно короткий ствол и сравнительно большой угол возвышения. Первоначально использовались как орудия усиления огневой мощи, впоследствии – для стрельбы по укрытым целям.

Мортира – артиллерийское орудие, предназначенное для навесной стрельбы, главным образом, по целям, укрытых за фортификационными сооружениями, имеющее короткий ствол, крупный калибр и наибольший угол возвышения.

Исторический обзор

Огнестрельное оружие попало в Европу в XIV веке: от арабов к испанцам, а от испанцев оно распространилось по всей Европе.

Первые образцы огнестрельного оружия являлись нечто средним между стрелковым оружием и артиллерией. Первым и основным методом изготовления являласьковка, но такой метод был ненадежным – орудие могло взорваться.

В XVI веке огнестрельное оружие переходит на новый виток развития: окончательно оформляется дифференциация между стрелковым оружием и артиллерией,ковка вытесняется литьем. Это порождает революцию в военном деле: снижается роль тяжелой рыцарской конницы и увеличивается роль пехоты на поле боя, морально устаревает средневековая фортификация.

В XVII-XVIII веках происходит стандартизация видов огнестрельного оружия и их боеприпасов. Тем не менее, концептуальных изменений в производстве огнестрельного оружия и обращении с ним не было до 2-ой половины XIX века.



пушки



гаубицы



Мортиры



Ливонская 6-фунтовая пушка. XVI век.



Польская 3-фунтовая пушка. XVI век.



Итальянские 12-фунтовые пушки. XVI век.



Голландская 12-фунтовая и польская 6-фунтовая пушки. XVII век.



24-гривенковая (12-фунтовая) пищаль «Скоропея». XVII век.



Польские 12- и 24-фунтовая пушки. XVII век.



Саксонская 12-фунтовая пушка. XVII век.



Шведские 12-фунтовая XVII века и 24-фунтовая пушки XVIII века.



Шведские 18-фунтовая и 6-фунтовая пушки. XVIII
век



Польские 12-фунтовая и 6-фунтовая пушки. XVIII век.



Датская 6-фунтовой пушка-гаубица и баварская 12-фунтовая пушка.
XVIII век.



Австрийская 12-фунтовая и персидская 18-фунтовая пушки. XVIII век.



Британские 12-фунтовые пушки. XVIII век.



Французские 30-фунтовая морская и 12-фунтовая полевая пушки



Британская карронада (корабельное артиллерийское орудие). XVIII
век



Русская 9-фунтовая пушка. XVIII век.



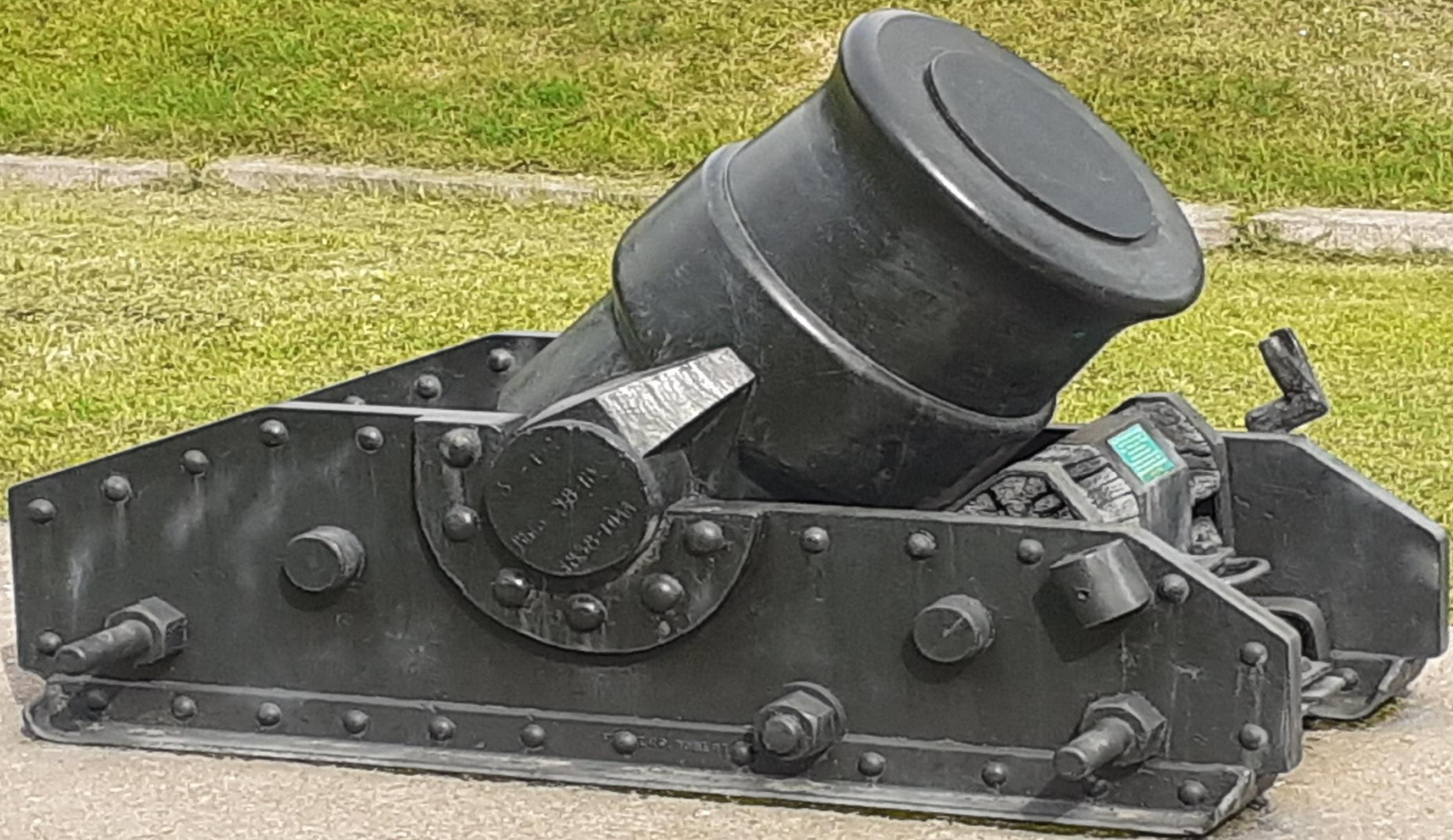
Русская «новоинвентованная» (недавно изобретенная) 6-фунтовая пушка. XVIII век.



Турецкие 12-фунтовая пушка XVIII века, 40-фунтовая гаубица и 24-фунтовая пушка XIX века.



Русские 24-фунтовая и 12-фунтовая пушки. XIX век.



Русская мортира. XIX век.

Артиллерийские орудия XIX — XX вв.



240-мм самоходный миномёт 2С4 «Тюльпан»



Пусковая установка 2Р24 с двумя ракетами 3М8

Памятные места



Памятник великому князю Михаилу Николаевичу – начальнику русской артиллерии



Мемориал на месте казни декабристов.