



Стихотворение «Рояль дрожащий пену с губ облизет...»

– девятое, заключительное в
цикле «РАЗРЫВ» стихотворение
сборника «ТЕМЫ И ВАРИАЦИИ»
(1916-1922) Бориса Леонидовича
Пастернака.

Тема разрыва.

Её можно считать сквозной и в творчестве, и в жизни Бориса Леонидовича Пастернака.

«Но, как ни сковывает ночь
Меня кольцом тоскливым,
Сильней на свете тяга прочь
И манит страсть к разрывам.»

«Не плачь, не морщь опухших губ...»
1947 г.

Данный цикл, фактически (как и во многом сборник) посвящён Елене Виноград, тогдашней возлюбленной поэта, и разрыву с ней. Между ними продолжал стоять образ её жениха – погибшего на фронте Первой мировой войны Сергея Листопада. (Треугольник «растительных» фамилий).



Елена Виноград

Рояль дрожащий пену с губ оближет.
Тебя сорвет, подкосит этот бред.
Ты скажешь: — милый! — Нет,— вскричу я,— нет!
При музыке?! — Но можно ли быть ближе,

Чем в полутьме, аккорды, как дневник,
Мечи в камин комплектами, погодно?
О пониманье дивное, кивни,
Кивни, и изумишься! — ты свободна.

Я не держу. Иди, благотвори.
Ступай к другим. Уже написан Вертер,
А в наши дни и воздух пахнет смертью:
Открыть окно — что жилы отворить.

1918

Почему рояль?
Какое отношение Борис Леонидович имеет к музыке?

Пастернак почти полностью завершил курс композиторского отделения Московской консерватории (кроме оркестровки). Можно предположить, что на рояле играл в данном случае именно сам автор.



Пастернак мог стать музыкантом, композитором. Для этого были все предпосылки.

Мать – известная пианистка, до рождения сына – профессор музыкальных классов Одесского отделения Императорского Русского музыкального общества.

Семья органически связана с интеллектуальным миром Москвы – в доме бывают Лев Толстой, Сергей Рахманинов и недосягаемый образец – композитор **Александр Скрябин**, доброжелательно отнесшийся к первым музыкальным опытам Бориса Пастернака...

С музыкой связаны и воспоминания его первых лет жизни. Пробуждение музыканта в Пастернаке состоялось, как сам он считал, 23 ноября 1894 года. В этот знаменательный день в доме родителей состоялся небольшой «концерт», а точнее домашнее исполнение трио Чайковского для Льва Николаевича Толстого и его дочерей, в котором принимали участие его мать, профессор консерватории скрипач И. В. Гржимали и виолончелист А. А. Брандуков:

«...Ночь я прекрасно помню. Посреди нее я проснулся от сладкой, щемящей муки, в такой мере ранее не испытанной... Никто не сомневался в моей будущности. Судьба моя была решена, путь правильно избран. Меня прочили в музыканты, мне все прощали ради музыки...» (Б. Пастернак сборник «Я понял жизни цель». (Автобиографический очерк «Люди и положения», «Эксмо», Москва, 2008 г. Серия: Русская классика XX века)

Но композитором он не стал, а стал выдающимся поэтом XX столетия. Но с того момента, когда он впервые прикоснулся к клавишам рояля и испил живительной влаги музыки, поэт уже не мыслил себя в отрыве от нее:



**...Открылась мне сила такого сцепления
Что можно подняться и землю унести...**

(«Баллада» 1916)

Рояль дрожащий пену с губ облизнет.

Рояль – частый аксессуар в поэзии Пастернака, в том числе ранней:

Я **клавишей** стану кормил с руки ...
И птиц из породы люблю вас...
«Импровизация» 1915 г.

Он часто ассоциируется с любовью, в частности, взятой в исступленном до помешательства ключе:

Я живу с твоей карточкой, с той, что хохочет ...
По пианино в огне пробежится и вскочит...
«Заместительница» 1917 г.

