



Стихотворение «Рояль дрожащий пену с губ облизнет...»

– девятое, заключительное в
цикле «РАЗРЫВ» стихотворение
сборника «ТЕМЫ И ВАРИАЦИИ»
(1916-1922) Бориса Леонидовича
Пастернака.

Тема разрыва.

Её можно считать сквозной и в творчестве, и в жизни Бориса Леонидовича Пастернака.

«Но, как ни сковывает ночь
Меня кольцом тоскливым,
Сильней на свете тяга прочь
И манит страсть к разрывам.»

«Не плачь, не морщь опухших губ...»
1947 г.

Данный цикл, фактически (как и во многом сборник) посвящён **Елене Виноград**, тогдашней возлюбленной поэта, и разрыву с ней. Между ними продолжал стоять образ её жениха – погибшего на фронте Первой мировой войны **Сергея Листопада**. (Треугольник «растительных» фамилий).



Елена Виноград

A close-up photograph of a piano keyboard. The keys are dark and light, creating a rhythmic pattern. A hand is partially visible on the left side, with fingers resting on the keys. The lighting is warm and soft, highlighting the texture of the keys and the skin of the hand.

Рояль дрожащий пену с губ оближет.
Тебя сорвет, подкосит этот бред.
Ты скажешь: — милый! — Нет,— вскричу я,— нет!
При музыке?! — Но можно ли быть ближе,

Чем в полутьме, аккорды, как дневник,
Меча в камин комплектами, погодно?
О пониманье дивное, кивни,
Кивни, и изумишься! — ты свободна.

Я не держу. Иди, благотвори.
Ступай к другим. Уже написан Вертер,
А в наши дни и воздух пахнет смертью:
Открыть окно — что жилы отворить.

1918

Почему рояль?

Какое отношение Борис Леонидович имеет к музыке?

Пастернак почти полностью завершил курс композиторского отделения Московской консерватории (кроме оркестровки). Можно предположить, что на рояле играл в данном случае именно сам автор.



Пастернак мог стать музыкантом, композитором. Для этого были все предпосылки.

Мать – известная пианистка, до рождения сына – профессор музыкальных классов Одесского отделения Императорского Русского музыкального общества.

Семья органически связана с интеллектуальным миром Москвы – в доме бывают Лев Толстой, Сергей Рахманинов и недостижимый образец – композитор Александр Скрябин, доброжелательно отнесшийся к первым музыкальным опытам Бориса Пастернака...

С музыкой связаны и воспоминания его первых лет жизни. Пробуждение музыканта в Пастернаке состоялось, как сам он считал, 23 ноября 1894 года. В этот знаменательный день в доме родителей состоялся небольшой «концерт», а точнее домашнее исполнение трио Чайковского для Льва Николаевича Толстого и его дочерей, в котором принимали участие его мать, профессор консерватории скрипач И. В. Гржимали и виолончелист А. А. Брандуков:

«...Ночь я прекрасно помню. Посреди нее я проснулся от сладкой, щемящей муки, в такой мере ранее не испытанной... Никто не сомневался в моей будущности. Судьба моя была решена, путь правильно избран. Меня прочили в музыканты, мне все прощали ради музыки...» (Б. Пастернак сборник «Я понял жизни цель». (Автобиографический очерк «Люди и положения», «Эксмо», Москва, 2008 г. Серия: Русская классика XX века)

Но композитором он не стал, а стал выдающимся поэтом XX столетия. Но с того момента, когда он впервые прикоснулся к клавишам рояля и испытал живительной влаги музыки, поэт уже не мыслил себя в отрыве от нее:



**...Открылась мне сила такого сцепленья
Что можно подняться и землю унести...**

(«Баллада» 1916)

Рояль дрожащий пену с губ оближет.

Рояль – частый аксессуар в поэзии Пастернака, в том числе ранней:

Я **клавишей** стаю кормил с руки ...
И птиц из породы люблю вас...
«Импровизация» 1915 г.

Он часто ассоциируется с любовью, в частности, взятой в исступленном до помешательства ключе:

Я живу с твоей карточкой, с той, что хохочет ...
По пианино в огне пробежится и вскочит...
«Заместительница» 1917 г.

...Что вдавленных сухих костяшек, Помешанных **клавиатур**...
«Клеветникам» -- в первом же стихотворении, следующим за
«Разрывом» цикла 1917 г.

С каким именно живым существом неявно
сравнивается рояль?

