



Ярославские стенописи

- Во второй половине века в Ярославле было создано около тридцати больших фресковых ансамблей. Подобного размаха не знала даже Москва
- В них ценились прежде всего занимательность изображения, многочисленные бытовые подробности, использование европейских образцов, в том числе гравюр из известной Библии Пискатора, изданной в Голландии в 1650 г. При этом росписи по духу оставались русскими





- Художники рисовали массовые сцены, и многие лица в толпе были портретно узнаваемы
- Характерной особенностью многофигурных композиций стала передача движения, динамичность
- Росписи делились на три, пять ярусов, и сцены переходили одна в другую, объединенные общим фоном, что было характерно только для живописи Ярославля



- Лишь грандиозный Страшный суд, занимающий по старому обычаю западную стену, выглядит обособленно

- В церкви Ильи Пророка, которую расписывал *Гурий Никитин*, особенно выразительны сцены, рассказывающие о житии и деяниях Ильи Пророка и его ученика Елисея, причем наиболее живописны побочные сюжеты, сопровождающие основное повествование





- Самая впечатляющая из них великолепная картина «Жатва» - редчайшая по своей тематике в живописи Древней Руси, раскрывающая сцены крестьянского труда

■ Декоративный характер росписи проявился в обилии орнаментики, которая не только украшала одежды, архитектурные детали, предметы, но и покрывала порталы храма, откосы окон, нижние ярусы стен





- Праздничный колорит фресок строился на основе теплой цветовой гаммы коричнево-красных, желто-золотистых и сиренево-розовых тонов, среди которых особенно контрастно выделялся «голубец»