...Что вдавленных сухих костяшек, Помешанных **клавиатур**...
«Клеветникам» -- в первом же стихотворении, следующим за
«Разрывом» цикла 1917 г.

С каким именно живым существом неявно сравнивается рояль?

Рояль дрожащий пену с губ облизет.

Обратимся к известным фактам его биографии. Борис, сорвавшись с коня, повредил ногу, которая срослась с укорочением, и усилием воли впоследствии скрывал хромоту. Тот несчастный случай произошёл во время работы его отца художника Леонида Пастернака над картиной «В ночное». Так что сравнение, видимо, с конём, можно сказать, выстрадано.



Строка обращена к Елене Виноград.

Тебя сорвет, подкосит этот **бред**.

градация

Пастернак оборвал не только учёбу в консерватории, но и даже игру на рояле. Через несколько лет вернулся к ней на Урале и, видимо, после нового перерыва – при встречах с Еленой. Возможно, он, будучи очень взыскательным, не удовлетворился качеством своего исполнения. Но не исключено, что просто счёл последнее неуместным в столь накалённой обстановке.

Ей соответствует «кульминация» предложения: «**сорвёт, подкосит**», использование градации (позволяющая услышать накал страсти в этих глаголах).

Это усиливается сквозным повтором согласных (аллитерацией) «т» и «д».

А звуки «р», «б» и «п» музикально подчёркивают смысловую ссылку слов «этот бред» на предыдущую строку.



При музыке?!



Мы видим, с одной стороны, что отношения их близки к разрыву, «остывание» героини на лицо. Но отношения еще окончательно не разорваны

Анализируя эту конструкцию, необходимо обратиться к предыдущему контексту стихотворения:

Ты скажешь: — милый! — **Нет,** — вскричу я, — **нет!**
При музыке?!

обладающему синтаксической завершенностью диалога.

Обращение к собеседнику «милый», красноречиво показывает нам отношение к нему героини. Не, к примеру: единственный, любимый, а именно милый.

Обратимся к толковому словарю Ушакова и рассмотрим 2 значения этого слова:

1. Славный, хороший, симпатичный. Милый человек. Очень милая женщина. Удивительно милый ребенок. Очень мило с вашей стороны.
2. В знач. сущ. милый. Возлюбленный (возлюбленная), любимый человек. «Милые бранятся, только тешатся.» (посл.) Тоска о своей милой.

...При музыке?! Но можно ли быть ближе,

Чем в полутьме, аккорды, как дневник,
Меча в камин комплектами, погодно?...

Попробуем выстроить это предложение в
правильном, не инверсионном порядке:

Но можно ли быть ближе (друг к другу), Чем
Меча в камин в полутьме, аккорды, как дневник,
комплектами, погодно?



Погодно - нареч. качеств.-количеств.

1. Исчисляясь из расчета на каждый год.

2. Производясь по годам.

Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова.

2000.



Рояль дрожащий пену с губ облизнет.

Тебя сорвет, подкосит этот бред.

Ты скажешь: — милый! — Нет,— вскричу я,— нет!

При музыке?! — Но можно ли быть ближе,

Чем в полутьме, аккорды, как дневник,

Меча в камин комплектами, погодно?

Такой прием в литературе называется **синафия** –
строфический перенос.

Плавно объединяет первые две строфы

Рояль дрожащий пену с губ облизнет.
Тебя сорвет, подкосит этот **бред**.
Ты скажешь: — милый! — Нет,— вскричу я,— **нет!**
При музыке?! — Но можно ли быть **ближе**,

Чем в полутьме, аккорды, как **дневник**,
Меча в камин комплектами, **погодно?**
О пониманье дивное, **кивни**,
Кивни, и изумишься! — **ты свободна.**

Я не держу. Иди, **благотвори**.
Ступай к другим. Уже написан **Вертер**,
А в наши дни и воздух пахнет **смертью**:
Открыть окно — что жилы **отворить**.