Рояль дрожащий пену с губ облизнет.

Обратимся к известным фактам его биографии.
Борис, сорвавшись с коня, повредил ногу,
которая срослась с укорочением, и усилием
воли впоследствии скрывал хромоту. Тот
несчастный случай произошёл во время работы
его отца художника Леонида Пастернака над
картиной «В ночное». Так что сравнение, видимо,
с конём, можно сказать, выстрадано.



Строка обращена к **Елене Виноград**.

Тебя сорвет, подкосит этот **бред**.

градация

Пастернак оборвал не только учёбу в консерватории, но и даже игру на рояле. Через несколько лет вернулся к ней на Урале и, видимо, после нового перерыва – при встречах с Еленой. Возможно, он, будучи очень взыскательным, не удовлетворился качеством своего исполнения. Но не исключено, что просто счёл последнее неуместным в столь накалённой обстановке.

Ей соответствует «кульминация» предложения: «**сорвёт, подкосит**», использование градации (позволяющая услышать накал страсти в этих глаголах).

Это усиливается сквозным повтором согласных (аллитерацией) «т» и «д».

А звуки «р», «б» и «п» музыкально подчёркивают смысловую ссылку слов «этот бред» на предыдущую строку.



При музыке?!



Мы видим, с одной стороны, что отношения их близки к разрыву, «остывание» героини на лицо. Но отношения еще окончательно не разорваны

Анализируя эту конструкцию, необходимо обратиться к предыдущему контексту стихотворения:

Ты скажешь: — **милый!** — **Нет,** — **вскричу я,** — **нет!**
При музыке?! ...

обладающему синтаксической завершенностью диалога.

Обращение к собеседнику «милый», красноречиво показывает нам отношение к нему героини. Не, к примеру: единственный, любимый, а именно милый.

Обратимся к толковому словарю Ушакова и рассмотрим 2 значения этого слова:

1. *Славный, хороший, симпатичный. Милый человек. Очень милая женщина. Удивительно милый ребенок. Очень мило с вашей стороны.*
2. *В знач. сущ. милый. Возлюбленный (возлюбленная), любимый человек. «Милые бранятся, только тешатся.» (посл.) Тоска о своей милой.*

...При музыке?! Но можно ли быть ближе,

Чем в полутьме, аккорды, как дневник,
Меча в камин комплектами, погодно?...

Попробуем выстроить это предложение в
правильном, не инверсионном порядке:

Но можно ли быть ближе (друг к другу), Чем
Меча в камин в полутьме, аккорды, как дневник,
комплектами, погодно?



Пого́дно - нареч. качеств.-количеств.

1. Исчисляясь из расчета на каждый год.

2. Производясь по годам.

Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова.
2000.



Рояль дрожащий пену с губ облизнет.

Тебя сорвет, подкосит этот бред.

Ты скажешь: — милый! — Нет,— вскричу я,— нет!

При музыке?! — Но можно ли быть ближе,

Чем в полутьме, аккорды, как дневник,

Меча в камин комплектами, погодно?

Такой прием в литературе называется **синафия** –
строфический перенос.

Плавно объединяет первые две строфы

Рояль дрожащий пену с губ оближет.
Тебя сорвет, подкосит этот бред.
Ты скажешь: — милый! — Нет, — вскричу я, — нет!
При музыке?! — Но можно ли быть ближе,

Чем в полутьме, аккорды, как дневник,
Меча в камин комплектами, погодно?
О пониманье дивное, кивни,
Кивни, и изумишься! — ты свободна.

Я не держу. Иди, благотвори.
Ступай к другим. Уже написан Вертер,
А в наши дни и воздух пахнет смертью:
Открыть окно — что жилы отворить.

Интересно меняется и порядок рифмовки. В **первой** и **третьей** строфах мы видим **опоясывающую** рифму, и сами строфы как бы опоясывают стихотворение. Во **второй** строфе рифма **перекрестная**, но и строфа находится «на перекрестке» стихотворения.

аккорды, как дневник... комплектами, pogodно?

Многослойный гибрид аккордов, дневника и комплектов периодики, бросаемый в огонь, -- еще одна яркая, но, по сути, типичная для Пастернака конструкция.

Нечто нематериальное (аккорды) приравнивается материальному объекту (дневнику и журнальным комплектам, связанным двуязычным соответствием: дневник = journal)

Оригинальное сравнение «аккорды, как дневник», возможно, связано с разрывом (и здесь разрыв!) отношений Пастернака с музыкой.