Интересно меняется и порядок рифмовки. В **первой** и **третьей** строфах мы видим опоясывающую рифму, и сами строфы как бы опоясывают стихотворение. Во **второй** строфе рифма перекрестная, но и строфа находится «на перекрестке» стихотворения.

АККОРДЫ, КАК ДНЕВНИК... КОМПЛЕКТАМИ, ПОГОДНО?

Многослойный гибрид аккордов, дневника и комплектов периодики, бросаемый в огонь, -- еще одна яркая, но, по сути, типичная для Пастернака конструкция.

Нечто нематериальное (аккорды) приравнивается материальному объекту (дневнику и журнальным комплектам, связанным двуязычным соответствием: дневник = journal)

Оригинальное сравнение «аккорды, как дневнику», возможно, связано с разрывом (и здесь разрыв!) отношений Пастернака с музыкой.

Почему «комплектами, погодно»?

Вероятно, по курсам консерватории и/или этапам самообразования не без влияния матери. То ли Борис хотя бы в виде попурри исполнял отрывки из произведений, которые он изучал в разные годы, то ли, импровизируя, опирался на былое.

...Мечи в камин комплектами, погодно?

Мощное и равномерное метание в камин **ЭМОЦИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ОБЪЕКТОВ**, выражающее близость героя и героини, может прочитываться как сублимация воображаемого в полутьме слияния влюбленных людей.



**О пониманье дивное, кивни,
Кивни, и изумишься! — ты свободна.**



Я не держу.

Здесь мы видим явный отсыл к
Пушкинскому «Я вас любил...».

В финале стихотворения более или менее явно обнажается подспудно ощущавшаяся с самого начала ориентация на знаменитый пушкинский образец элегического прощания с любовью.

Как общий смысл, так и размер (пятистопный ямб), синтаксический параллелизм и даже фонетика последней строфы подводят «Рояль...» к многочисленному интертекстуальному потомству «Я вас любил...»



Иди, благотвори.

Намёк на возврат Елены к народнической
деятельности.

И, если судить по **отсутствию**
восклицательного знака, не исключено
несколько ироническое отношение к
данной деятельности.

А может, нет восклицания, чтобы
подчеркнуть полное успокоение,
умиротворённость лирического героя.

Ступай к другим

Подчеркнуто сниженная, грубоватая, а то и враждебная лексика и интонация последней строфы (**я не держу, иди, ступай; благотвори**) и множественное число подразумеваемых соперников (**ступай к другим**) выдают раздражение лирического героя.

«Ступай к другим»

Элемент параллелизма, который, пожалуй, можно назвать синонимическим, поскольку предыдущая строка начинается со слова «иди».

Дальнейшая – и столь же спокойная – конкретизация «повеления» - «иди». Вероятно, также намёк на предстоящее замужество Елены. Прозаизм и сниженная лексика взамен патетики.

Вертер как символ добровольного
ухода из жизни после того, как его
любовь отвергнута.

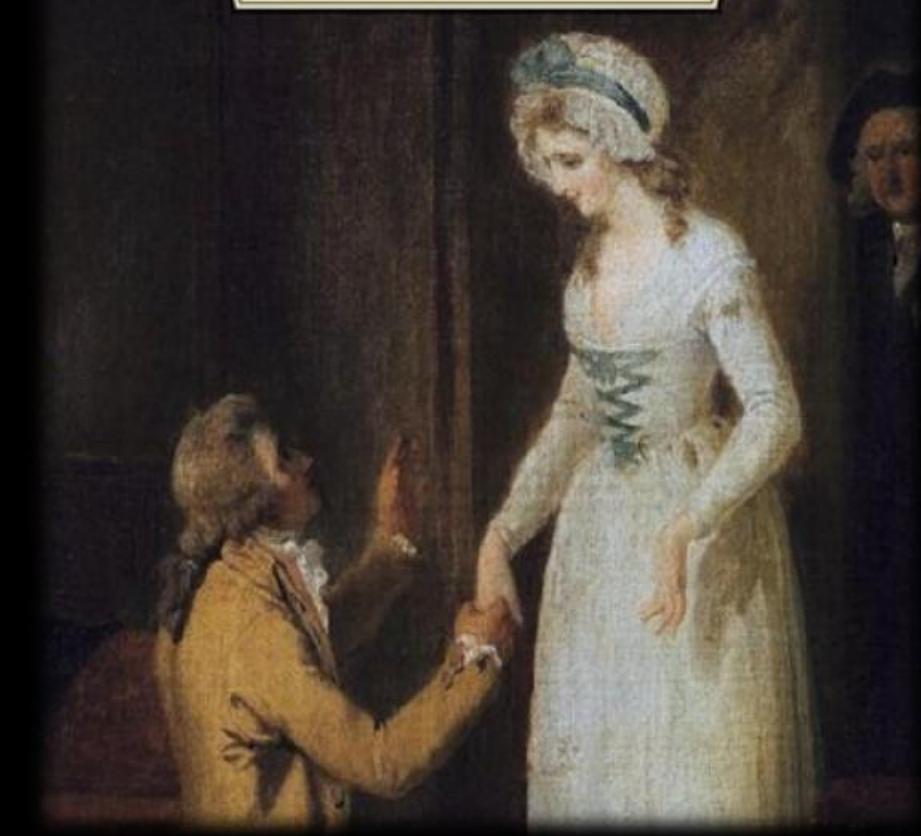
Именно Вертер здесь не случаен. Он «написал» по
существу дневник любви в письмах (сравним:
«аккорды, как дневник»). И тоже «отпустил»
возлюбленную, чтобы она была счастлива с другим.
А после этого добровольно ушёл из жизни.

Герой упоминается по принципу наоборот:
поскольку «Вертер» уже написан и тем самым изжит,
постольку его пример призван служить
окончательным аргументом против рокового исхода.

Уже написан Вертер,

Иоганн Вольфганг фон Гёте
«Страдания юного
Вертера».

*Страдания
юного Вертера*



А в наши дни и воздух пахнет смертью:

Явные, яркие метафоры и гипербола с глубочайшим смыслом.

Антитеза и, видимо, оксюморон: живительный «воздух пахнет смертью».



Здесь мы видим, пожалуй, общее утверждение. Вероятно, имелись в виду Первая мировая война, революция и начавшаяся Гражданская война.



Впереди период репрессий, Великая Отечественная война и намного позже Чернобыль, к которому такое двустишие относится как никогда буквально с возможной ролью эпиграфа. Удивительно актуальны слова, сказанные за 68 лет до мировой экологической катастрофы!

Открыть окно — что жили отворить.





Лирический герой воображает идеальную сцену расставания с разлюбившей (или так и не полюбившей) его женщиной; он зорялем, она готова – под впечатлением его игры, в память прежнего или из сострадания -- броситься к нему в объятия, но он выше этого; он предлагает ей, сохраняя ощущение связавшей их близости, почувствовать себя свободной и, так сказать, отпускает ее, отвергая и романтический сценарий самоубийства из-за несчастной любви, тем более что кровавая эпоха и так грозит смертью на каждом шагу.

Александр Розенбаум - артист, поэт, композитор и певец, который написал более 800 песен и стихов, выпустил 32 альбома, снялся в семи художественных и нескольких документальных фильмах.

Деятельность Александра Розенбаума оценена присвоением ему в 2001 году звания «Народный артист России».

Сделав из стихотворения песню, Розенбаум порвал повторами строчек **непрерывно-повествовательную ткань стихотворения**, и понимать и так непростой смысл стало еще сложнее, но песня заслуживает отдельного внимания, так как музыканту удалось передать именно внутреннее состояние лирического героя, накал страстей, сильнейшие переживания автора слышны буквально в каждой ноте.