Почему «комплектами, pogodно»?

Вероятно, по курсам консерватории и/или этапам самообразования не без влияния матери. То ли Борис хотя бы в виде попури исполнял отрывки из произведений, которые он изучал в разные годы, то ли, импровизируя, опирался на бывшее.

...Меча в камин комплектами, pogodно?

Мощное и равномерное метание в камин **эмоционально значимых объектов**, выражающее близость героя и героини, может прочитываться как сублимация воображаемого в полутьме слияния влюбленных людей.



**О пониманье дивное, кивни,
Кивни, и изумишься! — ты свободна.**



Я не держу.

Здесь мы видим явный отсыл к **Пушкинскому «Я вас любил...»**.

В финале стихотворения более или менее явно обнажается подспудно ощущавшаяся с самого начала ориентация на знаменитый пушкинский образец элегического прощания с любовью.

Как общий смысл, так и размер (пятистопный ямб), синтаксический параллелизм и даже фонетика последней строфы подводят «Рояль...» к многочисленному интертекстуальному потомству «Я вас любил...»



Иди, благотвори.

Намёк на возврат Елены к народнической деятельности.

И, если судить по **отсутствию восклицательного знака**, не исключено несколько ироническое отношение к данной деятельности.

А может, нет восклицания, чтобы подчеркнуть полное успокоение, умиротворённость лирического героя.

Ступай к другим

Подчеркнуто сниженная, грубоватая, а то и враждебная лексика и интонация последней строфы (**я не держу, иди, ступай; благотвори**) и множественное число подразумеваемых соперников (**ступай к другим**) выдают раздражение лирического героя.

«Ступай к другим»

Элемент параллелизма, который, пожалуй, можно назвать синонимическим, поскольку предыдущая строка начинается со слова «иди».

Дальнейшая – и столь же спокойная – конкретизация «повеления» – «иди». Вероятно, также намёк на предстоящее замужество Елены. Прозаизм и сниженная лексика взамен патетики.

Вертер как символ добровольного ухода из жизни после того, как его любовь отвергнута.

Именно Вертер здесь не случаен. Он «написал» по существу дневник любви в письмах (сравним: «**аккорды, как дневник**»). И тоже «отпустил» возлюбленную, чтобы она была счастлива с другим. А после этого добровольно ушёл из жизни.

Герой упоминается по принципу наоборот: поскольку «Вертер» уже написан и тем самым изжит, постольку его пример призван служить окончательным аргументом против рокового исхода.

Уже написан Вертер,

Иоганн Вольфганг фон Гёте
«Страдания юного
Вертера».

*Страдания
юного Вертера*



А в наши дни и воздух пахнет смертью:

Явные, яркие метафоры и гипербола с глубочайшим смыслом.

Антитеза и, видимо, оксюморон: живительный «воздух пахнет смертью».



Здесь мы видим, пожалуй, общее утверждение. Вероятно, имелись в виду Первая мировая война, революция и начавшаяся Гражданская война.



Впереди период репрессий, Великая Отечественная война и намного позже Чернобыль, к которому такое двустигшие относится как никогда буквально с возможной ролью эпитафия. Удивительно актуальны слова, сказанные за 68 лет до мировой экологической катастрофы!

Открыть окно — что жилы отворить.





Лирический герой воображает идеальную сцену расставания с разлюбившей (или так и не полюбившей) его женщиной; он за роялем, она готова – под впечатлением его игры, в память прежнего или из сострадания -- броситься к нему в объятия, но он выше этого; он предлагает ей, сохраняя ощущение связавшей их близости, почувствовать себя свободной и, так сказать, отпускает ее, отвергая и романтический сценарий самоубийства из-за несчастной любви, тем более что кровавая эпоха и так грозит смертью на каждом шагу.

Александр Розенбаум - артист, поэт, композитор и певец, который написал более 800 песен и стихов, выпустил 32 альбома, снялся в семи художественных и нескольких документальных фильмах.

Деятельность Александра Розенбаума оценена присвоением ему в 2001 году звания «Народный артист России».

Сделав из стихотворения песню, Розенбаум порвал повторами строчек **непрерывно-повествовательную ткань стихотворения**, и понимать и так непростой смысл стало еще сложнее, но песня заслуживает отдельного внимания, так как музыканту удалось передать именно внутреннее состояние лирического героя, накал страстей, сильнейшие переживания автора слышны буквально в каждой ноте.



